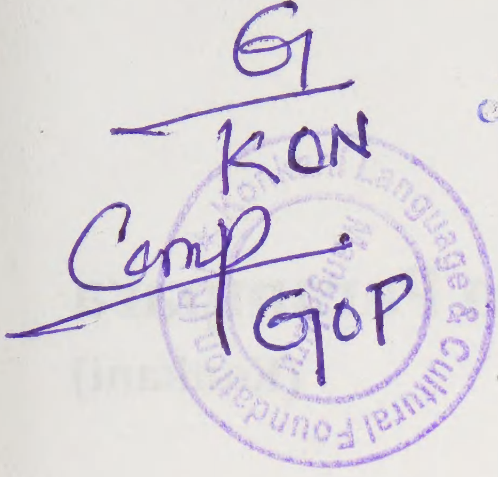
ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರಾ

(ಕೊಂಕ್ಣಿ)

ಮಣಿಕ್ಕಾರ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಶ್ಯಾನುಭಾಗ





ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರಾ





ಮಣಿಕ್ಕಾರ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಶ್ಯಾನುಭಾಗ






ಹೊಸಸಂಜೆ ಪ್ರಕಾಶನ ಕಾರ್ಕಳ



Bharatheeya Sangeetha Parampara
(Konkani)

Written By: **Manikkara Gopalakrishna Shanubhogue**
Laxmi Nivasa, Post Manikkara- 574212.
Ph: 08257-271033

Published By: **R. Devaraya Prabhu**
Hosasanje Prakashana,
Karkala - 574104
Mob: 9845939051

ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ : 2016
ಹಕ್ಕುಗಳು : ಲೇಖಕರದು
ಪುಟಗಳು : 102+10+4
ಪ್ರತಿಗಳು : 500



ಅಕ್ಷರ ಜೋಡಣೆ : ಶ್ರೀಮತಿ ಸಾವಿತ್ರಿ, ಮಿತ್ರಾ ಝೆರೊಕ್ಸ್, ಬೆಳ್ಳಾರೆ
ಮುಖಪುಟ : ಚಂದ್ರನಾಥ ಬಜಗೋಳಿ
ಬೆನ್ನುಪುಟ : ಹಾರಿಸ್ ಹೊಸ್ಮಾರ್
ಬೆಲೆ : 100/-
ಪುಟವಿನ್ಯಾಸ : ಚಿತ್ತಾರ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ಮೂಡಬಿದಿರೆ
ಮುದ್ರಕರು : ದಿಗಂತ ಮುದ್ರಣ ಲಿ., ಯೆಯ್ಯಾಡಿ.



ಸುಮಧುರ ಸಂಗೀತಸ್ವರಾಂತು ಲೀನ ಜಾಲ್ಯಾಲಾ

ಮೆಗ್ಗೆಲಿ ಬ್ಯಾಲ ಸೌ। ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಶ್ಯಾನುಭಾಗಕ

ಹೀ ಕೃತಿ ಅರ್ಪಣ

ಪ್ರಥಮೋತ್ತರ

"ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರಾ" ಹಾಂತು ದೋನಿ ಪ್ರಕಾರ ಆಸ್ಸತಿ. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಆನಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಮ್ಹೊಣು. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಾಂತು ಖ್ಯಾಲ ಆನಿ ಧ್ರುಪದ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ ದೋನಿ ಪ್ರಕಾರ ಆಸ್ಸತಿ. ಸಂಗೀತಾಕ ಮುಖ್ಯ ಜಾವ್ನು ಜಾವೂಕಾ ಶ್ರುತಿ ಆನಿ ಲಯ.

ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಕಾರ ಉತ್ತರಭಾರತಾಂತು ರಾಜಾಶ್ರಯಾರಿ ಆಶ್ಶಿಲಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿ. ತಾಜ್ಜೆ ಸ್ಪರ್ಶ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕಾಕ ಲಾಗ್ಗೂನು ಆಯಿಲಾ. ಗದಗ ಆನಿ ಧಾರವಾಡ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಾಚೆ ಕುಳಾರ ಜಾಲ್ಲಾ.

ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಾಂತು ಆಲಾಪನ ನ್ದಯಿಶೀ ವೀಣಾ, ಸಿತಾರ, ಬಾನ್ಸುರಿ, ಸಂತೂರ, ಸರೋದ, ಶಹನಾಯಿ, ವಾಯೋಲಿನ್, ಜಲತರಂಗ, ಸಾರಂಗಿ ಆದಿ ಸಂಗೀತ ಪರಿಕರ ವಾಪರ್ನು ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ ಚಲ್ತಾತಿ. ಸಾಥಿಂತು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ, ಚರ್ಮ ವಾದ್ಯ ಜಾವ್ನು ತಬ್ಲಾ, ಪಕ್ವಾಜ ವಾಪರ್ತಾತಿ. ತಾಳಯೀ ಸಾಥಿ ಆಸ್ತಾ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತಾಂತು ಪ್ರಚಲಿತ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸ. ಹೆಂ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಕಾರಾಕ ರಾಜಾಶ್ರಯ ಆಶಿಲೆ. ಕರ್ನಾಟಕಾಚೆ ದಕ್ಷಿಣ ಪ್ರಾಂತ್ಯಾಂತು ಹಾಜ್ಜೊ ಪ್ರಭಾವು ಮಸ್ತ ಆಸ್ಸ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾಕ ಭರತನಾಟ್ಯ, ಮೋಹಿನಿ ಅಟ್ಟಂ ತಸ್ಸಲೆ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ ಮೇಳ್ನು ಘೇವ್ನು ಆಸ್ಸ.

ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಂತು ಆಲಾಪನ ಆನಿ ವೀಣಾ, ವಾಯೋಲಿನ್ (ಪಿಟೀಲ), ವೇಣು, ಸ್ಯಾಕ್ಸ್‌ಫೋನು, ಕ್ಲ್ಯಾರೋನೇಟ್, ನಾದಸ್ವರ ಆದಿ ಸಂಗೀತ ಪರಿಕರ ವಾಪರ್ತಾತಿ. ಸಾಥಿಂತು ಮೃದಂಗ, ಘಟಂ, ಘೋಟುವಾದ್ಯ, ಖಂಜಿರಾ ವಾಪರ್ತಾತಿ.

ಶ್ರೀ ಮಣಿಕ್ಕಾರ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಶ್ಯಾನುಭಾಗ ಹಾನ್ನಿ ಬರೆಯಿಲೆ ಹೆಂ "ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರಾ" ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ ಪುಸ್ತಕಾಂತು ಪ್ರಥಮ ಜಾವ್ನು ತಾನ್ನಿ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಕಾರಾಚೊ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯು ಕೆಲ್ಲಾ. ಗೌಡ ಸಾರಸ್ವತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಲೋಕಾನಿ ಸಾಂಗ್ಚೆ ಕನ್ನಡ/ಮರಾಠಿ ಭಜನೆಂತು ಅಭಿಮಾನಿ ದೇವು ಜಾವ್ನು ಆಶಿಲೊ ಭಾರತರತ್ನ ದಿ. ಪಂಡಿತ ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿಲೆ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಕಾರ ಆನಿ ತಾಗೆಲಿ ಕೊಡಿಯಾಳಾಂತು ಚಲ್ಲೆಲಿ ಸಂಗೀತ

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವಿಷಯು ಪುಸ್ತಕಾಂತು ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ ಆಸ್ಸ. ಆನಿ ತಾಣೆ 1977 ಇಸವಿಂತು ಗೌಡ ಸಾರಸ್ವತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಮಾಜಾಚಾಲೆ 18 ಪೇಂಟೆ ದೇವಳ ಜಾವ್ನು ಆಶಿಲೆ ಮಂಜೇಶ್ವರ ಶ್ರೀಮದ್ ಅನಂತೇಶ್ವರ ದೇವಳಾಚೆ ಸಹಸ್ರ ಕುಂಭಾಭಿಷೇಕ ವೇಳೇರಿ ಚಲ್ಲೆಲೆ ಜೋಷಿಲೆ ಸಂಗೀತ-ಭಜನೆಚ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಚೊ ಉಡ್ಗಾಸು ಕೋರ್ನು ಘೆತ್ತಿಲೆ ಆಸ್ಸ.

ಹಿಂದಿ ಚಿತ್ರರಂಗಾಚೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪದ "ಮನ ತಡಪತ...ಹರಿ...ಓಂ..." ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ ಬೈಜೂಬಾವ್ರ ಸಿನೇಮಾಚೆ ಮಹಮ್ಮದ್ ರಫಿನ ಸಾಂಗಿಲೆ ಹೆಂ ಪದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತಾಕ ಪೂರಕ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸ ಮ್ಹೊಣು ಸ್ಮರಣ ಕೋರ್ನು ಘೆತ್ತಿಲಿ ಆಸ್ಸ. ತಶಿಂಚಿ ಮೊಘಲ್ ಬಾದಶಾಹ್ ಅಕ್ಬರಾಲೆ ಆಸ್ಥಾನಾಂತು ಆಶಿಲೆ ತಾನಸೇನಾಕ ಸ್ವಾಮಿ ಹರಿದಾಸ ಸಂಗೀತ ಗುರು ಜಾವ್ನು ಅಶಿಲೊ ಆನಿ ತೊ ಸ್ವಾರಸ್ವತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಜಾವ್ನು ಆಶಿಲೊ. ತಾನಸೇನಾಲಿ ಸ್ಥೂಲ ಮಾಹಿತಿ ಪುಸ್ತಕಾಂತು ಪ್ರಸ್ತುತ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ.

ಶ್ರೀ ಕಾರ್ಕಳ ಕೃಷ್ಣ ಪುರಾಣಿಕ ಮಾಮ್ಮಾಲೊ ಪರಿಚಯು ಮೆಗೆಲೆ ಆನ್ನಾಕ ಆಶಿಲೊ. ತಾನ್ನಿ ಕುಂದಾಪುರ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟರಮಣ ದೇವಳಾಂತು 1970 ದಶಕಾಂತು ಚಲ್ಲೆಲೆ ಬಾನ್ಸುರಿವಾದಕ ಶ್ರೀ ಗಜೇಂದ್ರ ಫಡ್ಕರ್ (ನಾಂವ ಉಡ್ಗಾಸಾಕ ಯೇನಾ) ತಾಗೆಲೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಂತು ತಬಲಾ ಸಾಥಿ ಜಾವ್ನು ಆಶಿಲಿಂತಿ ಮ್ಹೊಣು ಮೆಗೆಲೆ ಆನು ಆನಿ ಮ್ಹಾಲ್ಗಡ ಭಾವು ಕೆದ್ನಾಯಿ ಉಡ್ಗಾಸ ಕೋರ್ನು ಘೆತ್ತಾತಿ ಆಶಿಲೆ. ತಾನ್ನಿ ಸೊಯರಿಕ ಉಚಿತ ಜಾವ್ನು ಸಾಂಗ್ತಾ ಆಶಿಲಿಂತಿ. ಮಾಕ್ಕ ಆನಿ ತಾಂಕಾ 1995-2000 ಮಧ್ಯೆ ಮೆಗೆಲೆ ಬಹಿಣ್ಯಾಲೆ ಸೊಯರಿಕೆ ಬದ್ದಲ್ ಪತ್ರ ವ್ಯವಹಾರ ಆಶಿಲೊ. ತಾಂಗೆಲೊ ಪರಿಚಯು ಸ್ತುತ್ಯಾರ್ಹ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸ.

ಶ್ರೀ ಸಂತ ಪುರಂದರದಾಸು, ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜು ಹಾಂಗೆಲಿ ಕೃತಿಯೊ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾಕ ಮೂಲಾಧಾರ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾಂತು ನಾಂವಾಕ ಪಾವಿಲೆ ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ (ಗೌಡ ಸಾರಸ್ವತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ), ಬಿ.ಎಸ್. ರಾಜೈಯ್ಯಂಗಾರ್, ಭಾರತ ರತ್ನ ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಬ್ಬುಲಕ್ಷ್ಮೀ, ಚೆಂಬೈ ವೈದ್ಯನಾಥ ಭಾಗವತರ್, ಹೇಚಿ ನವೆಂಬರ್ 22 ಕ ನಿಧನ ಪಾವಿಲೊ ಡಾ। ಬಾಲಮುರಳೀಕೃಷ್ಣ, ದಾಸ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣ ಹಾಂಗೆಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯು, ಆನಿ ತಾನ್ನಿ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತು ಕೆಲ್ಲೆಲಿ ಸೇವಾಚೊ ಪರಿಚಯು ದಿಲ್ಲಾ.

ಹರಿಕಥಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಸಂತ ಶ್ರೀ ಭದ್ರಗಿರಿ ಅಚ್ಯುತದಾಸ ಆನಿ ಶ್ರೀ ಕೇಶವ ದಾಸ ಹಾನ್ನಿ ತಾಂಗೆಲೆ ಹರಿಕಥಾ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ ಮುಖಾಂತರ ಜನಾಕರ್ಷಣೀಯ ಜಾಲ್ಲಿಂತಿ. ಹರಿಕಥಾ ಕ್ಷೇತ್ರ ಬದ್ದಲ್ ನಿರಾಸಕ್ತಿ ಆಶಿಲೆ ಸಹಿತ ಹಾಂಗೆಲೆ ಹರಿಕಥಾ ಮುಖೇನ ಆಕರ್ಷಿತ ಜಾಲ್ಲಿಂತಿ. ದಾಸದ್ವಯಾಲೊ ಪರಿಚಯು ಪುಸ್ತಕಾಂತು ಗಾಂತಿಲಾಲೊ ಆಸ್ಸ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾಂತು ಸಾಥಿ ಆನಿ ಸಂಗೀತ ಪರಿಕರ ವಾದಕಾಲೆ ಥೋಡೆ ಪರಿಚಯು, ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರಾಚೊ ತುಲನಾತ್ಮಕ ವಿವರಾಂತು ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರಾಕ ರಾಜ ಮಹಾರಾಜಾನಿ ದಿಲ್ಲಾಲೊ ರಾಜಾಶ್ರಯು, ಆಗ್ರಾಂತು ಆಶಿಲೆ ತಾಜಮಹಾಲಾಚಿ ಕಾಣಿ ಆನಿ ದೋನಿ ಪ್ರಕಾರಾಚೆ ಸಂಗೀತಾಚೊ ಉಪಸಂಹಾರು ಪುಸ್ತಕಾಂತು ಕೆಲ್ಲಾಲೊ ಆಸ್ಸ.

ಹೆಂ ಏಕ ಜಿ.ಎಸ್.ಬಿ ವಿಧಾಚೆ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಜಾವ್ನಾಸ್ಸುನು ಆಪ್ಪಣ್ಯಾಲಿ ಮಾತೃ ಭಾಷಾಚೇರಿ ಬರೋನು ಪ್ರಕಟ ಕೋರ್ಚೆ ಶ್ರೀ ಮಣಿಕ್ಕಾರ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಶ್ಯಾನುಭಾಗ ಹಾಂಗೆಲೆ ಹೆಂ ಕಾಮ ಪ್ರಶಂಸಾರ್ಹ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸ.

ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೇರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬರೋನು ಸಾಹಸಾಕ ದೆಂವಿಲೆ ಶ್ಯಾನುಭಾಗ ಮಾಮ್ಮಾಲೆ ಶ್ರಮಾಕ ಆಮ್ಮೀ ಶಹಭಾಸ ಮ್ಹಣುಕಾ. ಮೂಲತ: ಕೃಷಿಕು ಜಾವ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕಾಂತು ಕನ್ನಡ, ಕೊಂಕಣಿ ಬರವಣಿಕೆ ಮುಖೇನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿ ವಾಡ್ಡೊನು ಹಾಡ್ಡ್ಚೊ ಆಶಿಲೆ ಶ್ಯಾನುಭಾಗ ಮಾಮ್ಮಾಕ ಶುಭಾಶಯ ವ್ಯಕ್ತ ಕೋರ್ನು ತಾಂಗೆಲೆ ನಿಮಿತ ಆನಿ ಇತ್ಲೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಯೋ ಪ್ರಕಾಶಿತ ಜಾವ್ವೊ ಮ್ಹೋಣು ಸಾಂಗೂನು ಮೆಗೆಲೆ ಉತ್ತರ ಸಮಾಪ್ತ ಕರ್ತಾ.

ಹೆಚ್. ಜ್ಞಾನದೇವ ಮಲ್ಯ
ಸಂಪಾದಕು
ಪಂಚ್ಕಾದಾಯಿ ಕೊಂಕಣಿ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕಾ
ಮಣಿಪಾಲ

-: ಪರಿವಿಡಿ :-

ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರಾ

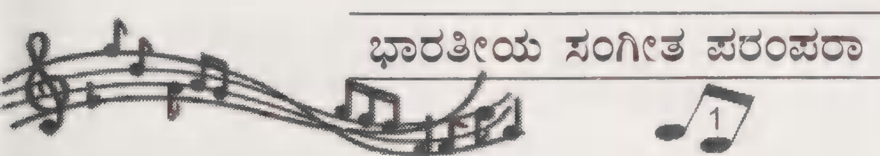
ಅಮ್ಗೆಲೆ ಭಾರತೀಯ ಪರಂಪರೇಂತು ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರೇಕ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತ ಆಸ್ಸ. ವೇದ ಪುರಾಣಾ ಕಾಲಾಂತು ಥೋರ್ನು ಆಜಿತಾಂಯೀ ವಿಶ್ವಾದ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಗೀತ ರಂಗಾಚೆ ಮನಮೋಹಕ ಮಾಧುರ್ಯಾಕ ಪರವಶ ಜಾಯೆನಾತ್ತಿಲೆ ಮನುಷ್ಯು ಮಾತ್ರ ನಂಯೀ ಪ್ರಕೃತಿ, ಪಶು, ಪಕ್ಷಿ ಸಂಕುಲ ಸಮೇತ ಸಂಮ್ಮೋಹಿತ ಜಲ್ಲಲೆಂ ವಿಶಯು ಆಮ್ಕಾ ಸರ್ವಕಾಲಾಕಯೀ ದೆಕ್ಕು ಪಡ್ತಾ.

ವೇದಪುರಾಣಾ ಕಾಲಾತುಕ್ಕುನು ಇತಿಹಾಸ ಕಾಲಾಕತಾಂಯೀ ತೇತ್ತೇ ಸಂದರ್ಭಾಂರಿ ತೇತ್ತೇ ಪರಂಪರೇಚ್ಯಾ ರಾಗಾಧಾರೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೇತ ಸಂಗೀತ ಧಾರಾನಿ ಕರ್ತಾ ನಿವೃತ್ತಿ ಪಾವ್ನು ದುಃಖಾಂತುಕ್ಕೂನು ಭಾಯ್ರ ಆಯ್ಯಿಲೆ ಆಮ್ಕಾ ಆಜೇಯಿ ಕಳ್ತಾ. ಹಾಕ್ಕಾ ಮಸ್ತ ದಾಖಲೊ ಆಸ್ಸತಿ.

ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರೇಕ ಜಾತಿ, ಧರ್ಮು, ದೇಶು, ಭಾಷೆ ಹೇಂ ಖಂಚೇಯೀ ಆಡ ಜಾವ್ನು ರಾಬ್ಬನಾ, ಸಂಗೀತಾ ಸಂತತಿ ಮಳ್ಯಾರಿತೀಚೆ ಏಕಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂತತಿ ಜಾವ್ನು ಕಾಲೀಯೀ ಆಸ್ಸಿಲಿ, ಆಜೇಯಿ ಅಸ್ಸ, ಮುಕಾಸ್ಸೂನು ಆಸ್ತಾ. ಹೇಂಚೆ ಆರ್ಯೋಕ್ತಿ.

ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರೇಂತು ದೋನಿ ನಮೂನೇಚೆ ಸಂಗೀತ 'ಬಾನಿ' (ಗಾಯನ ವಿಧಾನ) ಆಸ್ಸ. ಉತ್ತರ ಭಾರತಾದ್ಯಂತ ಚಡ ಪ್ರಚಲಿತ ಆಸ್ಸೂಚೆ 'ಬಾನಿ' ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಗಾಯನ ಪರಂಪರೆ ಮಣೋನು ಘೆತ್ತಾ. ತಶೀಂಚೆ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತಾದ್ಯಂತ ಪ್ರಚಾಲಿತ ವ್ಯವಸ್ಥಾ 'ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ಸಂಗೀತ' ಪರಂಪರೆ ಮೊಣೋನು ಘೆತ್ತಾ.

ಉತರಭಾರತ 'ಹಿಂದೂಸ್ತಾನೀ ಸಂಗೀತ' ಪರಂಪರೇಕ ಇತಿಹಾಸ ಕಾಲಾಂತುಕ್ಕೂನು ಮುಸಲ್ಮಾನ–ಮೊಗಲ್ ದೊರೆಲೆ ಆಸ್ಥಾನಾಂತು ಪ್ರಾಬಲ್ಯ ಆಸ್ಸೂನು ತಾಜ್ಜ ವೈರಿ ಇರಾನಿ–ಮುಗಲ್ಯಾ ಸಂಪದ್ರಾಯಾಚೆ ಛಾಯಾ ಪೋಣು ಆಸ್ಸಾ. ಹೇಂ ಪರಂಪರೇತು ಗಾಯನ ಲಯಬದ್ಧ, ಶಾಂತ ರೀತೀರಿ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾವ್ನು ನಂತರ ಮಧ್ಯಲಯ (ಶಾಂತರೀತಿಚೆ ಗಾಯನ) ಪಾವ್ನು ಆಖೇರಿ 'ಧೃತ್' ಮಳ್ಳೇರಿ ಶೀಘ್ರಗತಿ 'ತಾನಬಾಜಿ' (ಸ್ವರ ವಿಸ್ತಾರ ಕೋರ್ನು ಪರ್ತುನು ಶ್ರುತೀರಿ ಎವ್ಚೆ) 'ಆನಿ' ತರಾನಾ, ಅಸ್ಸಿ ಆಖೇರಿ ಜಾವ್ನು ಶ್ರುತಿ ಒಟ್ಟು ಸಂತುಲಿತ ಜಾವ್ನು





ಮುಕ್ತಾಯ ಜಾತ್ತಾ.

ಹೇಂ ಆಯ್ಕೂನು ಅನುಭವಿಸೂಚಾಕ ಅತ್ಯಂತ 'ಶಾಂತಾತಾ' (Soothing) ಮೆಳ್ತಾ. ಹೇಂ ಪರಂಪರೇಂತು ಕಲಾಕಾರಾನಿ 'ಬಂದಿಶ್'(ಕೃತಿ ರಚನಾ) ಕರ್ತಾನಾ, ಚೋಟಾಖ್ಯಾಲ್, ಬಡಾ ಖ್ಯಾಲ್, ತಾನ, ತರಾನಾ, ಹಾಕ್ಕಾ ಶಾಂತತಾ ತುಕ್ಕೂನು, ಸ್ವರ ವಿಸ್ತಾರ ಹಾಂತೂಚಿ ಶೀಘ್ರಗತಿ ಪಾವ್ನು ಸಮಯೋಚಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಘಾಲ್ನು, ಸಮಯಾಕ ತಕ್ಕ ಗಾಯನಾಚಿ ರೀತಿ ವಿಂಗಡ್ಸೂನು ಘಲ್ಲೆಲಿ ಆಸ್ಸ.

ಪ್ರಾತಃಕಾಲಾಚೆ ರಾಗ, ಪೂರ್ವಾಹ್ನಚೆ ರಾಗ, ಅಪರಾಹ್ನಾಚೆ ರಾಗ, ಸಾಯಂಕಾಲಾಚೆ ರಾಗ, ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಕಾಲಾಚೆ ರಾಗ ಮ್ಹೊಣು ವಿಂಗ ವಿಂಗಡ ರಾಗ ಘಾಲ್ನೂ ತಾಂಗೆಲೆ ಪರಂಪರೇಚೆ "ಫುಲ್ಲಾಘಾಡ್ಡೆ" ಗಾಂತೂನು ದವರ್ಲ್ಲಾ. ತಾಜ್ಜಿ ರಸಾಸ್ವಾದ ಕೊರ್ಚೆ ಆಮ್ಗೆಲೆ ಅಭಿರುಚಿಕ ಸೊಳ್ಳಲೋ ವಿಶಯು.

ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಗಾಯನ ಪರಂಪರೇಂತು ಆಮ್ಮಿ ತೇ 'ಬಾನಿ'ಚೆ ಸಂಗೀತ ಸಾಧಕಾಂಕ "ಪಂಡಿತ್"(ವಿದ್ವಾಂಸು) ಮ್ಹೊಣು ಆನಿ ಅನ್ಯಧರ್ಮಿಯ ಸಾಧಕಾಂಕ "ಉಸ್ತಾದ್" (ವಿದ್ವಾಂಸು) ಮಳ್ಳಲೆಂ ಹೋಡ ಪದಪ್ರಯೋಗು ಕೋರ್ನು ಗೌರವದೀವ್ನು ಆಪ್ಪಯ್ತಾಚಿ. ಉದಾ: ಪಂಡಿತ ಭೀಮಸೇನ ಜೋಶಿ; ಉಸ್ತಾದ್ ಕರೀಂಖಾನ್ ಹ್ರಸ್ವರೂಪಾರಿ ಹೇಂ ಪಂ। ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿ ಆನಿ ಉ। ಕರೀಂಖಾನ್ ಸಾಹೇಬ್ ಮೋಣು ಜಾತ್ತಾ. ಹಾನ್ನಿ ತಾಂತಾಂಗೆಲೆ "ಘರಾಣೇ"ಕ ಸಂಬಂಧು ಪಾವ್ವಿಲೆ ಮೋಣು ತಾಂಗೆಲೆ ನಾಂವಾಚೆ ಜವಳ ಬರಯ್ತಾತಿ. ಕೀ ಪಂ। ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿ- ಕಿರಣ್ ಘರಾನಾ, ಉ। ಅಲ್ಲಾದ್ದೀನ್ ಖಾನ್- ಗ್ವಾಲಿಯರ್ ಘರಾನಾ ಮ್ಹೊಣು ಅಪ್ಪಯ್ತಾತಿ.

ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಗಾಯನಾಂತು ಏಕಸಾಥಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ, ದೋನ್ನಿ ಸಾಥಿ ತಬ್ಲಾ, ತೀನಿ ಆನಿ ಚಾರೀಚೆ ತಂಬೂರಿ ಶ್ರುತಿಕ - ಅಸ್ಸೂನು ಒಟ್ಟು ಚಾರಿಜನ ಮೇಳ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತಾಚೆ ರಸಪಾಕ ದಿತ್ತಾತಿ. ಹಾಂಕಾ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸ್ಥಳಾಚೇರಿ ಬೈಸೂನು ತಾಂಗೆಲಿ ವಾದ್ಯ, ವಾದನ, ಆನಿ ಶೃತಿಚೆ ಚಮತ್ಕಾರ ಕಲಾಕಾರ ಗಾಯಕಾಕ - ಸಹಾಯ ಕೋರ್ನು 'ಖಚೇರಿ' ಚೆ ಆನಂದ ವಾಡ್ಡೋಕಾ. "ತಾಳಾ" ಕಯೀ ಏಕಸಾಥಿ ಅಸ್ತ.

ಕಲಾಕಾರ ಗಾಯಕಾಲೆ ಉಜ್ವೆನಿ ಆನಿ ದಾವೇನಿ ದೋನಿ ತಂಬೂರಿ 'ಶೃತಿ' ಧರ್ತ್ಲೇಂನಿ ಆಸೀನ ಜಾವ್ಕಾ. ಕಲಾಕಾರ ಗಾಯಕಾಲೆ ಉಜ್ವೆ ಬದೀನ ತಬಲಾ ಸಾಥೀನ ಆಸೀನ ಜಾವ್ನು ತಾಗೆಲೆ ತಬ್ಲೇಚಾ ಪೆಟ್ಟಾನಿ ಕಲಾಕಾರಕ ಉತ್ತೇಜಿತ ಕೋರ್ಕಾ. ಕಲಾಕಾರ ಗಾಯಕಾಲೆ ದಾವೆ ಬದೀನ ಬಶ್ಶಿಲ್ಯಾ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಕಲಾಕಾರಾನ ಗಾಯಕಾಲಿ 'ಬೋಲಿ' (ಕೀರ್ತನೆ ಭಾಗ) ಕ ತಕ್ಕ ಜಾವ್ನು ತಾಕ್ಕ ಅನುಸರಣ ಕೋರ್ನು ಸಗ್ಳೇಂಚಿ 'ಬೈಠಕಾ' (ಕಚೇರಿ)ಕ್ ಕೊಂಡಿಜಾವ್ನು ರಾಬ್ಬೂಕಾ. ಹಾಜ್ಜೆ ಜತೆಕ ಏಕ 'ತಾಳ' ವಾಜ್ಜೀತಲೋಯೀ ಮೇಳ್ನು ಮಾಗ್ಗಿ ತಂಬೂರಿ ಶೃತಿಗಾರಾಂಲೆ ಜವಳ ಬೈಸೂನು ತಬ್ಲೇಚ್ಯಾ 'ಠೇಕ್' ಆನಿ 'ಗತ್'(ತಾಳೇರೂಪ) ಹಾಕ್ಕಾ



ುತ್ತೇಜಿತ ವಾತಾವರಣ ಅಸ್ಸಕೋರ್ಕಾ.

ತೆದನಾ ಗಾಯಕಾಕ – ಸಂಗೀತಾಚೆ ರಸ ಗಂಗೇಚಿ ನಿರಂತರ ಧಾರಾ ಮಧ್ಯೆ ಏಕತಾನತೆ ಏವ್ನು ತಾಗ್ಗೆಲಿ ಅಸಾಧಾರಣ ಸಾಧನೇಚ್ಯಾ ಫಲ ಶ್ರೋತೃವರ್ಗಾಂಕ ಮೆಳ್ತಾ. ಬೈಠಕಾಕ ಬಸ್ಸಿಲ್ಯಾ ಪಾಂಚಜನಯೀ ಎಕ್ಕಮೇಳೇರಿ ತಾಂಗೆ ತಾಂಗೆಲೆ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ಸೂಕ್ತ ರೀತೀರಿ ಏಕ್ಕಚಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮುಖಾಂತರ ದಾಕ್ಕಯಿಲ್ಯಾರಿ ತೇಂ ಸಂಗೀತಾ ಬೈಠಕ್ ಅತ್ಯಂತ ಯಶಸ್ವೀ ಮೋಣೋನು ಫೆತ್ತಾ. ತಾಂತೂಚೀ ತಾಂಗೇಲಿ ಸಂಗೀತಾಚಿ ಸಾಧನೇಚಿ ಸಾರ್ಥಕತಾ ಪ್ರಾಪ್ತ ಜಾತ್ತಾ.

ಸಂಗೀತಾ ಬೈಠಕ್ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಜಾವ್ಕಾ ಜಾಲ್ಲೇರಿ ಸಂಗೀತಾಜೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ರಾಗ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ರೀತೀರಿ, ಸ್ಪಷ್ಟ ರೀತೀರಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕೆಲ್ಯಾರಿ ಮಾತ್ರ ತಾಕ್ಕಾ ಸಭಾಸದಲೆಂಯೀ ಪ್ರಶಂಸಾ ಮೆಳ್ತಾ. ಪ್ರತಿ ಏಕ್ ಕಲಾಪ್ರಕಾರಾಂತ ಪ್ರತಿ ಕಾಲಾಕ ಪ್ರತಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಜಾವ್ನು ಪರಂಪರಾಗತ ರೀತಿ ಆಯ್ಲಾ. ಗಾಯಕಾಂಕ ಅಪ್ಣೇನ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕೊರ್ರ್ಚೊ ರಾಗು ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಸಮಯಾಕ ಸೂಕ್ತ ಜಾತ್ತವೇ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ ಪರಿಜ್ಞಾನ ಅವಶ್ಯ ಜಾವ್ಕಾ. ತೆದ್ದನಾಚಿ ಆಯ್ಕಲೆಲೆ ಸಭಾಸದ ತಾಜ್ಜೆಪಶೀ ಆತುರಾನ ರಾಕ್ಕೂನು ಫೇವ್ನು ಆಶ್ಶೆ ವೇಳಾರಿ ತಾಂಕಾ ತೀ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ರೋಮಾಂಚನ ಕರ್ತಾ. ಕೆದ್ದನಾಯಿ ಗಾಯಕಾಕ ಶ್ರೋತೃವರ್ಗ ಆಪ್ಣಾಲೆ ಪಶೀ ಚಡ ಬುದ್ವಂತ ಆಸಚಿ ಮ್ಹಳಲೆ ಜಾಗೃತಾ ಕೆದನಾಯೀ ಆಸ್ಸೂಕಾ– ಹೇಂಚಿ ಮುಖ್ಯ.

ಏಕು ಪರಿಣತ ಗಾಯಕು ಸಭಾಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾವ್ನು 5 ಯಾ 10 ನಿಮಿಷ ಭಿತ್ತರಿ ಸಭಾಸದಾಂಲೆ 'ಪರಮಾಯಿಶಿ' ಕಶ್ಶಿ ಆಸ್ಸ ಮ್ಹೋಣು ಅಂದಾಜ ಕೊರ್ಚೆ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಆಸ್ಸಿಲೋ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ತಾ. ಸಭೆಂತುಕ್ಕೂನು "ಏಕಪಟಿ" ಅರೆ ವ್ಹಾವ್ಹಾ... ಕ್ಯಾ ಬಾತ್ ಹೈ ಮೋಣು ಪ್ರಶಂಸಾ ವ್ಯಕ್ತ ಜಾಲ್ಲೇರಿ ವೇದಿಕೆ ವೈರಿ ಆಶ್ಶಿ ಪಾಂಚಜನ ಕಲಾಕಾರಯೀ ಏಕ್‌ಮೆಳೇನ ತಾಂಗೆಲೆ ಕಲಾಚೆಂ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕರ್ತಾಚಿ. "ಸಂಗೀತಾಚೆ– ರಸಧಾರ" ಹೊಳ್ತಾ. ಸಕ್ಕಡಿ ಧನ್ಯ ಜಾತ್ತಾತಿ.

ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗಾಯಕು ಶ್ರೀ ಭಾರತ ರತ್ನ ಪಂ। ಭೀಮಸೇನ ಜೋಶೀನ, ಎಕ್ಡೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯು ವ್ಯಕ್ತ ಕೆಲ್ಲಾಕೀ "ಗಾಯಕನು ತನ್ನ ಜತೆಗಾರರೊಡನೆ ಹಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಾಗ ತನ್ನೆದುರಿರುವ ಸಭಾಸದರ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನಾಗಲೀ, ಅವರ ವಿದ್ವತ್ತನ್ನಾಗಲೀ ಗಣನೆಗೆ ತಾರದೆ ತಾನು ಮಾಡಿದ ಸಾಧನೆಯೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಎಂಬುದನ್ನು ಭಾವಿಸಿ ಹಾಡಿದರೆ ಸಭಾಸದರು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಪ್ರಶಂಸೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬದಲು ಇಲ್ಲಿ ನಾನು ಹೇಗೆ ಹಾಡಲಿ ಎಂದು ಹಾಡಿದರೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅವನ ಸಂಗೀತ ಸಾಧನೆ ಕೊನೆಗಂಡತಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನೆಂದೂ ಮುಂದೆ ಏನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಾಡಿದರೂ 'ಉತ್ತಮ ಗಾಯಕ' ನೆಂದು ಎನಿಸಲಾರ". ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಉತ್ರ ಸರ್ವಕಾಲಿಕ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸೂನು, ಸಕ್ಕಡಿ ಜನ ಗಾಯಕಾಂಕ ಏಕು ಮಾರ್ಗಸೂಚೀ ಉತ್ರ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸತಿ.

ತೇಚಿ ಪ್ರಕಾರ ಸಾಧಕ–ಗಾಯಕ–ತಾಂಗೆಲೆ ಪ್ರಸ್ತುತೀಂತು ಏಕತಾನತೆ ಕರ್ನ ನಾತ್ತಿಲೆ



"ವೈವಿಧ್ಯ" ಮಯ ಜಾವ್ನು ಗಾಯನಾ ಪ್ರಾರಂಭಾರಿ ತಾಕ್ಕೂನು ಅಂತ್ಯ ತನಕ ಏಕ್ ರೀತೀತಿ ಸಭಾಸದಾಂಕ "ಧೋರ್ರುನ್ರಾಬ್ಬೊಚೆ" ಕಲಾ ತಾಕ್ಕಾ ಕರಗತ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸೂಕಾ. ತೆದ್ದನ ಮಾತ್ರ ತೋ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಾವ್ತಾ.

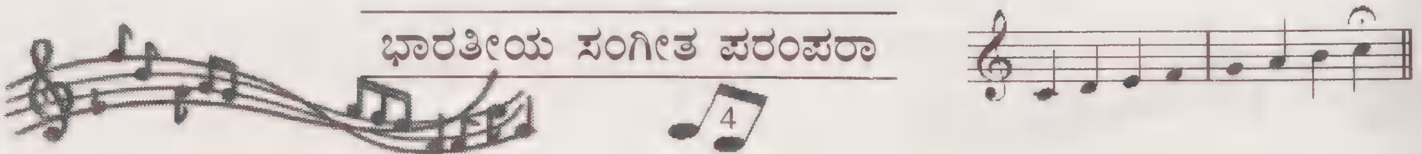
ಹೇ ರೀತೀತಿ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾಲ್ಲಲೆ ಸಂಗೀತ ಗಾಯನ ಪ್ರಥಮ "ವಿಲಂಬಿತ" ಕಾಲಾರಿ "ಏಕತಾಳಾರಿ" (SLOW NOTE) ಜಲ ಧಾರೇಚಿ ಉಗಮ ಜಾಲ್ಲಲ್ಯಾ ಮಣ್ಕೆ ಹೋಳೂಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾತ್ತಾ. ಸಭಾಸದ ಹಾಂತೂಚಿ ತನ್ಮಯತಾಪಾವ್ತಾತಿ. ಸಭಾಸದಾಂಕ ತನ್ಮಯತಾ ತೇಚಿ ರೀತೀರಿ ಒರೋನು ಘೆವ್ಚೆ ಕಾಮ ನುರಿತ ಕಲಾವಿದಾಕ ಸುಲಭೇಚೇ ಕಾಮ ಬೈಠಕಾಚೆ ಅಖೇರಿಥಾಂಯೀ ತಾಣೆ ಸಭಾಸದಾಂಕ ಹೇ ರೀತಿ ತನ್ಮಯತೇರಿ ರಾಬ್ಬೋನು ಘೇವ್ಕಾ.

ಮುಕಾಸ್ರೂನು ಪ್ರತೀ ರಾಗ ಬದಲ್ ಬದಲ್ ಜಾತ್ತಾ ವತ್ತನಾ ಪ್ರೇಕ್ಷಕಾನಿ ದಿವ್ಚೆ ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶಂಸಾ ಗಾಯಕಾಕ ಏಕ್ "ತುರೀಯಾವಸ್ಥೇಕ" (ಆನಂದಾಚೆ ಅತಿರೇಕ ಅವಸ್ಥಾ) ಪಾವಯ್ತಾ. ಕೆಲವು ಗಾಯಕ ಹಾಂತೂಚಿ ಉತ್ತೇಜಿತ ಜಾವ್ನು ಕಚೇರಿ ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಸ್ತರೂಚ್ಯಾಕ ಪಳಯಿತಾತಿ. ತೆದ್ದನಾ ಕಚೇರಿ ಪ್ರಾರಂಭಾ ತುಕ್ಕೂನು 1.30 – 2.00 ಘಂಟೆ ಮಧ್ಯೇಂತು ಏಕು 5 ಮಿನಿಟಾಚೋ 'ವಿರಾಮ' ಘೇವ್ನುನಂತರ ಮುಕಾರ್ಸಿತಾತಿ.

ಹೇ ವಿರಾಮಾಚೆ ವೇಳಾರಿ ತಾಣೆ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಜಾವ್ನು ತಾಂತೂಚಿ 'ಧೃತ್ ಗಾಯನ' – ತ್ವರಿತ ಗಾಯನ– ಸ್ವಲ್ಪ 'ತಾನ್–ಬಾಜ್' ಜಾವ್ನು ಎಕ್ಕ ಹಂತಾಕ್ ಪಾವ್ತಾ. ಜನ ಪ್ರಶಂಸೇಚಿ ಉದ್ಗಾರಾಚೆ ಸಹಿತ ಹಾತ್ ಪೆಟ್ಟೊನು ತೃಪ್ತಿ ವ್ಯಕ್ತ ಕರ್ತಾಚಿ. ನಂತರ ಸಾಧು ಸಂತಾಲಿ ಏಕ್ ಭಜನ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕೊರ್ಚೆ ಸಂಪ್ರದಾಯು. ಹಾಂತು ಸಂತ ಕಬೀರಾಂಚಿ ಧೋಹಾ, ಸಂತ ತುಕಾರಾಮಾಲೆ ಅಭಂಗ ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಜಾತ್ತಾ.

ಕಚೇರಿ ಆಖೇರಿ ಹಂತಾಕ ಪಾವ್ತಾನಾ "ಭೈರವಿ" ರಾಗಾರಿ 'ಮಂಗಲ' ಮಣ್ತಾನಾ ಸಭಿಕ ಅತ್ಯಧಿಕ ರೀತೀರಿ ಪ್ರಶಂಶಾ ಪೂರ್ವಕ ಹರ್ಷ ವ್ಯಕ್ತ ಕರ್ತಾತಿ. ಮಧ್ಯೆಂತು 'ಭೈರವಿ' ಚ್ಯಾ ಮಂಗಲ ಪದ್ಯಪೂರ್ವ ಏಕ–ಸಾನ ಸನ್ಮಾನು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಕೋರ್ರು ಕಲಾಕಾರಂಕ ಉಚಿತ ರೀತೀರಿ ಸನ್ಮಾನ ಕೋರ್ರು ಶಾಲ, ಫಲಪುಷ್ಪ, ನಗದ ಸಹಿತ ಸಮರ್ಪಣ ಕೋರ್ರು ಆಯೋಜಕ ತಾಂಗೆಲೆ ಕಾಮ ಮುಕಾರ್ಸಿತಾತಿ.

ನಂತರ 'ಭೈರವಿ' ಏಕ ಮಂಗಳ ಜಾವ್ನು ಸಂಗೀತ ಬೈಠಕ್ ಮುಕ್ತಾಯ ಜಾತ್ತಾ. ಕಲಾಕಾರಾಂಕ ಧನ್ಯತಾ ಭಾವಾಚಿ ಉಡ್ಗಾಸು ವರ್ಲೇರಿ, ಸಭಾಸದಾಂಕ – ಮಧುರ ರಸಗಂಗೇಚೋ ಧಾರು ರಾಬ್ಬೂನು ತಾಂಕ ತಾಂಕ ಇಷ್ಟ ಜಾಲ್ಲಲೆ ಏಕ ಮ್ಹಣ್ಣಿ ಮಣ್ತಚಿ ಘರಾ ವತ್ತಾತಿ. ರಾತ್ರಿ ಕಾನ್ನಾಂತು ಸಂಗೀತಾಚೆ ನಾದ ಆಯ್ಕತಾ ಆಸ್ತಾ. ಮನ ಪರವಶ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ತಾ. ನಿದ್ದೆಂತೂಯಿ ಸಂಗೀತಾನುಭೂತಿ ಪಾವ್ಚೆ ರಸಿಕ ಜನಾಂಕ – ಆಮ್ಮಿ ಪಳಯ್ತಾತಿ.





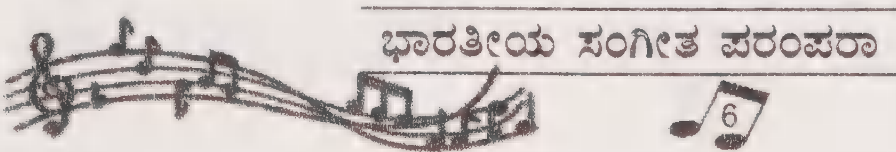
ಉತ್ತರಾದಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿ “ಕಿರಣ್ ಘರಾಣೇ”ಚೋ ಗಾಯಕು
ಏಕಮೇವಾದ್ವಿತೀಯ “ಭಾರತ ರತ್ನ” ಪಂ। ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿ

ಪಂ। ಭೀಮಸೇನ ಜೋಶಿ ಹಾನ್ನಿ ಆಮ್ಗೆಲೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಾಂತ್ಯಾಂಚ್ಯಾ 'ಗದಗ' ಗಾಂವಾಂಚೆ ಮೋಣುಕ ಆಮ್ಕಾ ಅತ್ಯಂತ ಅಭಿಮಾನು ಜಾತ್ತಾ. ಹೋಡ ಕುಟುಂಬೇಚ್ಯಾ ಭಾವು ಭೈಣ್ಯಾಲೆ ಮಧ್ಯೆಂತು ಏಕುಜಾವ್ನು ಜಲ್ಮೇಲೋ ಶ್ರೀ ಜೋಶಿ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಆಟ ವರ್ಸ ಪ್ರಾಯೇರಿ ಸಂಗೀತಾಚೇರಿ ಮನ ಲಾಗ್ಗೂನು ಘರ ಸೋಣು ದಿಕ್ಕುದೆಶೆ ನಾತ್ತಿಲೆ ಉತ್ತರ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಾ ದಿಕ್ಕಾನ ಚಮ್ಕಲಲೋ.

ಶ್ರೀಮಂತ ಘರಣೇಂತು, ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿಚ್ಯಾ ಆವ್ಸಬಾಪ್ಸುಕ ಸೋಣು ಅತೀ ಸಾನಪ್ರಾಯೇರೀಚಿ ಘರ ಸೊಳ್ಳಲ್ಯಾ ಶ್ರೀ ಜೋಶಿ ತೇ ಕಾಲಾಚೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಗಾಯಕ ಕಲಾಕಾರ ಉಃಕರೀಂಖಾನ್ ಹಾಂಕ-ಸೊದ್ದೂನು ತಾಂಗೇ ಥಂಯೀ ಗುರುಕುಲ ಪದ್ಧತೀಂತು ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಾವ್ಚೆ ಆಶೆಂತು ಆಸ್ಸಿಲೋ. ಥಂಯೀ ಅತ್ಯಂತ ಕಠಿಣ ಪರಿಶ್ರಮ ಜೀವನ ಕೋರ್ಕಾ ಮೋಣು ಗುರೂನ ಸಾಂಗ್ಲೇರಿಯೀ ಒಪ್ಪೂನು ತಾಗೆಲೆ ಘರಾಂತು ರಾಬ್ಬೂಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೆಲ್ಲೆಂ.

ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಘರಾಕ ಉದ್ದಾಕ ತೀನಿ ಚಾರಿ ಮೈಲಿ ದೂರ ಆಸ್ಸೂಚೆ ಏಕ "ಬಾವ್ಡೀ" (ಉದ್ಕಾ ತಳೆಂ)ತುಕ್ಕುನು ಚಾರಿ ಕಳಶ್ಯಾಂತು ಭೋರ್ನು, ಖಾಂದೇರಿ ದೋನಿ ಭಾಗಾಕಯೀ ಬಾಂದೂನು ಲಾಂಬೋನು ಹಾಡ್ಕಾ- ದೀಸಾಕ ದೋನಿ ಪಟಿ, ಪ್ರತಿಪಟಿ ತೀನಿ ಪಟೀ ಮಣ್ಕೆ. ತ್ಯಾ ಸಾನಪ್ರಾಯೇರೀಯಿ ಹ್ಯಾಂ ಕಾಮ ತಾಣೆ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಗುರೂಲೆ ಪಾಯಪರ್ಶಿಲೆ – ತಾಗ್ಗೆಲೆ 'ಹುಕ್ಕಾಕ' (ಏಕ್‌ನಮನೇಚಿ ನಳಾನಿ ತಾಂಡೂಚೆ ಧುವರಾಚೆ. ತಂಬಾಕು ಭರ್ಲಲೆ ನಶೇಂಚೆ ಏಕ ವಿಶಿಷ್ಟ ನಳಿಕಾಸೇವನೆ) ತಂಬಾಕ, ಗಾಂಜಾ ಇತ್ಯಾದಿ ಭೋರ್ಚೆ – ರಾತ್ರಿ ತಾಣೆ ಶಿಕೋಚೆ ಸಂಗೀತಾಚೆ ಮೂಲ ಪಾಠ ಶಿಕ್ಚೆ – ಮಾಂಸಾಹಾರ ಆಶ್ಶಿಲೆ ತೇ ಘರಾಂತು ಅತ್ಯಂತ ಕಷ್ಟಾರಿ ಸಸ್ಯಾಹಾರಾಕ ಪ್ರಯತ್ನ ಕೋರ್ನು ವಾಂಚೆ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸರ್ವರೀತೀಚೆ ಕಷ್ಟಾರಿ ಥಂಯೀ ಜೀವನಾ ಜವಳ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸು ಮುಕಾರ್ಸುನು ಫೆತ್ಲೆಂ.

ಏಕಪಟಿ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಬಾಪ್ಪೂನ ಏವ್ನು "ಪುತ್ತಾ ತುಕ್ಕಾ ಹೇಂ ಕಾಮ ಜಾಯಿವೇ?, ತೂಂ ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಜವಳ ಘರಾಕ ವಾಪಾಸ್ ಯೋ" ಮೋಣು ದೋಳೆಂತು ಉದ್ದಾಕ ಕಾಣು ಸಾಂಗಿಲೆ. ತಾಕ್ಕ ಪುತ್ತಾನ ಕಷ್ಟ ಪಾವ್ಚೆ ಪೋಳೋಚಾಕ ಜಾಯ್ನಾನಾತ್ತಿಲೆ – 'ಚೆಡ್ಡಾ ತೂಂವೆ ಹಾಂಗಾ





ಶ್ಶಿ ಕಷ್ಟ ಪಾವ್ಚೆ ಕಳ್ಳ್ಯಾರಿ ತುಗ್ಗೆಲೆ ಆಮ್ಮಾ ಖಂಡೀತ ಜೀವಾನ ಆಸ್ಸನಾ. ತೂ ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಜವಳ
ೋ – ಆಮ್ಮಿ ಘರ್ಕಡೇ ಒಚ್ಚಾ...' ಮ್ಹೋಣು ಮಸ್ತ ಮೋಗು ಕೋರ್ರು್ನ ಆಪ್ಪಯ್ತುನಾ ತಾಣೆ
ತ್ಯಂತ ದೃಢತಾ ವ್ಯಕ್ತ ಕೋರ್ರು್ನ "ಮಾಕ್ಕಾ ಸಂಗೀತಚಿ.. ಆನು.. ಆಮ್ಮಾ ಸಕ್ಕಡಿ. ಹಾಂವೆಂ
ಾಂಚಾಕ ತೇಂಜಾವ್ಕಾ. ತೇಂ ಮಕ್ಕಾ ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಸಾಧನೆ ಮುಖಾಂತರ ಮೆಳ್ಳ್ಯಾರಿ ಮಾಗ್ಗಿರಿ ಸಕ್ಕಡಿ
ಏಳ್ಳೆಮಣ್ಕೀಚಿ..." ಮ್ಹೋಣು ಜವಾಬ ದಿಲ್ಲೆಂ. ಆನಿ "ಹಾಂವ ಅತ್ತ ಏನಾ– ಅನ್ನಾ ತೂ ವಸ..."
ಹ್ಲೋಣು ತಾಕ್ಕಾ ಸಮಾಧಾನ ಕೋರ್ರು್ನ ಪೆಟಯಿಲೋ. ತೋ ಅತ್ಯಂತ ದುಃಖಾರಿ ವಾಪಾಸ್
ಯಿಲೋ.

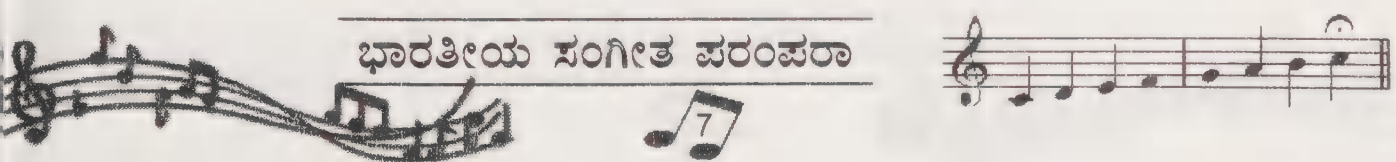
ತಾಜ್ಜೆ ಮಾಗ್ಗಿರಿ ತಾಗ್ಗೆಲಿ ಸಾಧನ ಥಂಯೀಚಿ ಮುಕಾರ್ಸೂನು ವ್ಹೆಲ್ಲಿ... ಅತ್ಯಂತ
ೀರ್ಘಕಾಲಾ ನಂತರ ತಾಂಯೀ ತಾಕಾ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಗುರೂನ ಏಕು 'ಮಾಲಕಂಸ' ರಾಗ ಮಾತ್ರ
ಕಯಿಲ್ಲೋ... ಆನಿ ತೋ ಮಾತ್ರ ರಾತ್ರಿಭರಿ ವಿಂಗವಿಂಗಡ ರಾಗಾಚೇರಿ ಸಾಧನೆ ಕರ್ತಾ
ಶ್ಶಿಲೋ. ಜೋಷೀನ ತೀ ಸಾಧನಾಚಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಧ್ಯಾನ ದೀವ್ನು ಆಯ್ಕುನು ತಾಗ್ಗೆಲಿ ಸಂಗೀತಾಚಿ
ಬದ್ಧಿಮತ್ತೆ ಆನಿಕ ಸ್ವಂತ ಸಾಧನೇನ ತೇಂ ಮನಾಂತು ಕೋರ್ರು್ನ ಘೆವ್ನು ಮುಕಾರ್ಸಲೊ.

ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯಾನಂತರ ತೋ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಗುರು ಮುಖೇನ ಪಾವ್ವಿಲ್ಯಾ ರಾಗು
ಮಾಲಕಂಸ'ಚೇ ತಯಾರಿ ಕೋರ್ರು್ನ ರಾತ್ತಿ ಎಕ್ಲೋಚಿ ಸಾಧನ ಕರ್ತಾ ಆಶ್ಶೆ. ಉಸ್ತಾದಾನ
ಪ್ರಾರಂಭಾಂತುಕ್ಕೂನು ಆಖೇರಿ ಥಾಂಯೀ ಆಯ್ಕೂನು ಸಕ್ಕಾಳೀಚಿ ಬ್ರಾಹ್ಮೀ ಮುಹೂರ್ತಾಚೇರಿ
ಾಕಾ ಆಪ್ಪೋನು ಮಳ್ಳಾಲೋಕೀ "ಆಜೀಕ ತೂಂವೆ ಹಾಂವ ಶಿಕ್ಕೋನು, ಆನಿ ತೂಂವೆ
ಯ್ಕುನು ಶಿಕ್ಕೂನು ಮೆಗ್ಗೆಲಿ ಸಂಗೀತಾ ವಿದ್ಯಾ ಕರಗತ ಕೋರ್ರು್ನ ಘೆತ್ಲೆ. ಮಾಕ್ಕಾ ಅತ್ಯಂತ
ನಂದ ಜಾಲ್ಲಾ. ತೂಂವೆ ಆನಿ ಮುಕಾರ್ಸೂನು ಹೇ ರೀತೀರಿ ಸಾಧನಾ ಕೋರ್ರು್ನ ಏಕು ಉತ್ತಮ
ಲಾಕಾರು ಜಾವ್ಕಾ... ತೇ ಖಾತಿರ ತೂಂವೆ ಆನಿ ಹಾಂಗಾ ಶಿಕ್ಷಣಾಕ ರಾಬ್ಚೆ ಅಗತ್ಯನಾ"
ಹ್ಲೋಣು ಮಳ್ಳೆ.

ಗದ್ಗತಿತ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಜೋಷೀನ ತಾಕ್ಕಾ ಉದ್ದಂಡ ಪಾಯುಪೋಂಣು ಮ್ಹಳ್ಳಾಲೊ ಕೀ
ಮೆಗೆಲ್ಲ್ಯಾಕ ಗುರುದಕ್ಷಿಣಾ ಮೋಣು ದಿವ್ಚಾಕ ಕಾಂಯೀಂನಾ... ಹಾಂವೆ ಕಸಲೆ ಕೋರ್ರ್ಕಾ
ೋಣು ಮಾಕ್ಕಾ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೋರ್ರ್ಕಾ" ಮೋಣು ನಿಮ್ಗಿಲೆಂ. ಗುರು ಮ್ಹಳ್ಳಾಲೋ ಕಿ "ತೂಂವೆ
ಮುಕಾರ್ಸೂನು ಅಮ್ಗೆಲೆ ಕಿರಣ್ ಘರಾಣೇಚೆ ನಾವ ಮುಕಾರ್ಸೂಕಾ... ಏಕು ಉತ್ತಮ
ಾಯಕು ಮೋಣ್ಣೋನು ಘೆವ್ಕಾ... ಹೀಚಿ ತೂಂವೆ ಮಕ್ಕಾ ದಿವ್ಚಿ ಗುರುದಕ್ಷಿಣಾ... ಒಚ್ಚೂನು
ಮೋ... ತುಕ್ಕಾ ಮೆಗ್ಗೆಲೋ ಸಂಪೂರ್ಣ ಆಶೀರ್ವಾದು ಆಸ್ಸ" ಮೋಣು ಆಶೀರ್ವಾದು ಕೆಲ್ಲೊ.

ಅತ್ತಕಾಲಾಂತು ತಸ್ಸಲೋ ಗುರು ಖಂಯಿ ಮೆಳ್ತಾ...? ಅಸ್ಸಲೋ ಶಿಷ್ಯ ಖಂಯೀ
ಮೆಳ್ತಾ?

ತಾಜ್ಜಿ ಮಾಗ್ಗಿರಿ ತಾಣೆ ಮಾಗ್ಗಿ ಪಳಯೀನಾ ನಾತ್ತಿಲೆ ವಿಂಗವಿಂಗಡ ಕಡೆ
ವಿಂಗವಿಂಗಡ 'ಘರಾಣೆ'ಚೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಗುರುಲಾಗ್ಗಿ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯೆ ವಿಂಗವಿಂಗಡ ಆಯಾಮ



ಸೊದ್ದುನು ಕಾಣು ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿನಿ ತೇಂ ಕರಗತ ಕೋರ್ರು್ನ ಫೆತ್ಲಿ. ಸಂಗೀತಾಕ 'ಜಾತಿ'ನಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಆಮ್ಕಾ ಹಾಂತು ಕಳ್ತಾ.

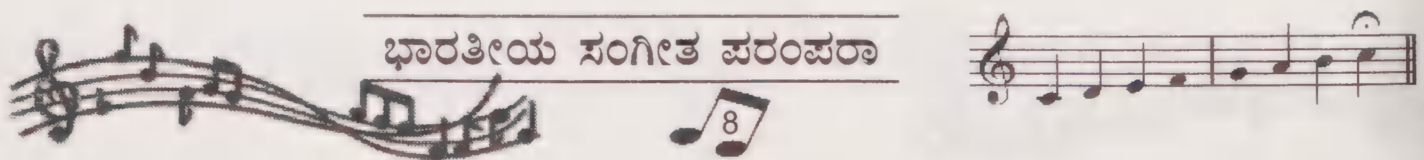
ಪಂ। ಜೋಷೀಲಿ ಮಿತ್ರತ್ವ ದಾಕ್ಕೊಚಿ ವಿಂಗಡೀಚಿ ಏಕ ಘಟನಾ ಆಸ್ಸ. ಪಂ। ಜೋಷಿ ಆನಿ ಆಮ್ಗೆಲೆ ಸಮಾಜಾಚೋ ಏಕು ಆಢ್ಯು ಸಂಗೀತ ಪ್ರೇಮಿ, ಸಾಹಿತಿ ಆನಿ ಕಲೋಪಾಸಕು ಶ್ರೀ ಬೊಳುವಾರು ದಿ।ಪಣಕಜೆ ಮಾಧವ ನಾಯಕ್ ಮಮ್ಮಾಕ ಭಾರಿ ಮಿತ್ರತ್ವ ಆಶ್ಶಿಲೆ. ಜೋಷೀನ ಕೊಡ್ಯಾಲಾಂತು ಶ್ರೀ ರತ್ನಾಕರ ಭಟ್ ಗುಲ್ವಾಡಿ ಮಳ್ಳಲೆ ಏಕು ಸಂಗೀತಾ ಸಾಧಕು ಆನಿ ಗುರು ಹಾಗ್ಗೇತಂಯೀಂ ಶ್ರೀ ಸಮರ್ಥ ಸಂಗೀತ ಶಾಲಾ ಮಳ್ಳಲೆ ಸ್ಥಳಾರಿ (ಹೇಂ ಕೊಡ್ಯಾಲ್ ವೆಂಕಟರಮಣ ದೇವಸ್ಥಾನಾ ಲಾಗ್ಗಿ ಶ್ರೀ ಉಮಾಮಹೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥನಾಚೆ ಎದ್ರಾಕ ಆಸ್ಸ) ವಾಸ್ತವ್ಯ ಆನಿ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸಾಂತು ಆಸ್ತನಾ ಜೋಷಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ದೇವಸ್ಥಾನಾಂತು ದೇವಾಲೆ ಎದ್ರಾಕ ಘಂಟೆ ಕಟ್ಲೇಂನಿ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕರ್ತಾಲೋ – ಏಕ್‌ತಾಳ ಮಾತ್ರ ಧೋರ್ರು್ನ ಬಾಕಿ ಖಂಚೇಯೀಂ ಸಾಥಿದಾರಾನ ನಾತ್ತಿಲೆಂ.

ತೇಚಿ ಸಮಯಾಂತು ಮಾಧವ ನಾಯಕ್ ಮಾಮ್ಮಾನ ತಾಕ್ಕಾ ಆಯ್ಕೂನು ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸಂಗೀತಾಕ ಮೋಹು ಪಾವ್ಲೊ. ಕಾರಣ ತೋ ತಾಗ್ಗೆಲೋ ಗುರು ಉ। ಕರೀಂಖಾನ್ ಯಾ ಇತರ ಖಂಚೇಯೀ ಸಂಗೀತಗಾರಾಲೆಂ ಅನುಕರಣ ಕರ್ರಾ್ನ ನಾತ್ತಿಲೆ ತಾಗ್ಗೇಲೀಚಿ ಏಕ್ ಆತ್ಯುತ್ತಮ ರೀತೀಚೆಂ "ಬಾನಿ" ವಾಡ್ಡೋನು ಹಾಳ್ಳೆಲಿ ಪ್ರಕಾರ ಮಣ್ತಾಲೋ.

ಸುಮಾರ ಪಟಿ ತಾಕ್ಕಾ ಆಯ್ಕೂನು ತಾಗೆಲಿ ಮಿತ್ರತ್ವ ಕೋರ್ರು್ನ ತಾಕ್ಕಾ ಏಕು ದಿವಸು ಪುತ್ತೂರಾಕ ಏವ್ರು್ನ ಏಕಿ ಕಛೇರಿ ದೀವ್ಕಾ ಮೋಣು ಆಹ್ವಾನ ಕರ್ತಾ. 1952 ಇಸ್ವೀಂತು ಪುತ್ತೂರು ಕೊಂಬೆಟ್ಟು ಬೋರ್ಡ್ ಹ್ಯಾಸ್ಕೂಲಾಂತು ಸಭೆ ಆಯೋಜನ ಕೋರ್ರು್ನ ತಾಕ್ಕಾ ತಾಗ್ಗೆಲೇ ಕಾರಾರಿ ಕೊಡ್ಯಾಲಾ ತುಕ್ಕೂನು ಆಪ್ಪೊನು ಹಾಡ್ತಾ.

ಕೊಡ್ಯಾಲಾಂತು ತಾಗ್ಗೆಲಿ ಸಂಗೀತಾಚಿ ಮಣ್ಣಿ ಆಯ್ಕಲೆಲೆ, ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಬಾಪ್ಪುಸು ದಿ।ಮಣಿಕ್ಕಾರ ಸುಬ್ರಾಯ ಶೆಣೈ ಹಾಂಣೆ ಮಾಕ್ಕಾಯಿ (12 ವರ್ಶ, ತೆದ್ದಾನಾ) ಆಪ್ಪೋನು ಘೇವ್ರು್ನ ಚಮ್ಕಲಲೋ ಉಡ್ಗಾಸು ಮಾಕ್ಕಾ ಆಸ್ಸ. ಸುಮಾರ 300 ಜನ ಆಶ್ಶೀಲೆ ತೇ ಕಾಲಾಚೆ 'ಹೋಡ' ಸಭಾ ಮೊಣ್ಜೆ ಸಭಾಚೆ ಎದ್ರಾಕ ಸಾಥಿದಾರ ಗುಲ್ವಾಡಿ ರತ್ನಾಕರ ಭಟ್ ಆನಿ ತಾಗೆಲೆ ಶಿಷ್ಯ ವರ್ಗ ಮೇಳ್ರು್ನ ಸಂಗೀತ 3–15ಗಂಟೋ ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ರೀತೀರಿ ಚಲ್ತಾ.

ಮಾಧವ ನಾಯ್ಕ ಮಾಮು ಆಖೇರಿಕ ಪೊಳೇರು ಘೇವ್ರು್ನ 'ಸಂಭಾವನೇಚೋ ದುಡ್ವಾ ಖಾತಿರ ಗೆಲ್ಲೇರಿ ಒಟ್ಟು ಸಾತ ರುಪ್ಪಯಿ ಮೆಳ್ತಾ'. ತಾಕ್ಕಾ ಭಾರಿ ನಿರುತ್ಸಾಹ ಜಾತ್ತಾ. ತೋ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಬಾಪ್ಪುಸು ಶ್ರೀ ಪಿ.ಎನ್.ನಾಯಕ್ ಹಾಂಗೆಲೆ ಏವ್ರು್ನ ನಿಮ್ಗಿತಾ– 'ತಾಕ್ಕಾ ಹಾಂವೇ 100 ರುಪ್ಪಯಿ ಮ್ಹೋಣು ಆಪ್ಪೋನು ಹಾಳ್ಳಲೋ, ಒಟ್ಟು 7 ರುಪ್ಪಯೋ ಮೆಳ್ಳಾ' ಮಣ್ತಾ. ತೆದನಾ ಸಂಗೀತಾಕ ತಿತ್ಲಿ ಸಂಭಾವನಾ ಚಡಮೋಣು ತೇ ಕಾಲಾರಿ ದಿಸ್ಲಾರೀಯಿ ಬಾಪ್ಪುಸು ತಾಕ್ಕಾ ಏಕ್ 100 ರುಪ್ಪೇಯ್ಯಾಚೆ ನೋಟ ದಿತ್ತಾ.



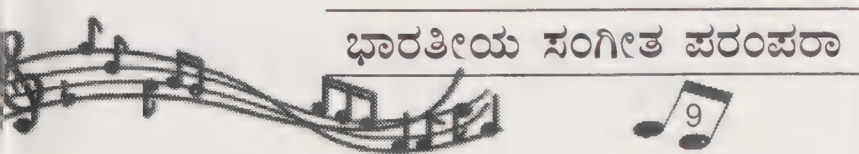
ತೇಂ ನೋಟ ತಾಣೆ ಜೋಶೀಕ ದೀವ್ನು ತಾಂಕಾ ಸಕ್ಕಡಿ ಪರತ್ತುನು ಕೊಡ್ಯಾಲಾಕ್
ೀಣು ಎತ್ತಾ. ಕಾಲಚಕ್ರ ಗುಂವ್ತ ಅಸ್ತನಾ ಸಕಡಾಕಯೀ ಹೋ ವಿಶಯು ವಿಸೋರ್ನುಲ ಆಸ್ತಾ.

ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಮರಣ ಕಾಲಾರಿ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ತೇ ವ್ಹಾಟ್ಟೇನ ಚಮ್ಕಲೆಲ್ಯಾ ಮಾಧವ ನಾಯ್ಕ
ಾಮ್ಮಾಲಿ ಮಾಲ್ಗಡಿ ಸುನ್ನೇಕ – ಜೋಷೀಕ ಆಸ್ಪತ್ರೆ° ತುಕ್ಕೂನು ಘರ್ಕಡೆ ಹಾಳ್ಳಾ ಮ್ಹಳಲಿ
ಬರ್ ಕೋಳ್ನು ತಾಕ್ಕಾ ಪೋಳೋಚಾಕ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಘರ್ಕಡೆ ಒಚ್ಚೂನು ಪಳಯಿಲ್ಯಾರಿ ತಾಕ್ಕಾ
ಂತ್ಲಾರೀಚಿ ನಿದಾಯ್ಲಾ – ಉಲೋಚಾಕ ಜಾಯ್ನಾ – ಜಾಲ್ಲೇರಿಯೀ ತೀಣೆ ಥಂಯೀ
ಯ್ಯಿಲೆ° ಕೋಳ್ನು ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಕೂಡಾಂತು ಏಕ ಶಂಭರಿ ರುಪ್ಪೈಯೇಚೆ ನೋಟ 'ಫ್ರೇಂ' ಘಾಲ್ನು
ವರ್ಲಲೆ° ತಾಣೆ ಹತ್ತಾನಿ ಸಂಜ್ಞಾಪೂರ್ವಕ ದಾಕ್ಕಯ್ಲೆ°. ತಾಜ್ಜೆ ಮಳಾಂತು "ಗೆಳೆಯ ಮಾಧವನು
ನಗೆ ನೀಡಿದ ಪ್ರಥಮ ಬೈಠಕ್ಕಿನ ಸಂಭಾವನೆ" ಮ್ಹೋಣು ಬೊರೋನು ಆಶ್ಶಿಲೆ ಖಂಯೀ.
ಕ್ಕಾ ಮ್ಹೊಣ್ಜೆ ಮಿತ್ರ ಪ್ರೇಮು ಆನಿ ಸಂಗೀತಾ ಅಭಿಮಾನು ಮ್ಹೋಣು.

ಮಾಧವ ನಾಯ್ಕ ಮಮ್ಮಾಲೆ "ಸಾಟ್ಟಿ ಶಾಂತಿ" ಸಮಯಾರಿ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಘರ್ಕಡೆ ಏವ್ನು
ನ ಘಂಟೆ ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಕಛೇರಿ ದೀವ್ನು ನಾಯ್ಕ ಮಾಮ್ಮಾನ ದಿಲ್ಲಲೆ ಹೋಡ ಸಂಭಾವನೇ
ಕ್ಕೂನು ಕೇವಲ ಏಕ ರುಪ್ಪೈ ಮಾತ್ರ ಕಾಣು "ತುಗ್ಗೆಲಿ ಅಮ್ಮಾ ಮೆಗ್ಗೆಲೀಯೀ ಅಮ್ಮಾ ಜಾವ್ನು
ಶ್ಶಿಲಿ. ತಿಗ್ಗೆಲೆ ರುಚಿ ರುಚಿ ರಾಂದಪ ಹಾಂವೆ ಅನೇಕ ಪಟಿ ಜವ್ಲಾ°... ತಿಗ್ಗೆಲೆ ಋಣ ಮೆಜ್ಜೇರಿ
ಸ್ಸ... ಮಾಕ್ಕಾ ಸಂಭಾವನೆ ನಾಕ್ಕಾ... ಸಾಥಿದಾರಾಂಕ ವಾಂಟೂನ್ ಘೆವ್ಚೆಕ ಸಾಂಗ" ಮ್ಹಳ್ಳೊ
ಕು ಮಹಾನ್ ಕಲಾಕಾರು ತೋ ಜಾವ್ನಸ್ಸಿಲೋ.

ಆನಿ ಏಕ್ ಸಂದರ್ಭು ಅಸ್ಸಿ ಅಸ್ಸ: 1960 ಇಸವೀಂತು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಿರ್ದೇಶಕು ವಸಂತ
ೀಸಾಯಿ ಹಾಂಗೇಲೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನಾಂತು ಹೋಮಿವಾಡಿಯಾ ನಿರ್ಮಾಣಚೆ ಮರಾಠಿ
ಲನಚಿತ್ರ "ಸ್ವಯಂವರ ಝಾಲೆಂ ಸೀತಾಚೆ" ಹಾಂತೂಲೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗೀತ "ರಮ್ಯ ಹೇ
ರ್ಗಹುನ ಲಂಕಾ" ಮಳ್ಳೇಲೆ ಸುಂದರ ಗೀತೆ ಲಂಕೇಚಿ ಶ್ರೀಮಂತಿಕಾ, ಐಶ್ವರ್ಯ,
ಂದರ್ಯ ಆನಿ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ರಾವಣಾಲೆ ವರ್ಣನಾಚೆ – ಗೀತ ಏಕ ತೇ ಸಿನೆಮಾಂತು
ಾವಣ ವಧೆ' ಚ್ಯಾ ಪೂಡೇ ಘಾಲ್ಚಾಕ ಆಲೋಚನ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪ್ರಕಾಶ ಪರ್ವತೀಕರಾನ ಕೆಲಲ್ಲೆ
ೀಳಾರಿ ಹಾಕ್ಕಾ ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷೀಚಿ ಸಮರ್ಥ ಗಾಯಕು ಮೋಣು ನಿಶ್ಚಯ ಕೋರ್ನು
ಕಾಶ್ ಪರ್ವತೀಕರಾಕಚೀ ತಾಕ್ಕಾ ಪೂನಾ ಒಚ್ಚುನು ಮೇಳ್ನು ನಿಘಂಟ ಕೊರ್ಚೆ ಕಾಮದಿಲ್ಲೆ°.

ತೇಚಿ ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರಕಾಶ ಪರ್ವತೀಕರಾನ ಜೋಷೀಕ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಪೂನಾಚೆ ಘರ್ಕಡೆ
ೀಳ್ನು ಉಲ್ಲಯಿತನಾ– ಜೋಷೀನ್ ವಿವರ ಘೇವ್ನು ವಸಂತ ದೇಸಾಯಿ ಸಂಗೀತ
ರ್ದೇಶಕು ಮೋಣು ಕೋಳ್ನು ಆನಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗ. ದಿ. ಮಾಡ್ಗೂಳ್ಕರ್ ಮ್ಹೋಣು ಕೋಳ್ನುತೋ
ಕಾರ್ಡಿಂಗಾಕ ಎವ್ಚಾಕ ಒಪ್ಪಲೊ. ತೇಪ್ರಕಾರ ಪೂನಾ ತುಕ್ಕೂನು ಮುಂಬೈಕ ಪರ್ವತೀಕರಾ
ವಳ ತೋ ಆಯ್ಯಿಲೊ.





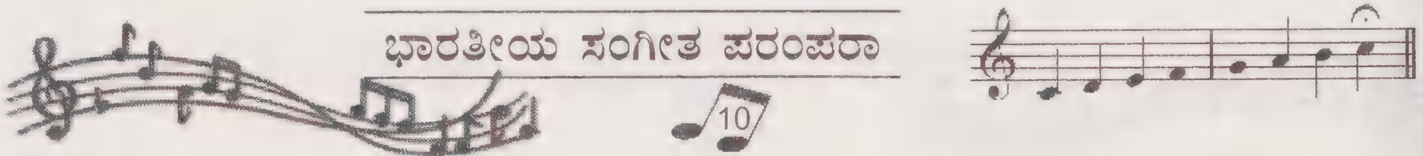
ತೇ ವೆಳಾ॰ ತಾಗ್ಗೆಲಿ ಪ್ರಥಮ ಪತ್ನಿ ಸ್ವಲ್ಪ ರೋಗಗ್ರಸ್ಥ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಪತ್ರೇಚ್ಯಾ ಐ.ಸಿ.ಯು. ಘಟಕಾಂತು (ತೀವ್ರ ನಿಗಾ ಘಟಕಾಂತು) ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಘೆತ್ತ ಆಶ್ಶಿಲಿ. ಜೋಷೀನ್ ದುಡ್ವಾಚಿ ಅಗತ್ಯತಾ ಆಸ್ಲೇರೀಯಿೀ ಹ್ಯಾ ಪದ್ಯಾಕ 'ದೋನಿ ಹಜಾರ ರುಪ್ಪೈ' ಸಂಭಾವನಾ ಉಲ್ಲೋನು ಮುಂಬೈಕ ಆಯಿಲೋ. ತೇಚಿ ಸಮಯಾರಿ ತೋ 'ಮದ್ಯ ಸೇವನೇಚೊ' ದಾಸು ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೊ ವಿಶಯು ವಸಂತ ದೇಸಾಯೀಕ ಗೊತ್ತು ಆಶ್ಶಿಲೆ॰. ತಾಣೆ ಪರ್ವತೀಕರಾಲೆಕ ತೋ ವಿಶಯು ಫೂಡೇಚಿ ಸಾಂಗಿಲೋ ಆಸ್ಸೂನು ತಾಣೆ ತಾಕ್ಕಾ ಕಾಂಯೀ ಘೇನಾ ತ್ರಶ್ಶಿ ಹಾಳ್ಳಾ ಮ್ಹೋಣು ಸಂಜ್ಞೆ ಮುಖಾಂತರ ತಿಳಿಸಿಲೇ॰. ತಾಣೆ ರೆಕಾರ್ಡಿಂಗ್ ರೂಮಾಂತು ಒಚ್ಚೂನು ಸಾಥಿದಾರಾಂಕ ವಸಂತ ದೇಸಾಯಿನ ಸಂಜ್ಞೆ ಕೆಲ್ಲೆ ಪ್ರಕಾರ ತಾನ್ನಿ ಸಾಥಿ ಪರಿಕರ ತಯಾರ ಕೋರ್ರು್ನ ವಾಜ್ಲೆ.

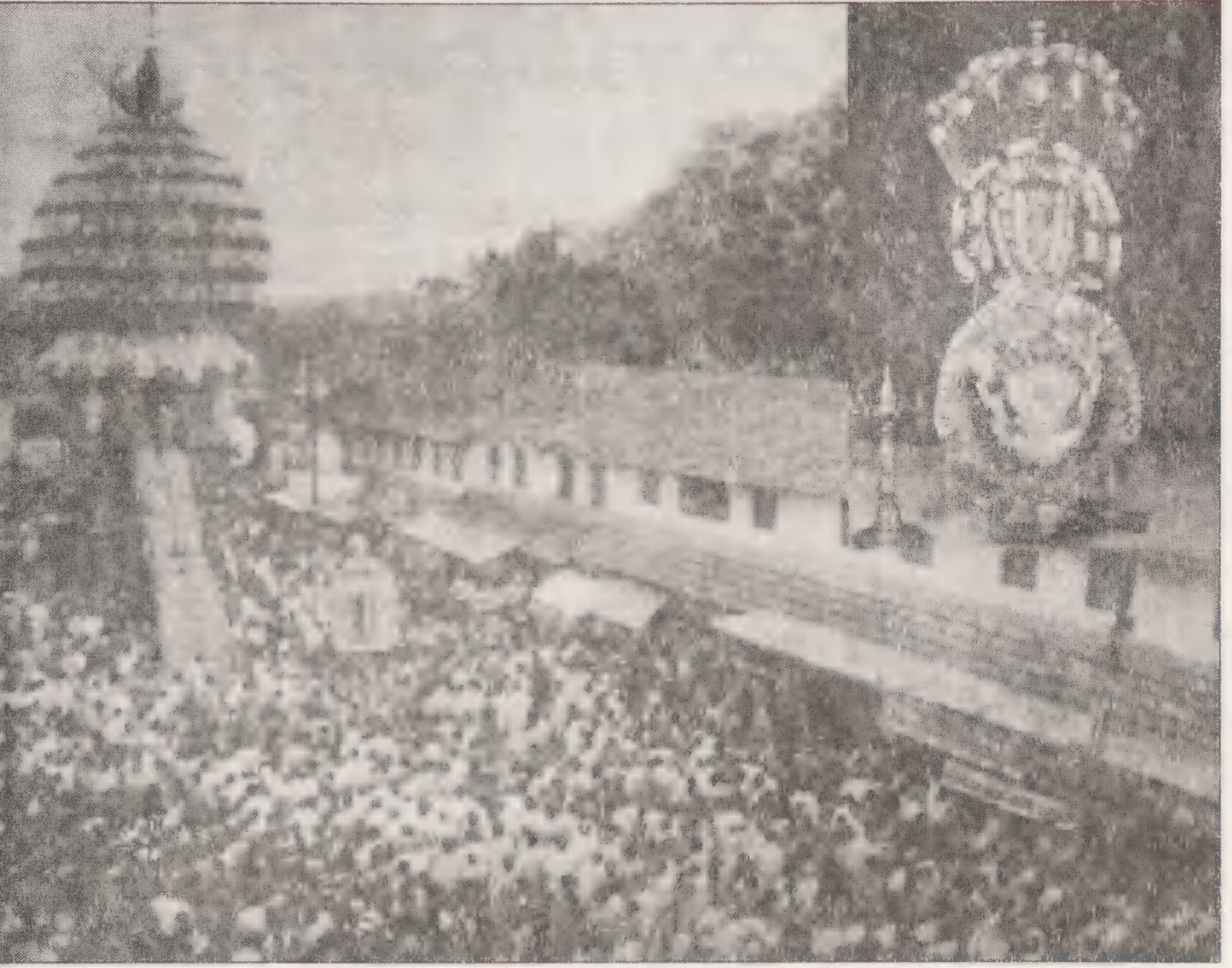
ಶ್ರೀ ಜೋಷೀನ ಅತ್ಯಂತ ಸಮರ್ಪಕ ರೀತೀರಿ ಪದ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೋರ್ರು್ನ ಖಂಖಂಯೀ ಜಾವ್ಕಾಕೀ ಥಂಥ॰ಯೀ ತಾನಬಾಜಿ ಘಾಲ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ ರೀತೀರಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ದಿಲ್ಲಿ. ವಸಂತ ದೇಸಾಯೀಕ ಭಾರೀ ಆನಂದ ಜಾವ್ನು ಆನಿ 15 ಮಿನಿಟಾಂತು ಫ್ಯಾನಲ್ ಟೇಕ್ (FINAL TAKE) ಮ್ಹೋಣು ಜೋಷೀಕ ಸಾಂಗ್ಲೆ.

ತೆದ್ದಾನಾ ಪರ್ವತೀಕರಾ ಲಾಗ್ಗಿ ಜೋಷೀನ "ಸ್ವಪ್ಲ ಭಾಯ್ರ ಭೋಂವ್ನು ಏವ್ಯಾರೆ" –ಮ್ಹೋಣು ಭಾಯ್ರ ಆಪ್ಪೋನು ವರ್ತನಾ, ದೇಸಾಯೀನ ಪರ್ವತೀಕರಾಕ ಹತ್ತಾ ಸನ್ನೆ ಕೋರ್ರು್ನ ಖಂಯೀ॰ ಪಿವ್ಚಾಕ ಸೋಣುಕಾ ಮ್ಹೋಣು ಸಾಂಗ್ಲೆ. ಜೋಷೀಕ ಥಂಯೀ॰ ಪ್ರತೀ ಏಕಿ ಗಲ್ಲಿ ಗಲ್ಲಿ ಗೊತ್ತಸ್ಸೂನ್ ಎಕ್ ಗಲ್ಲೀಂತು ಏಕ ಮಾಳಿಯೇವಯ್ರಿ ಚೋಣು ಹಾತ್ತಾ ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾತ್ರಾನಿ ಥಂಯೀ ಏಕ್ ಮನುಷ್ಯಾಲೇಕ ತಾಕ್ಕಾ ಇಷ್ಟಾಚೆ ಮದ್ಯ ಹಾಡೋನು ಇಚ್ಛಾ ಪೂರ್ತಿ ಪೀವ್ನು "ಆನಿ ಒಚ್ಚ್ಯಾ" ಮ್ಹೋಣು ಮಳ್ಳೆ॰.

ಪರತ್ ಏವ್ನು ರಿಕಾರ್ಡಿಂಗ್ ರೂಮಾಕ ವತ್ತಾನಾ " ತೊಂದ್ರೆ ಜಾಲ್ಲೆ॰" ಮ್ಹೋಣು ದೇಸಾಯೀಕ ಕಳ್ಳೆ॰. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ರಿಕಾರ್ಡಿಂಗ ಜಾವ್ನು TAKE OK ಜಾತ್ತಚೀ ಪುನಃ ಘಾಲ್ನು ಆಯ್ಕಲ್ಯಾರಿ ಪವಾಡ ಸದ್ರುಷಾ ಜಾವ್ನು ಪದ್ಯ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ ಜಾವ್ನು ರೆಕಾರ್ಡ್ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೆ ಕಳ್ಳೆ॰.

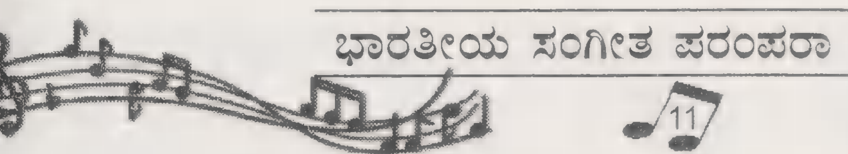
ಸಕ್ಕಡಾನ॰ಯೀ ಜೋರು Clap ಮಾರ್ಲೆ॰. ಭಾರೀ ಖುಷೀ ಪಾವ್ನು ವಸಂತ ದೇಸಾಯೀನ ದೋನಿ ಹಜಾರ ರುಪ್ಪಯೇ ಬದಲ್ ಪಾಂಚ್ ಹಜಾರ್ ರುಪ್ಪೈ ದಿಲ್ಯಾರಿ ತಾಜ್ಜೆ ಲೇಕ ಕೋರ್ರು್ನ ಜೋಷೀನ್ "ಆಮ್ಗೆಲೆ ಉತ್ತರ ದೋನಿ ಹಜಾರ್ ರುಪ್ಪೈಕ್, ಹಾಂತು 3000/– ಚಡ ಆಸ್ಸ" ಮ್ಹೋಣು ಪರತ್ ದಿಲ್ಲಿ. ತಾಕಾ ದುಡ್ವಾಚ್ಯಾ ಖರ್ಚು ಆಸಲ್ಯಾರೀಯಿೀ ತಾಣೆ ಉಲ್ಲಯಿಲ್ಯಾ ಉತ್ರಾ ಪ್ರಕಾರ 2000/–ಮಾತ್ರ ಘೇವ್ನು 3000/– ಪರತ್ ದಿಲ್ಲಲೆ ಪೋಳೋನು ದೇಸಾಯೀನಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂಕೀ "ತುಮ್ಮಿ ಹ್ಯಾ ಗೀತೆ ರೆಕಾರ್ಡಿಂಗ್ ಜಾತ್ತಾಚಿ 2 ಗಂಟೊ 'ಭೈರವಿ' ರಾಗು ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕೆಲ್ಲಾ. ತಾಜ್ಜಿ ಖಾತಿರ ಪುಣಿ ಘೇವ್ಕಾ" ಮಳ್ಳೆ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಜೋಷೀನ ನಾಕ್ಕಾಮ್ಹೋಣು ಮಳ್ಳೇ ಆನಿ ಕಾಣುಘೆ॰ವ್ಚಾಕ ಮನ ಕರ್ರಿ. ಹೇಚಿ ಸಾಂಗ್ತಾ ತೋ ಕಿತ್ಲೋ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿ ಮ್ಹೋಣು.
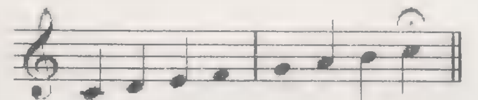




ಚಿತ್ರ ಕೃಪೆ : ಶ್ರೀ ಭದ್ರನರಸಿಂಹ ಕೃಪ, ಸಂಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆ

18 ಪೇಂಟೆ ದೇವಳ ಶ್ರೀ ಮದನಂತೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ
॥ 1977 ವರ್ಷಾಂತುಲೋ 'ಸಹಸ್ರ' ಕುಂಭಾಭಿಷೇಕು ॥





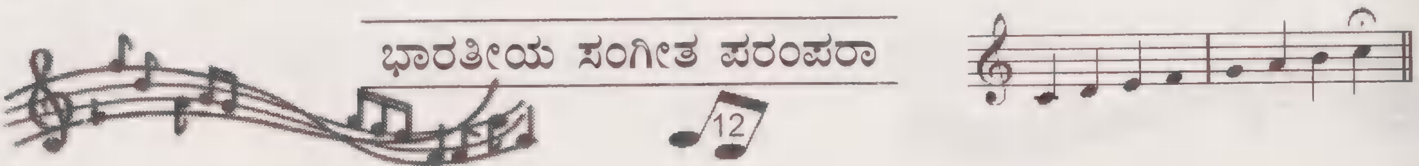
ಲೇಖಕಾಂಲೆ 37 ವರ್ಶ ಪ್ರಾಯೇರಿ ಜಾಲ್ಲಲೋ ಮಂಜೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನಾಂಚೊ "ಸಹಸ್ರ ಕುಂಭಾಭಿಷೇಕು" ಏಕು ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವ ಪೂರ್ಣ ಘಟನೇಚೋ ಏಕು ಉಡ್ಗಾಸು ಆತ್ತ ವಾಚಕಾಁಲೆ ಜವಳ ವಂಟೂನ್ ಘೆತ್ತಾ.

ಸರಿಸುಮಾರ 150–170 ಸಾರಸ್ವತ ಸಂಗೀತ ಮಹಾಮಹಿಮಾಲೆ ಸಂಗೀತ ಸಭಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ದೇವಳಾ ಎದ್ರಾಚ ನೈಸರ್ಗಿಕ ತಾಟ್ಟಿಯೇ ಮಂಟಪಾಂತು ಎದ್ರಾ ಘಾಲ್ಲಲೆ ವೇದಿಕೇರಿ ನಿರಂತರ 9 ದಿವಸ ಸಕ್ಕಾಣಿ 9 ಗಂಟೆ ತುಕ್ಕೂನು ರಾತ್ರಿ ಏಕ – ದೋನಿ ಘಂಟೆ ತಾಁಯಿ ಚಲ್ಲಲೆ ಏಕ ತೇ ವೇಳೇಕ ಆಶ್ಶಿಲೆ ದಾಖಲೆ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೆ. ಸಕ್ಕಾಣಿ 9 ಗಂಟೇಕ ಪರ್ಗಾಂವ್ಚೆ ಭಜನಾಮಂಡಳಿ, ಗಾಂವ್ಚೆ ಭಜನಾ ಮಂಡಳೀನಿ ಮೇಳ್ನು ದನ್ಪಾರಾ 1.30 ಗಂಟೊ ತಾಁಯಿ ಸೇವೆ ಜಾತ್ತಾಲಿ.

ನಂತರ ಜವಣಾ ನಂತರ 3 ಗಂಟೇಕ ಪರ್ತೂನು ಗಾಂವ್ಚೆ ಪರ್ಗಾಂವ್ಚೆ ಭಜನಾ ಮಂಡಳೀಲೆ ಭಜನಾ ಸೇವೆ ಚೋಲ್ನು ಸಾಂಜೆ 5 ಗಂಟೇತುಕ್ಕೂನು ನಾಟಕ, ಯಕ್ಷಗಾನ ನುರಿತ ಕಲಾವಿದಲೆ ಎಕ್ಕಮೇಳೀ ಚಲ್ತಾಲೆ. ರಾತ್ರಿ 9 ಗಂಟೆ ಮಾಗ್ಗಿರಿ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನೀ ಆನಿ ಕರ್ನಾಟಕೀ ಗಾಯನ ಸೇವಾ ತೆತ್ತೇ 'ಬಾನಿ'ತೂಁಲೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾಕಾರಾನಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕೊರ್ಚ್ಚಿ ಆಶ್ಶಿಲಿ. ಹಾಂಕಾ ಕೊಣಕಁಯಿ ಸಮಯಾ ನಿರ್ಭಂದ ನಾಶ್ಶಿಲೆ, ರಾತ್ರಿ 2–3 ಗಂಟೆ ತಾಁಯಿ ಚಲ್ಲಲೇಁಯೀ ಆಸ್ಸಿಲೆ.

ಸಂಗೀತ ರಸಿಕ ದಿಸಾಚೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಊಣೆ ಜನ ಆಸ್ಸಿಲೀಂತಿ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ರಾತ್ರಿಚೆ ಬೈಠಕಾಕ ಸರಿ ಸುಮಾರ 1000 ಯಾ 1500 ಜನ ಮೆಳ್ತಾಲೀಂಚಿ. ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಆನಿ ಭಾರತ ದೇಶಾದ್ಯಂತ ಉತ್ತಮ ಕಲಾವಿದಾಁಲೆ ಎಕ್ಕಮೇಳೀಚೆ ಸಂಗೀತ, ವಾದ್ಯವಾದನ ಇತ್ಯಾದಿ ನಂತರ ಉಪ್ಪಿನಕುದ್ರು ಕೊಗ್ಗಣ್ಣ ಕಾಮತ್ ಹಾಂಗೆಲೆ, ಆಮ್ಗೆಲೆ ಸಮಾಜಾಚಾನಿ ಮಾತ್ರ ಚೊಲೋಚೆ 'ಗೊಂಬೆಯಾಟಯೀ' ಚಲ್ತ ಆಸ್ಸಿಲೆಁ. ಹಾಂಗಾಚಿ ವೇದಿಕೆ ಮ್ಹಳ್ಳೇರಿ ತೇಁ ಎಕ್ ದೈವಸಾನಿಧ್ಯ ಆಶ್ಶಿ ವೇದಿಕೆ ಮ್ಹೋಣು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲಿ.

ಹ್ಯಾ ವೇದಿಕೇರಿ ಶ್ರೀ ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿಕ ಸಮಾರೋಪ ದಿವಸಾಚಿ ಸಂಗೀತ ಬೈಠಕಾಕ ಆಪ್ಪೋವ್ಕಾ ಮ್ಹೋಣು ಸರ್ವೆಯೀ ಜನ ಮೊಕ್ತೇಸರ ಆನಿ 18 ಪೆಂಟೇಚೆ ಮೊಕ್ತೇಸರಾಁನಿ



ೀಳ್ಳು ಏಕು ನಿರ್ಣಯ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ ಪ್ರಕಾರ ಶ್ರೀ ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿಕಚೆ ಆಪ್ಪೋನುಹಾಣು
ಮಾರೋಪ ಸಂಗೀತ ಸಮಾರೋಹ ಕೊರ್ಚೆ ಮೋಣು ತಾಕ್ಕಾ ಮಂಗಳೂರಾ ತುಕ್ಕೂನು ರಾತ್ರಿ
ಗಂಟೇ ವೇಳಾರಿ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸಾಥಿದಾರಾ ಜೊತೆ ಮಂಗಳೂರಾಚೆ ಶ್ರೀ ರಮಣಮಾಮ್ಮಾನ
ಪ್ಪೋನು ಹಾಂಳ್ಳೆಂ.

ತೀ° ದೋನಿ ಕಾರಾಂತ ತೇ ಕಾಲಾರಿ ಏಂಗಡ 20 ಕಾರ ಜನ ಅತ್ಯಂತ ಶಿಸ್ತು ಬದ್ಧ
ಾವ್ನು 8.45 ಪಾವ್ನು ಸಭಾವೇದಿಕೆಲೆಕ ಪಾವ್ಲೆಂ. ತಾಂಕಾ ಮುಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಮಂಜೇಶ್ವರ
ೀಮದನಂತೇಶ್ವರ ಪ್ರೌಢಶಾಲೇಚ್ಯಾ ಮುಖ್ಯಗುರು ಶ್ರೀ ಕಿಷ್ಟ್ರಾಯ ಮಾಸ್ಟರಾನ ಸ್ವಾಗತ ಕೋರ್ನು
ೀದಿಕೇಕ ದೇವಳಾಚ್ಯ ಮೊಕ್ತೇಸರಾನಿ ಗೌರವಪೂರ್ವಕ ಆಪ್ಪೋನುಘೆತ್ಲೆ°.

ತಾಂತಾಂಗೆಲೆ ಸ್ಥಾನ ಗ್ರಹಣಾನಂತರ ಶ್ರೀ ಕಿಷ್ಟ್ರಾಯ ಮಾಸ್ತರಾನ ಪ್ರತಿ
ಲಾವಿದಾಲೋ ಪರಿಚಯು ಕೆಲ್ಲೋ. ತಾಂತಾಂಗೆಲ್ಯಾ ಕಾರ್ಯವೈಖರಿ, ತಾಂಕ-ಖಂಖಂಯಿ
ಳ್ಳಲೋ ಬಿರುದು, ನಾಂವ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿವರ ಸಭೇಕ ಕೂಲಂಕುಷ ಪರಿಚಯ ಕೋರ್ನು ದಿಲ್ಲೆ°.
ುಖ್ಯ ಜಾವ್ನು ತಾಳೇರಿ ಸಹಕಾರು ಕೋಣ ದಿಲ್ಲಾ – ತಂಬೂರೀ ಕೋಣ ದೊಗ್ಗ ಜನ ಮುಖ್ಯ
ಲಾವಿದ ಶ್ರೀ ಜೊಷಿಲೆ ಶಿಷ್ಯ ಬಸ್ಲ್ಯಾಂತಿ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದಕ ಕೋಣ, ತಬ್ಲಾ
ಲಾಕಾರು ಕೋಣ ಮ್ಹೋಣು ಪ್ರತೀ ಏಕ ವಿವರ ತಿಳ್ಳೂನು ಜನಾಂಚೆ ಆದರಾಭಿಮಾನ ಘೆತ್ಲೆ°.

ಸಗ್ಳೇ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ ವೇಳಾಕ ಶಾಂತ ರೀತೀರಿ ಆಯ್ಕೂಕಾ ಮೋಣು ವಿನಂತಿ
ಲ್ಲಿ ಆನಿ ಸಂಗೀತಾಚೆ ಉತ್ತಮ ಅಂಶ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಜಾತ್ತನಾ ಕಲಾಕಾರಾಂಕ – ತಾಳಪೆಟ್ಟೂನು
ುತ್ತೇಜಿತ ಕೋರ್ಕಾ ಮೋಣು ಸಾಂಗೂನು ವೇದಿಕಾ ಸಂಗೀತಗಾರಾಂಕ ಸೋಣು ದಿಲ್ಲಿ.

ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಉಡ್ಡಾಸಾ ಮಣ್ಕೆ ತೇ ದಿವಸಾಚೆ ಕಚೇರೀಂತು ಮುಖ್ಯ ಕಲಾಕಾರ: ಶ್ರೀ
ಾರತರತ್ನ ಪಂ। ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿ – ಪೂನಾ, – ತಾಳೆಂತು ಸಹಾಯು: ಗೊತ್ತುನಾ
ಂಬೂರೀರಿ ಉಭಯ ಕಲಾಕಾರ : 1. ಶ್ರೀ ಉಪೇಂದ್ರ ಭಟ್, ಮಂಗಳೂರು
(ಶ್ರೀ ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿಲೊ ಶಿಷ್ಯ)
2. ಶ್ರೀ ಮಾಧವಗುಡಿ
(ಶ್ರೀ ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿಲೊ ಶಿಷ್ಯ)
ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ : 3. ಶ್ರೀ ತಲ್ವಲ್‌ಕರ್
ತಬಲಾ : 4. ಶ್ರೀ ಭರತ್‌ಕಾಮತ್ (ಉಡ್ಡಾಸು)
ುರೂಪಣೆ ಕೆಲ್ಲಲ್ಯಾ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣರಾಯ ಮಾಸ್ತಾರಾಕ – ಧನ್ಯವಾದುದೀವ್ನು

ಶ್ರೀ ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷೀನ – ಜೈ ಜೈ ರಾಮಕೃಷ್ಣಾ ಹರೇ... ಮೋಣು ನಿಧಾನಗತಿಚೆ
ಭಜನೆ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೆಲ್ಲಿ. ಸುಮಾರ ಅರ್ಧಗಂಟೇವರೇಕ ವಿವಿಧ ರೂಪಾರಿ 'ಜೈ ಜೈ ರಾಮಕೃಷ್ಣ
ಹರೇ' ಚಲ್ತನಾ ಜೋಷೀಲೆ ಆಪ್ತಾಂಕ ತಾಗ್ಗೆಲೆ° ಮನೋಧರ್ಮು ಸಮ್ಮನಾ – ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಖಂಚಿಕೀ
ುಕ್ ದೌರ್ಬಲ್ಯ ತಾಕ್ಕಾ ಮುಕಾರ್ಸೂನು ಸಂಗೀತ ಹೋರೂಕ ಸೋಣಾ ಮಳ್ಳಲೋ ವಿಷಯು
ಳಿತಾ ಏವ್ನು ಕೆಲವು ಆಪ್ತ ಮಾಲ್ಗಡೇನಿ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ದೌರ್ಬಲ್ಯ ಪೂರಾ ಕೊರ್ಚೆ° ಕಾಮ ಕೆಲ್ಲೆ°.




ಥ಼ಯೀ ತುಕ್ಕೂನು 'ಏಕು' ಉಠಾವ್(ಉನ್ನತ ಗತಿ) ಘೇವ್ನು ಸಂಗೀತ ರಸಧಾರೆ ಮುಕಾರ್ಸಲಿ.

ದೊನ್ನಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಭೂಪರಾಗಾನಿ 'ರೂಪ ಪಾಹಾತಾಲೋಚನೀ' ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ ಸಂತ ತುಕಾರಾಮಲೆ ಏಕ 'ಅಭಂಗಾ'ಚೆ ವಿಸ್ತಾರರೂಪ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಜಾಲ್ಲಿ. ಸರಿಸುಮಾರ 150–152 ಪಟಿ ಪುನರುಚ್ಛಾರ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಹ್ಯಾ ಅಭಂಗ ಏಕ ಪಟಿ ಮಣ್ಕೆ ಆನಿ ಏಕ ಪಟಿ ತಾಣೆಮ್ಹಣಿ. ಹೀಚಿ ತಾಗೆಲಿ ವಿಶೇಷತಾ. ಹಾಜ್ಜೆ ಮಧ್ಯೇಂತು ಕಾಶೀಮಠ ಪೀಠಾಧಿಪತಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಮತ್ ಸುಧೀಂದ್ರತೀರ್ಥ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಮಹಾರಾಜ್ ಹಾಂಗೆಲೆ ಆಗಮನ ಜಾವ್ನು ತಾನ್ನಿ ವೇದಿಕೆ ಮುಕಾರಿ ಏಕ ವಿಶೇಷ ವೇದೀಕೇರಿ ಉಪಸ್ಥಿತಿ ಜಾಲ್ಲೆ ಆನ್ನಿ ಶ್ರೋತೃವರ್ಗಾನಿ ತಾಂಕಾ ದೀರ್ಘಕರತಾಡನ ಮೂಲಕ ಏಕ ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿ ಸ್ವಾಗತ ದಿಲ್ಲೆಂ.

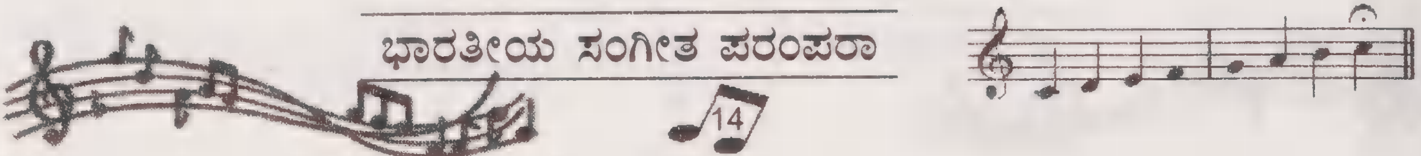
7–8 ದೀವಸು ತುಕ್ಕೂನು ಮಸ್ತ್ ವೈದಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಂತು ಭಾಗಿ ಜಾವ್ನು ತಾ಼ನ್ನಿ ಸ್ವಲ್ಪ ವಾಂವ್ಟೇಲೆ ಮಣಕೆ ದಿಸ್ತಾಲೇಚಿ. ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರೀಯಿ ಭೀಮಸೇನ ಜೋಶೀಲೆ ಗಾಯನ ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಖಾತಿರ ಸ್ವಲ್ಪ ಆಯ್ಕುಯಾ ಮ್ಹೋಣು ತಾನ್ನಿ ಸಭೆಕ ಆಯ್ಯಿಲೋ ವಿಶಯು ಥ಼ಯೀ ಸಾಂಗ್ತ ಆಶ್ಶೀಲೇಚಿ.

ಅತ್ತ ಶ್ರೀ ಜೋಶೀನ ಶ್ರೀ ಜ್ಞಾನ ದೇವಾಲೆ಼ ಏಕ ಅಭಂಗ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೆಲ್ಲೆ. ಕೀ ಸನ್ಯಾಸ ವಿಶಯಾಂತು ಜ್ಞಾನದೇವಾನ ಬರಯಿಲೆ ಮಾರ್ಮಿಕ ಅಭಂಗ ಹೇ಼ ಆಸ್ಸಿಲೆ಼. "ಅಧಿಕ ದೇಖಣೆ ಕರಿ ನಿರಂಜನ ಪಾಹಣೆ ಯೋಗಿರಾಜ ವಿಲಪ್ಹಾಣೆ ಮನಾ ಆಯೆ ಓಂ ಮಾಯೆ" ಹಾಂಗ ಪಾವ್ತಾನಾಚಿ ಸುಧೀಂದ್ರತೀರ್ಥ ಸ್ವಾಮೇನ ಸ್ವಲ್ಪ ಮನ ದೀವ್ನು ಆಯ್ಕಲೆ ವರಿ ದೆಕ್ಕುನು ಆಚ್ಚೆ.

ಮುಕಾರಿ "ದೇಹ ಬಲಿ ದೇವ್ಹೂನು ಸಾಧಿಲೇನ ಸಾಧನಿ"... ತಾಂಗೆಲೆ ದೇಹಾಚೆ ಸರ್ವ ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗಾಕಯೀ ಜೀತೂನು, ದೇಹ ದಂಡನೆ ಕೋರ್ನು ಸನ್ಯಾಸತ್ವ ಘೇವ್ನು ಸಮಾಜಾಕ ಉದ್ಧಾರ್ ಕೊರ್ಚಾ ಯೋಗಿಲೆ ಪಾಯ್ಯಾಕ ಪೋಣು ವಂದನ ಕೋರ್ಕಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಅರ್ಥ ಎವ್ಹೇ ಮಣ್ಕೆ ತಾಜ್ಜಿ ಮ್ಹಣ್ಣೆ ಆಸ್ಸೀಲಿ. ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಮಸ್ತ ಭಾವುಕ ಜಾಲ್ಲೆ – ತಾನ್ನಿ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಸ್ತುತೀಕ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷು ವ್ಯಕ್ತ ಕೆಲ್ಲೋ.

ಮುಕಾರ್ಸೂನು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಸಂತ ತುಕಾರಾಮಾಲೆ 'ಪಂಚಮ' "ಮಾಲಕಂಸ"ರಾಗಾಚಿ 'ಅಣುರಣಿಯಾ ತೋಕಡಾ'. ಹಾಂತು ಪ್ರಾರಂಭಾ ತುಕ್ಕೂನು ಅಂತ್ಯ ಥಾಂಯೀ 'ಪಂಚಮ' ಸ್ವರ ಸಂಚಾರು ಆಸ್ಸೂನು ಕ್ಲಿಷ್ಟಕರ ತಾನಬಾಜಿ ಆಸ್ಸಿಲಿ. ಸಭಿಕಾನ ಪ್ರತಿ ಏಕ್ ಚರಣ ವಿಂಗವಿಂಗಡ ಸಂಚಾರಾಚೇ ಉನ್ನತ ಗತೀಕ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ತಾಳಪೆಟ್ಟೂನು ಹರ್ಷ ವ್ಯಕ್ತ ಕೆಲ್ಲೆ಼.

ಹಾಕ್ಕಾ ಲಾಗ್ಗೂನು ಪುರಂದರ ದಾಸಾಲಿ ರಚನಾ "ಹರಿಭಜನೆ ಮಾಡೋ ನಿರಂತರ... ಪರಗತಿಗೆ ಇದು ನಿರ್ಧಾರ..." ಅತ್ಯಂತ ವಿಸ್ತಾರ ಜಾವ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಜಾಲ್ಲೆ಼. ಹಾಕ್ಕಾಯಿ ವಿಶೇಷ ಜಾವ್ನು ಕನ್ನಡ ಭಕ್ತಿ ಗೀತೆ ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಪ್ರೀತಿಚೆ ಕರತಾಡನ ಮೆಳ್ಳೆ಼.



ಮಾಗ್ಗಿರಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಸಂತ ತುಕಾರಾಮಾಲೆ "ಇಂದ್ರಾಯಣಿಕಾಠಿ" ಮ್ಹಳ್ಳೆ
ಆಳಂದಾಂತು" ಹೊಳ್ಚಿ ನ್ಹಂಯ್ಚೆ ವೈಭವು - ಪಂಡರಾಪುರಾಚೊ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ವರ್ಣನ
ಇತ್ಯಾದೀನ ಮೇಳ್ನು ಆಶ್ಲೇಲಿ. ಪಂಡರಪುರಾಚೋ ವಿಠ್ಠಲು – "ಕಾನಡಾ ಹೋ ವಿಠಲೂ
ಕರುನಾಟಕು" ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಮ್ಹಣ್ಣೀಂತು ವಿಠಳು ಕರ್ನಾಟಕಾಚೋ 'ಹಂಪಿ' ಗಾಂವಾಂತುಕ್ಕೂನು
ಪಂಡರಾಪೂರಾಂತು ಒಚ್ಚೂನು ಮಾತ್ತಿಯೇಚ್ಯಾ ಇಟ್ಟಿಗೆ ವೈರಿ ರಾಬ್ಲಾ ಮಳ್ಳಲೆ ಉತ್ಕ್ರಷ್ಟ
ವಿವರಣ ಆಸ್ಸಿಲಿ.

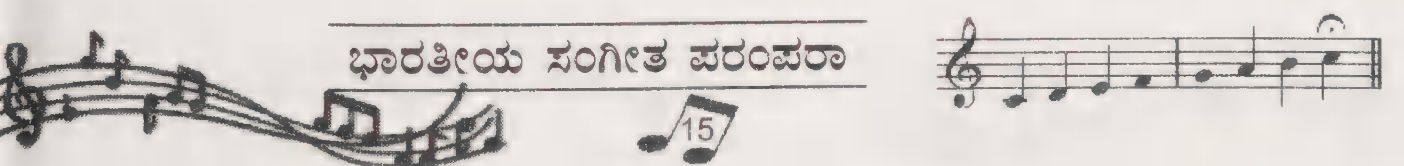
ಹೇಚಿ ವಿಶಯಾಂತು ಮಾಗ್ಗಿ ಬರಯಿಲ್ಲೆ ಮಣ್ಕೆ ರಾವಣಾಲೆ ಶ್ರೀಲಂಕಾಚೆ ವೈಭವು
ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕೆಲ್ಲಲೆ "ಸ್ವರ್ಗ ಹೇ ಸ್ವರ್ಣಾಹುನ ಲಂಕಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆ" ಗೀತ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಸೂಕ್ತ ತಾನಬಾಜಿ
ಸಹಿತ ಸುಂದರ ಜಾವ್ನು ಆಯ್ಲೆ.

ಆನ್ನಿ ತೇಂಚಿ "ಮತ್‌ಕರ್ ಮೋಹತೂ" ಕಬೀರ್‌ದಾಸಾಲಿ ಏಕ್ "ದೋಹಾ".
ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಜೀವನ – ಜನನ – ಮರಣಾಂತುಲೆ ಮಧ್ಯೇಂತು ಇತರ ಮೋಹ
ಪಣಾನಾತ್ತಿಲೆ "ಹರಿಭಜನ" ಕೋರ್ರು ಮೋಕ್ಷ ಪಾವ್ಕಾ ಮಳ್ಳಲೆ ಸಂದೇಶು ಹಾಂತು ಆಶ್ಶಿಲೋ.

ಮಂಗಳಾಚೆ ಭೈರವಿರಾಗಾಚೆ "ಆಘ ವೈಕುಂಠೀಚ್ಯಾ ರಾಯಾ" ಮಾತ್ರ ತೇ
ದಿವಸಾಚೆ ಕಳಶಪ್ರಾಯ ಗೀತ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲಿ. ವೈಕುಂಠಾ ಆಸ್ಸೂಚ್ಯಾ ಗೋವಿಂದಾಕ ಅನನ್ಯ
ಭಕ್ತೀರಿ ಭಜನ ಕೋರ್ಕಾ ಮೋಣು ಸಂದೇಶು ಹಾಂತು ಆಶ್ಶಿಲೇ. ತಾಂತು ಪಲ್ಲವೀಂತು "ಆಘ
ಪುಂಡಲೀಕವರದಾ ಅಘ ವಿಷ್ಣೂ ತೂ ಗೋವೀಂದೂ" ಮ್ಹೊಣು ಅತ್ಯಂತ ಕ್ಲಿಷ್ಟಕರ ಜಾಗೇರಿ
3–4 ನಿಮಿಷ ಸ್ವರಾಕ "ನಾಭಿಬಂಧ" ಕೋರ್ರು ಮ್ಹೊಣು, ತತ್ಕಾಲ "ಸಪ್ತಮಾ" ತುಕ್ಕುನು
"ಅಘನಾರಾಯಣಾ" ಮ್ಹೊಣು ಮಣ್ತನಾ ಮಂದ್ರಾರಿ – ನಿಶ್ಯಬ್ಧ ಆಸ್ಸಿಲೆ ಸುಮಾರ ಚಾರಿ
ಹಜಾರ ಸಭಿಕ – ನಂತರ ಗುಡುಗುಡಾಮಣ್ಕೆ ಸಪ್ತಮಾರಿ ವಾಪಾಸ ಎತ್ತನಾ ತಾಂಗೆಲೆ
ಕರತಾಡನ ಮೂಲಕ ಶಭಾಷ್‌ಗಿರಿ ಸಾಂಗಿಲೆ ಮಾತ್ರ ಮಂಜೇಶ್ವರಾಚೆ ಇತಿಹಾಸಾಂತು
ಸ್ವರ್ಣಾಕ್ಷರಾನಿ ಬೋರೋಕಾ ಜಾಲ್ಲಲೋ ಕ್ಷಣ ಜಾವ್ನಾಶ್ಶಿಲೋ.

ಇತ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತೀಯೀ ಸುಂದರ ಜಾವ್ನು ಗಾಂತೀಲೆ ಫಾಡ್ಡೆಂಕ "ಸಂತವಾಣಿ" ಯಾ
"ಅಭಂಗವಾಣಿ" ಮ್ಹೊಣು ಶ್ರೀ ಭೀಮಸೇನ ಜೋಶಿಲೆ ಮಾಗ್ಗಣೇ ಪ್ರಕಾರ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಮದ್
ಸುಧೀಂದ್ರ ತೀರ್ಥ ಸ್ವಾಮೇನಿ ದೇವಾಲೆ ಮಾಗ್ಗೂನು 'ಫಲಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ' ದಿಲ್ಲಲೆ ಮಾತ್ರಾನಚಿ
ಹೇ "ಅಭಂಗವಾಣಿ" ಯಾ "ಸಂತವಾಣಿ" ಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತ ಜಾವ್ನು ವಾಡ್ಲಿ.

ಶ್ರೀ ಭಾರತರತ್ನ ಭೀಮಸೇನ ಜೋಶೀಲೆ ನಾಂವ ದೇಶ ವಿದೇಶಾಂತು ಖ್ಯಾತಿಕ
ಆಯ್ಲೆ. ಮುಕಾರಿ "ದಾಸವಾಣಿ" ಮೋಣೂಯೀ ಮಾಗ್ಗಿ ವೈಲ್ಲ್ಯಾ ಸಮಾಜಾಚಾ ಗಾಯಕಾನ
ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕೋರ್ರು ಪ್ರಚಲಿತ ಕೆಲ್ಲೆ. ಹ್ಯಾಸಗ್ಗೇ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ತೆದ್ದಾನಾ ಪ್ರಚಲಿತ ಆಸ್ಸಿಲೆ
"MONO" TAPE RECORDರಿ RECORD ಕೆಲ್ಲಲೆ ಮೆಗ್ಗೆಲಾಕ ಆತ್ತಯೀ ಆಸ್ಸ – ಆತ್ತ CD



ಕೋರ್ರು ರಕ್ಷಣ ಕೆಲ್ಲಾ ಮಳ್ಳಲೆ ಭಾಗ್ಯ ಮೆಗ್ಗಲೆ ಅಸ್ಸ.

"ಭಾರತ ರತ್ನ", ಪಂ। ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿಕ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಅರ್ಹತೆಕ ತಕ್ಕ ಜಾವ್ನು ಮೆಳ್ಳೆಲೆ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಟ ಗೌರವು ಜಾವ್ನು ಅಸ್ಸ. ತೋಕಿತ್ಲೂ ನಯವಿನಯವಂತು ಮ್ಹೋಣು ಆಮ್ಮಾ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ನಡವಳಿಕಾ, ಆಚಾರು, ವಿಚಾರಾಂತು ಕಳ್ತಾ. ತೋ ಆಮ್ಗೆಲೆ ಕರ್ನಾಟಕೇಚಿ ಏಕ್ ಮಹಾನ್ ಉತ್ತರಾದಿ ಗಾಯಕಿ ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್. ತಾಗ್ಗೆಲೀ ಗಾಂವಾಚಿ. ತಾಜ್ಜೆ ಪಶಿ ಮಾಲ್ಗಡಿ ಆಸ್ಸಿಲಿ ತಿಕ್ಕ ತೋ "ಗಂಗಕ್ಕ" ಮೋಣೂಚಿ ಅಪ್ಪೋನು ತಿಗ್ಗೆಲೆ ಪಾದಸ್ಪರ್ಶ ಕರ್ತಾಲೋ.

ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಕಾಲಾಚೆ ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಧಾಕ್ಲೆ ಕಲಾಕಾರಾಯೀ ತೋ ಸಮಾನ ಆದರ ದಾಕ್ಕೋನು ಘಾಟಿ ಬಲಾಕ ರಾಬ್ತಾಲೋ. ಏಕ ನೈಜ ಕಲಾಕಾರಾಲಿ ಉನ್ನತ ದೃಷ್ಟಿ ಆಸ್ಸೂಚೊ ಗ್ರಹಸ್ಥ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೊ.
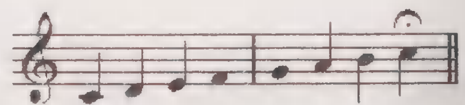
ಭಾರತರತ್ನ ಪಂ। ಭೀಮ ಸೇನ ಜೋಷೀಕ ದೋನಿ ವಿಶಯಾಂಶು ಅತ್ಯಂತ ಆಸಕ್ತಿ ಯಾ ದೌರ್ಬಲ್ಯ ಆಸ್ಸಿಲೆ. ಏಕ ಹೋಡ ಹೋಡ ಕಾರಾ ಶೋಕಿ; ತಾಗ್ಗೆಲೆಕ 3–4 ಕಾರ ತೇ ಕಾಲಾರೀಚಿ ಆಸ್ಸಿಲೀಂತಿ. ತಾಗ್ಗಲೆ ಆನ್ನಾಲೆ ಕಾಲಾರೀಚಿ ತಾಂಗೆತೆಯಿ "ಮರ್ಸಿಡಿಸ್ ಬೆಂಜ್" ಕಾರ ಆಸ್ಸಿಲೆ.

ನಂತರ ತೇ ಸಮಯಾಚೆ ಫೋರ್ಡ್, ಶೆವರ್ಲೆ ಲಕ್ಸುರಿ ಕಾರಯೀ ಜಾಲ್ಲಿಂತಿ. ತೇ ಕಾರ ತಾಣೇಚಿ ಚಾಲನ ಕೋರ್ರು ತೇವೆಯಿ ವಿಪರೀತ ವೇಗಾಂತು ಧಾಂವ್ಡಾಚೆ ಮೋಣು ತಾಕ್ಕಾ ಏಕಿ ಶೋಕೀಯಿ ಆಸ್ಸಿಲಿ. ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸಹವರ್ತೀಂಕ ತೋ ತತ್ತಾವಳಿ ಮಣ್ತಾಲೊ "ಇಲ್ಲಿಂದ ಇಷ್ಟು ಗಂಟೆಗೆ ಹೊರಟರೆ ನನ್ನ ಇನ್ನೊಂದು ಬೈಠಕ್ಕಿನ ಸ್ಥಳ 250 ಕಿ.ಮೀ. ನಾನು ತಲುಪುತ್ತೇನೆ. ಅದೂ ನನ್ನ ಅನುಪಾನ ಸರಿಯಿದ್ದರೆ!!"

ಅನುಪಾನ ಮಳ್ಳೇರಿ ಕೇವಲ "ಸುರಪಾನ" ಮಳ್ಳಲೆ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ದೊನ್ನೀಚೆ "ದೌರ್ಬಲ್ಯ" ಸಕ್ಕಡಾಂಕ ಗೊತ್ತಶ್ಶಿಲೆ. ಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರಾಕಚಿ ಕಳಂಕ ಆಸ್ಸ ಮಣ್ತಾನಾ ಕಲಾಕಾರು ಖಂಚೆ ಲೇಕ. ಅಮ್ಕ ತೋ ಕಸ್ಸಲೇಯಿ ದೌರ್ಬಲ್ಯ ಮನಿಷು ಜಾಲ್ಯಾರೀಯಿ ತಾಗ್ಗೆಲೆ "ಮಹಾನ್ ಸಂಗೀತ ರಸಧಾರೆ" ಮಾತ್ರ ಪೂರೋ.

ತಾಕ್ಕ ಏಕ್ ಊಂಚಿ ಹಂತಾರಿ ಪಾವ್ತಚಿ ದೊನ್ನಿ ವಾರ್ಡಿಕ ಏಕ್ 'ರಂಗನಟಿ'ಲೆ ಮೂಲಕ ಪ್ರಾಪ್ತ ಜಾಲ್ಲೆ. ತಾಗೆಲಿ ಮಾಲ್ಗಡಿ ಬಾಯ್ಲು ಮಹಾ ಸಾದ್ವಿ ಪತಿವ್ರತಾ ಆನಿ ಬಾಮ್ಣಾಲಿ ಆಜ್ಞಾಧಾರಕಿ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲಿ. ತಿಗ್ಗಲೊ ಪೂತು ಜೋಷೀಕ ತಾಣೆ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸಂಗೀತಾ ಜ್ಞಾನ ಪೂರಾ 'ಧಾರಾದತ್ತ' ಕೆಲ್ಲೆಲೆ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತಾಕ್ಕಾ ತಾಣೆ ಸ್ವತಂತ್ರ ಬೈಠಕ್ ದಿವ್ಚಾಕ ಸೋಣಿ ಕೀ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ದೊನ್ನಿ ಬಾಯ್ಲೆನ ಏಕ್ ದಿವಸು ಗಣೇಶ ಚತುರ್ಥಿ ತೇಸು ತಾಗ್ಗೆಲೇಕ ಆಣಭಾಸ ಘಾಲ್ನು ಘೇವ್ನು ತಾಕ್ಕಾ 'ಆನಿಮುಕಾರಿ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಕೋಚಾಕಯೀನಜ್ಜ – ಸಂಗೀತ ಬೈಠಕ್ ಕೋರೂಕ

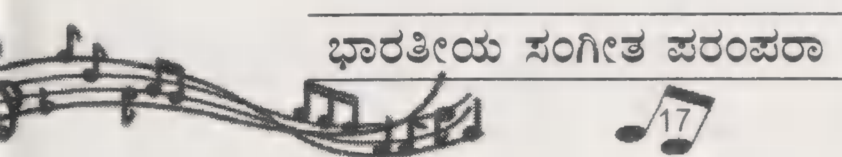




ಡೂಕಯೀಂ ನಜ್ಜ' ಮೋಣು ನಿರ್ಭಂಧ ಕೆಲ್ಲೆಂ.

ಹೇಂ ತಾಗ್ಗೆಲಿ ಜೀವನಾಂತೂಲಿ ಅತ್ಯಂತ ದುರ್ಘಟನ ಮೋಣು ತಾಣೆ ಮಸ್ತ ಃಖ ಪಾವ್ಚಾಕ ಕಾರಣಜಾಲ್ಲೆ. ಹೋ ವಿಶಯು ತಾಗ್ಗೆಲೋ ಪೂತು ಜೊಷೀನ ಮರಾಠಿಂತು ೋೕನು ಕನ್ನಡಾಕ ಅನುವಾದ ಜಾಲ್ಲಾಲ್ಯಾ "ಭೀಮಣ್ಣನ ಮಗ" ಮಳ್ಳೆಲೆ ಪುಸ್ತಕಾಂತು ಆಸ್ಸ. ತ್ಯಂತ ದುಃಖ ಸಂಗತಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿಯೀ ತೇಚಿ ಪುತ್ತಾನ ಭೂಗರ್ಭಶಾಸ್ತ್ರಾಂತು ಎಂ.ಎಸ್ಸಿ. ವಿ ಘೇವ್ನು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾಚೆ ಸತಾರಾ, ಕರಾಡ್ ಇತ್ಯಾದಿ 'ಸೂಖಿ' ಜಾಗೇರಿ 'ಬೋರ್‌ವೆಲ್' ್ರ್ಯಂಟ್ ಸೊದ್ದೂನು, ತಾಣೇಚಿ ತಾಜ್ಜೆ ರಿಗ್‌ಮೆಶೀನ್ ಘೇವ್ನು ಸಾಬಾರ 50 ಹಜಾರಾವ್ಯೆರಿ ೋರ್‌ವೆಲ್ ಮಾರೋನು ತಾಂತು ಯಶಸ್ವೀ ಉದ್ಯಮಿ ಜಾವ್ನು ಕಾಳ್ಳೆಲೆ ಬೋರ್‌ವೆಲ್ ಯೀಂತು ಖಂಚೇಯಿ ಸುಕ್ಕೆ ಜಾಯ್ನಾತ್ತಿಲೆ 100% ಉದ್ದಾಕ ಏವ್ನು ಕೋಟಿ ಕಟ್ಟಲೇನ ಪ್ಪುಯೀ ಘೊಳ್ಳೆಂ ಮಳ್ಳಾಲೇ ಇತಿಹಾಸ ನಿರ್ಮಾಣಾಕ ಸಾಕ್ಷಿ ಜಾಲ್ಲೆಂ.

ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಅಂತ್ಯ ಕಾಲಾರಿ ಹೋ ಸಕ್ಕಡು ವಿಶಯು ತಾಕ್ಕಾ ಮಸ್ತ ಮಾನಸಿಕ ಪೀಡ ಲ್ಲ್ಯಾರೀಯಿ ತೋ 86 ವರ್ಷ ಪ್ರಾಯತಾಂಯಿ ಭರ್ತಿ ಜೀವನ ವಾಂಚೂನು ಸಂಗೀತ ತ್ರಾಂತು 'ಆಚಂದ್ರಾರ್ಕ' ಮಳ್ಳಲೆ ಕೀರ್ತಿಕ ಫಾವಿ ಜಾಲ್ಲೊ. ಆತ್ತ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತಾಚಿ ಧಾಳಿ ಮ್ಗೆಲೆ ಸಭ್ಯ ಪುರಾತನ ಸಂಗೀತಾ ವ್ಯೆರಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿಯೀ, ಆತ್ತಚೆ ನವೇನವೇ ತರ್ನಾಟೆ ಚೆರ್ಕೆ ಖ್ಯ ಜಾವ್ನು ಚೆಲ್ಲಿಯೋ ಆಮಗೇಲೆ ಸಂಗೀತಾಕ ಆಸಕ್ತಿ ದಾಕ್ಕೋನು ಎತ್ತಾತಿ, ಸಾಧನ ತ್ತಾತಿ, ಜಯ ಪವ್ತಾತಿ ಮಳ್ಳೇಲೇಂಚಿ ಆಮ್ಕಾ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷಾ ವಿಶಯು ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸ. "ಪರಂಪರಾ" ಆಶೀ ವಾಡ್ಡೊ – ಆಮಗೆಲೆ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಅಶೀ ಮುಕಾರ್ಸುವೋ ಣ್ಣೇಣು ಅಮ್ಮಿ ಆಶಾ ಪಾವ್ಕಾ.

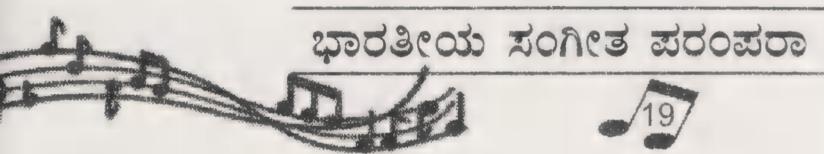









ಬೈಜೂಬಾವ್ರಾ







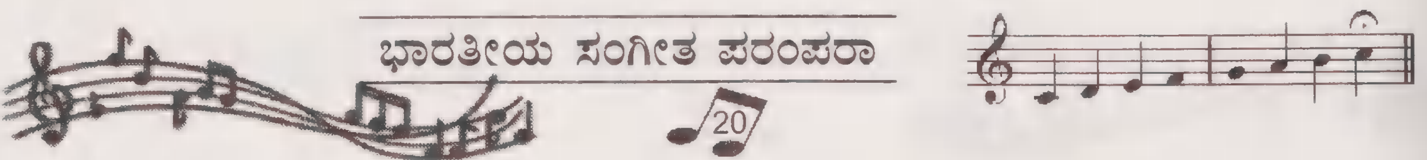
ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನೀ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತು ದೊನಿ ಭಾಬ್ಬಾವ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಶ್ರೇಣೀಚೆ ಗಾಯಕ ಸಾಧಕ ಆಸ್ಸಿಲೆ. ದಿಲ್ಲಿಂತು ಮೊಘಲಾಲಿ ಆಳ್ವಿಕೆ ಕಾಲಾರಿ ರಾಯು "ಅಕ್ಬರ್" ಬಾದಶಹಾ ಅಧಿಕಾರಾಂತು ಆಸ್ಸಿಲೋ. ತಾಣೆ ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾಮರಸ್ಯ ಖಾತಿರ 'ದೀನ್ ಇಲಾಹಿ' ಮೋಣು ಏಕು ನವೇಂಚಿ ಧರ್ಮಸ್ಥಾಪನಾ ಕೋರ್ನು ತಾಜೆ ಮುಳಾಂತು ಅನೇಕ ಅನಾಚಾರ ಕೋರ್ನು, ರಜಪೂತ ಪತಿವ್ರತಾಂಕ ಮಾನಭಂಗ ಕೋರ್ನು, ಮತಾಂತರ ಕೋರ್ನು ಭಾದಾ ದಿಲ್ಲಲೀ ಆಸ್ಸ.

ಹೇಚಿ ಕಾಲಾರಿ ದೋನಿ 'ಬಾಭ್ಬಾವ' ಬೈಜೂ ಆನಿ ಬಾವರಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಸಂಗೀತ ಗಾರಾನಿ ಸಂಗೀತ ಸಾಧನೇಂತು ಲೀನ ಜಾವ್ನು 'ಹರಿ' ಕ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಕೋರ್ನು ಘೇವ್ಕಾ ಮಳ್ಳೆ ಛಲಾಂತು ಸಾಧನೆ ಕರ್ತ ಆಸ್ಸಿಲೆ. ಹೇಚಿ ವ್ಹೇಳಾರಿ ಅಕ್ಬರು ರಾಯು ತಾನ್ನಿ ಆಸ್ಚೆ ಗಾವಾಂತು ವತ್ತ ಆಸ್ತಾನಾ ಹಾನ್ನಿ ಸಂಗೀತ ಸಾಧನ ಕೊರ್ಚೆ ನಿಪ್ಪೂನು ಆಯ್ಕತಾ. ಆನಿ ತಾಂಗೆಲೆ ಸಂಗೀತಾಕ ಮೋಹ ಪಾವ್ತಾ ಆನಿ ತಾಂಕಾ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ದರ್ಬಾರಾಂತು ಏವ್ನು ಗಾಯನ ಕೋರ್ಕಾ ಮೋಣು ವತ್ತಾಯ ಕರ್ತಾನಾ ತಾನ್ನಿ ಜಾಯ್ನಾ ಮಣ್ತಾತಿ.

ಆನಿ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ನಿರ್ಗಮನಾ ನಂತರ ಏಕ ಹರಿಭಜನ ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಕಂಠಾಂತು ಗಾಯನ ಕರತಾಚಿ ಕೀ 'ಮನ ತಡಪತ... ಹರಿ... ಓಂ...' ಮ್ಹೋಣು ಆಮ್ಗೆಲೆ ಮನ ಭಯಭೀತಾ ಜಾಲ್ಲಾ ಹರಿ... ಆಮ್ಕಾ ತೂಂಚಿ ರಾಕ ಮೋಣು ತಾಕ್ಕಾ ಮಾಗ್ತಾಚಿ. ಹೇಂ 'ಮಾಲಕಂಸ' ರಾಗಾರಿ ವಿರಚಿತ ಗೀತ–ತೇ ಸಮಯಾಚೆ "ಬೈಜೂ ಬಾವರಾ" ಮಳ್ಳೆ ಸಿನಿಮಾಂತು ಆಸ್ಸಿಲೆಂ.

1950 ದಶಕಾಚೆ ಪ್ರಾರಂಭಾಕ ಆಯ್ಯಿಲೆ ಹೇ ಸಿನೆಮಾಚೆ ಹೀ ಗೀತ ರಚನೆ, ಸಂಗೀತ, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ಆನಿ ಗಾಯನ – ಹೇಂ ಪೂರಾ ಕಾಮ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಬಂಧೂನಿ ಕೆಲ್ಲಾಂ. ಆನಿ ತೇ ಸಮಯಾಚೆ ಮಧುರ ಗಾಯಕು ಶ್ರೀ ಮಹಮ್ಮದ್ ರಫೀ ಮಳ್ಳೆಲೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ಗಾಯಕಾನ ಮಳ್ಳಾ ಮಳ್ಳೆ ವಿಶೇಷ. ಹೀ ಗೀತ ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತ ಜಾವ್ನು ಸ್ಥಾನಮಾನ ಪಾವ್ನು ಜಾತ್ತಚಿ ಲೋಕಾಕ ಕಳಿತಾ ಆಯ್ಲೆ – ಸಕ್ಕಡಿ ಲೋಕಾಂಕ ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯ ಜಾಲ್ಲೆಂ.

ಸಂಗೀತಾಕ ಜಾತಿ ಧರ್ಮು ನಾ... ಬರೀ ಮನಾಂತುಲೆ ಸಾಂತ್ವನ ಆನಿ ಸಮಾಧಾನ ಪಾವ್ಚೇಚಿ ಸಂಗೀತಾಚಿ ಶಕ್ತಿ ಮ್ಹೋಣು ದಾಕ್ಕಾಯ್ತಾ. ಆಸ್ಸಿ ಆಶ್ಶಿಲೆ ತೇ ಭಾಬ್ಬಾವ ಖಂಚೇಯಿ ಧನಕನಕಾಕ ಆಶಾ ಪಾವ್ನಾ ತಶ್ಶಿ ರಾಯಲೆ ಬಿಷ್ಟಾವಣೆಕಯೀ ಭೀನಾನಾತ್ತಿಲೆ ಜೀವನ ಭರಿ "ಹರಿನಾಮ" ಸ್ಮರಣೇಂತೂಚಿ ವಾಂಚ್ಲೇಂಚಿ. ಸಂಗೀತಾಕ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಕೋರ್ನು ಅಮರ ಜಾಲ್ಲೆಂ.





-ಸಂಗೀತ ಶ್ರೇಷ್ಟ ತಾನಸೇನ-
(ಮೊಗಲ್‌ರಾಯಾಲೊ ಆಸ್ಥಾನ ಗಾಯಕು)



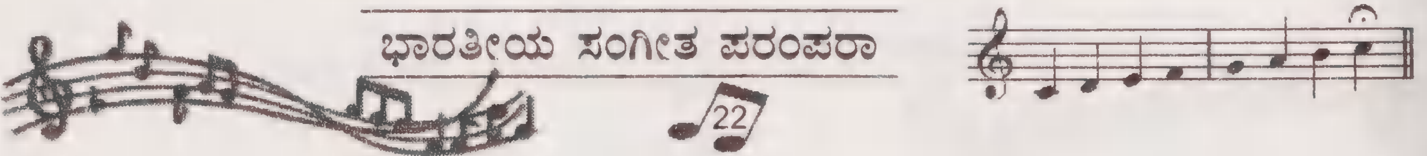

ಹೇಚಿ ಮೊಘಲ್ ರಾಯು ಅಕ್ಬರಾಲೆ ಆಸ್ಥಾನಾಂತು ಏಕು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ವಾಗ್ಗೇಯುಕಾರು ಗಾಯಕು ಆಸ್ಸಿಲೋ. ತೋಚಿ "ತಾನಸೇನ". ವಿದೂಷಕು 'ಬೀರಬಲ್' ಹಾಗ್ಗೆಲೆ ಒಟ್ಟೂಚಿ ತೋ ಆಸ್ಥಾನಾಂತು ಗಾಯಕು ಜಾವ್ನು ಆಸೀನ ಜಾತ್ತಾಲೋ. ದೊಗ್ಗಯೀ ಅಕ್ಬರಾಲೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರ ಮಿತ್ರ ಜಾವ್ನು ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸದಾ ಸಾಥಿ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೆ.

ಮೊಹರಂ ಸಮಯಾಚೆ ಏಕ ರಾಜದರ್ಬಾರಾಂತು ಏಕು ಇರಾನಿ – ಮುಸಲ್ಮಾನ ವಿದ್ವಾಂಸಾನಿ ಏವ್ನು "ದೀಪಕ" ರಾಗು ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೋರ್ರು್ನ ಏಕ ಶರ್ತ ಘಾಲ್ಲೆಕೀ "ಹೇ ರಾಗಾರಿ ಹಾಂವ ಹಾಂಗಾ ದರ್ಬಾರಾಂತು ಆಸ್ಸಿಲೊ ದಿವ್ವೊ ಸಕ್ಕಡಿ ಜಳಯ್ತಾ – ಹಾಂಗಾ ಆಶ್ಶೆ ಖಂಚೇಯಿ ಗಾಯಕಾನ ತಾಕ್ಕಾ 'ಮೇಘ' ರಾಗ ಸಾಂಗೂನು ವಾಡ್ವಾಕಾ. ಹೇ° ಕಾಮ ಕೆಲ್ಲೇರಿ ಹಾಂವ ಆಜೀಚಿ ತಸ್ಸಲೆ ಸಂಗೀತಕಾರಾಕ ಅಧೀನ ಜಾವ್ನು ಸಂಗೀತ ಸೊಡ್ತಾ" ಮ್ಹಳ್ಳೆ.

ತಾನಸೇನಾನ ತೇ ವಿನಮ್ರತೇರಿ ಸ್ವೀಕಾರ ಕೋರ್ರು್ನ ಎದ್ರಾಕ ಕಾಂಯೀ ಸವಾಲ ಘಾಲ್ನನ್ನಾತಿಲೆ° ಬಸ್ಲೋ. ಪ್ರಥಮ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ದೀಪಕ ರಾಗಾ ನಿಮಿತ್ತ ಏಕು ಘಂಟೆ ಭಿತ್ತರಿ ದರ್ಬಾರಾಚಿ ಸಕಲ ದಿವ್ವೊ ಝುಗ್ಗನೆ ಜಳ್ಳೆ°. ನಂತರಯೀ ತಾಣೆ ಧೃತ ಗತಿ ಗಾಯನ ಮುಕಾರ್ಸಿತನಾ 'ಝುಗ ಮಗ ಝುಗ ಮಗ ದೀಯಾ ಜಲಾ...' ದರ್ಬಾರಾಚೆ ಪೂರಾ ಘರದೋ, ಝೂಲರಿ ಸಕ್ಕಡಿ ಉಜ್ಜೊ ಫೇವ್ನು ಜೊಳೂಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾಲ್ಲೆ°.

ರಾಯಾಕ ಭಯ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾವ್ನು ತಾಣೆ ತಾನಸೇನಾಕ ಸಾಂಗ್ಲೆ ಕೀ "ಹೆ° ತೂವೆ° ಮೇಘ ರಾಗು ಸಾಂಗೂನು ವಾಡ್ವಾಯಿ... ನಾ ಆಮ್ಮಿ ಸಕ್ಕಡ ಲಾಸ್ಸೂನು ವತ್ತಾತಿ." ತಾನಸೇನಾಕ ಮೇಘ ರಾಗಾಜೆ ಸಂವಾದಿ ರಾಗು ಮಲ್ಹಾರ ರಾಗು "ಮೇಘ ಮಲ್ಹಾರಾಂತು" ಏಕ್ ಝೇಂಕಾರ ಧೀವ್ನು ನಿಧಾನ ವಿಲಂಬಿತಾರಿ " ಬರಸೋರೆ... ಬಾದರವಾ... ಬರಸೋರೆ..." ಮ್ಹೋಣು ವರುಣ ದೇವಾಲೆಕ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ರೂಪಾರಿ ಮಾಗ್ಲೆ.

ಎಕ್ಕ ಕ್ಷಣ ಮಾತ್ರಾನ ಆಕಾಶಾಂತು ಭಯಂಕರ ಗುಡುಗುಡು ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾವ್ನು ಪಾವ್ಸಾ ಉದ್ದಾಕ ದರ್ಬಾರಾಕ ಗಂಗೆ ರೂಪಾರಿ ಧಾರಾಕಾರ ಜಾವ್ನು ಪಳ್ಳೆ°. ಸಭಾಸದ ಆನಂದ ತುಂದಿಲ ಜಾವ್ನು, ಪಾವ್ಸಾಕ ತಿಂಬ್ಲೆ – ನಾಂಚ್ಲೆ. ಅಕ್ಬರು ರಾಯು ಮೋಣ ವಿಸೋರ್ರು್ನ ಪಿಸ್ಸೋಶಿ



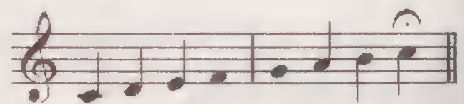
ವ್ರು ತಾನಸೇನಾಕ ಪ್ರಣಾಮ ಕೋರ್ರು ಮುಕಾರ್ಸಿಯಿ ಮ್ಹೋಣು ಸಾಂಗ್ಲೊ. ದೋನಿ ತಾಸು ್ಯರ ಆನಿ ಭಿತ್ತರಿ ಏಕಪ್ರಕಾರ ಗಂಗೆ ಹೋಳ್ರು ಸರ್ವ ರೀತೀಚಿ ಶಾಂತೀಚೆ ವಾತಾವರಣ ಯ್ಲೆ. ಜನ ಮೂಕವಿಸ್ಮಿತ ಜಾಲ್ಲೆ.

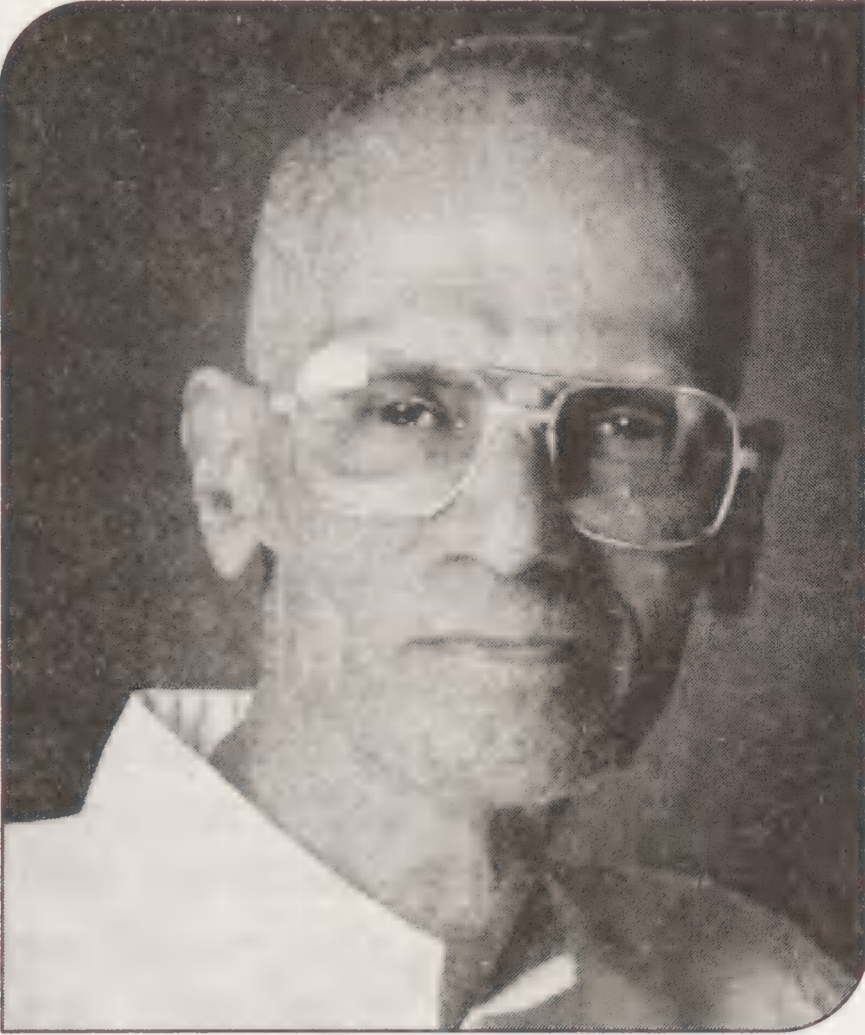
ಇರಾನಿ ಸಂಗೀತಕಾರು ಏವ್ರು ತಾನಸೇನಾಲ್ಯಾ ಪಾಯ್ಯಾರಿ ಪಳ್ಳೋ... ಮಳ್ಳೇಕಿ ಆನಿಮುಕಾರಿ ಹಾಂವ ಅಸ್ಸಲೆ ಅನಾಹುತಕಾರಿ ಸಂಗೀತ ಮ್ಹಣಾ. ತೂಂವೆ ಸಾಂಗ್ಲೆ ಮಣ್ಕೆ ಗ್ಗೆಲೆ ದಾಸಾನುದಾಸು ಜಾವ್ರು ಸೇವೆ ಕರ್ತಾ" ಮ್ಹೋಣು ಮಾಗ್ಲೋ. ತಾನಸೇನಾನ ತಾಕ್ಕಾ ಂತರೀತಿರಿ ಉತ್ತರ ದಿಲ್ಲೆ ಕೀ "ತೂವಂಯೀ ಏಕು ಮಹಾ ವಿದ್ವಾಂಸು. ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಸಂಗೀತ ಳ್ಳೆಲೆ ದೋನಿ ಕಡೇನ ಧಾರಾ ಆಶ್ಚೆ ತಲವಾರ ಜಾವ್ರು ಆಸ್ಸ. ವಿನಾಶಾಕ ತೇ ಉಪಯೋಗು ವ್ಹಾ ನಜ್ಜ. ಉದ್ಧಾರಾಕ ಪ್ರಯೋಜನ ಆಸ್ಲಾ ಮಣ್ಕೆ ಕೋರ್ರ್ಯಾ. ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಖಾತೀರ ತೂಂವೆ ಂಗೀತ ಸೋಣೂಕಾ... ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತುಗ್ಗೆಲೆ ಶಕ್ತಿಕ 'ಗರ್ವ' ಕೊರ್ಚೆ ರೂಪಾಕ ದೋರ್ರುಕಾ" ೋಣು ಸಮಾಧಾನ ಕೋರ್ರು ಸೊಳ್ಳೆ.

ಬಾದಶಹ ಅಕ್ಬರಾಕ ತಾನಸೇನಾಲಿ ಘನಸ್ತಿಕ ಪೋಳೋನು ದೊಳೆಂತು ಉದ್ಧಾಕ ಯ್ಲೆ. ಅಸ್ಸಲೆ ಏಕ ರತ್ನ ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ದರ್ಬಾರಾಂತು ಮೆಗೆಲೆ ಪ್ರಿಯ ಮಿತ್ರು ಜಾವ್ರು ಆಸ್ಸ ೋಣು ತಾಕ್ಕಾ ಭಾರೀ ಸಂತೋಷು ಆನಿ ಗರ್ವ ಜಾಲ್ಲೆ. ಬೀರಬಲಾನ್ ಹೇಂ ಪೂರಾ ೋಳೋನು ಮಂದಹಾಸ ಹಾಸ್ಲೋ. ಆಸ್ಸಲೆ ದೃಷ್ಯ ಪಳಯಲ್ಲೆ್ಯ ದರ್ಬಾರಚೇ 'ಆಮ್ಮಿ ಧನ್ಯ' ೋಣು ಮನಾಂತು ಲೆಕ್ಕೂನು ಚಮ್ಕಲೆ.

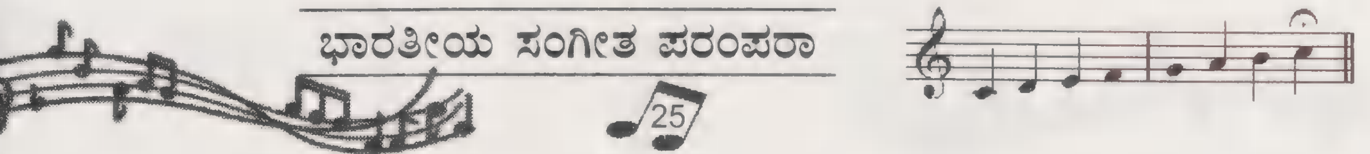
ತೇ ಕಾಲಘಟ್ಟಾರಿ ಅಸ್ಸಲಿ ಸಕ್ಕಡ ಘಟನೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ರೂಪಾಚಿ ಮೋಣು ಮಾತ್ರ ಜನ ಾನಸಾ ಮನಾಂತು ವರ್ತಾಲೆ.







ಕಾರ್ಕಳ ಕೃಷ್ಣ ಪುರಾಣಿಕ್ ಮಾಮ್

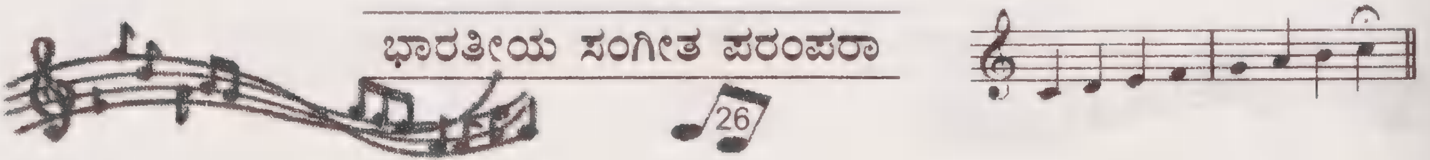


ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಶೈಲೀಂತು 'ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ' ಗಾಯನ ವಿವರ ದಿತ್ತಚಿ–ತೇ ವಿಶಯಾಕ ಸಂಬಂಧು ಪಾವ್ವಿಲೀ ಏಕು ಸದ್ಗೃಹಸ್ಥು ಶ್ರೀ ಕಾರ್ಕಳ ಕೃಷ್ಣ ಪುರಾಣಿಕ ಮಾಮ್ಮಾಲೆ ವಿಶಯ ಬರಯಿನಾ ನಾತ್ಲೇರಿ ತೇಂ ಅಪೂರ್ಣ ಜಾತ್ತ ಮೋಣು ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಉಡ್ಗಾಸಾಕ ಏಕು ಸಾನ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಕೆಲ್ಲಾ. ತೋ ಹಾಂಗಾ ಕಾರ್ಕಳಾಂತು ಚಿರಪರಿಚಿತ ವ್ಯಕ್ತಿ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಲೂನು ಆಶ್ಶಿಲೋ.

ಆಂಗೆಲೆ ಗಾಂವಾಂತುಲೆ ನಾವಾಧಿಕ ಜಲತರಂಗ ಆನಿ ವಾಯಲಿನ್ ವಾದಕ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೆ ಶ್ರೀ ಬಿ. ರಘುನಾಥ ಭಟ್ (ವಸಿಷ್ಟ ಭಟ್) ಹಾಂಗೆಲೆ ಗುರುಬಂಧು ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಲೂನು ತೋವಯಿ ವಾಯಿಲಿನ್ ಆನಿ 'ಜಲತರಂಗ' ಮಳ್ಳಲೆ ಕಷ್ಟತಮ ವಾದ್ಯವಾದನ ಕಲೆಂತು ಪಾರಂಗತ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸೀಲೊ. ಹೇ ಭಾಗಾಚಾ ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಕಲಾಕಾರಾಂಕ ಮೌಖಿಕ ಗಾಯನಾಚೋ ಗುರೂಯೀ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಲೂನು ಅಪಾರ ಶಿಷ್ಯವೃಂದ ಆಸ್ಸೀಲೊ ಏಕ್ ಮಹಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿ. "ಕರ್ನಾಟಕಿ" ಶೈಲಿ ವಾದ್ಯ ವಾದನ, ಮೌಖಿಕ ಗಾಯನ ಪರಂಪರೇಂತು ತೋ ಸಾಧನ, ಶಿಕ್ಷಣ ಆನಿ ಪಾಠ ಕರ್ತಾಲೋ.

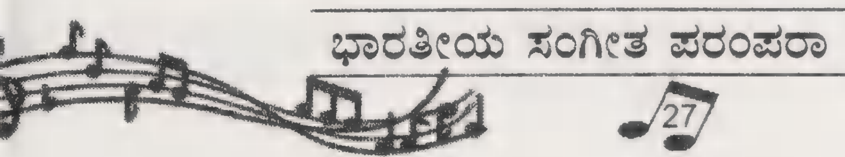
ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಉಡ್ಗಾಸಾಕ ಸಮ್ಮ ಜಾವ್ನು 1960 ವರ್ಶಾಂತು ತಾಣೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪುರಾಣಿಕ ಮಾಮ್ಮಾಕ ದಿಲ್ಲಲೆ ಸಾನ ಏಕ ಸೂಚನೇ ಪ್ರಕಾರ ಪುರಾಣಿಕ ಮಾಮ್ಮಾನ ಅಖಿಲ ಭಾರತೀಯ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನೀ ಗಾಯಕ ಗಾಯಿಕಾ ಆನಿ ತೇಚಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಾಂತುಲೆ ಘಜಲ್, ಠುಂರಿ, ದಾದ್ರಾ ವಗ್ಯೆರೆ ಗಾಯಕಾಂಲೊ ನಾಂವ, ವಿಳಾಸು, ತಾನ್ನಿ ಖಂಚೆ ಗಾಯನ, ವಾದ್ಯ ವಾದನಂತುಲೆಂ ಸಾಧಕ, ಶಿಷ್ಯವರ್ಗ ಕೋಣ ಮಳ್ಳೆಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿಶಯು ಎಕ್ಡೆ ಕೋರ್ರ್ನು ಘೆತ್ತಿಲೆ – ಆನಿ ತಶೀಚಿ ಕರ್ನಾಟಕಿ ಗಾಯಕಿ, ಗಾಯಕಾ, ತಾಂಗೆಲೋ ಕಾಲಘಟ್ಟ ಆನಿ ತೇ ತೇ ಕಲೇಂತು ತಾಂಗೆಲೆ ಸಾಧನ, ಶಿಷ್ಯವರ್ಗ, ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಳಾಸ ಇತ್ಯಾದಿ ಎಕ್ಡೆ ಕೋರ್ರ್ನು ಏಕ ಸುಂದರ ಪುಸ್ತಕ ತಯಾರ್ರೂನು ಆಸಕ್ತಾಂಕ ಧರ್ಮಾಕ ವಾಂಟ್ಲಾ.

ಖಂಚೇಯಿ ರೀತಿಚ್ಯಾ ಆಧುನಿಕ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಾಚೆ ಸಹಾಯು ನಾತ್ತಿಲೆ ಪ್ರತಿ ಎಕ್ಕ ಕಲಾಕಾರಾಲೆ ಜಾಗೇಕ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಭೇಟಿ ದೀವ್ನು, ತಾಂಗೆಲೆ ವಿವರ ಸಂಗ್ರಹ ಕೋರ್ರ್ನು, ಮುದ್ರಣ ಮಾಧ್ಯಮ ಪೊರ್ರ್ನೇ ಕಾಲಾಚೇರಿ ಆಸ್ತನಾ ಪುಸ್ತಕ ರೂಪಾರಿ ಪ್ರಕಟ ಕೆಲ್ಲಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳೇರಿ ತೀ



ರನಾ ಕಸಲಿ ಮೋಣು ಆಮ್ಮಿ ಆಲೋಚನಾ ಕೊರ್‍ಯೇತ. ಆತ್ತ ಕಾಲಾಚೆ ಯಿತ್ಲೇ° ಏಕ ಅದ್ಭುತ
ರನಚಿ ಮೋಣು ಸಾಂಗುಯೇತ.

ತೇ° ಪುಸ್ತಕಾಚಿ ಏಕ ಪ್ರತಿ ತಾಣೆ ಮಾಕ್ಕಾ ಪ್ರೀತೀನ ಆಶೀರ್ವಾದು ಕೋರ್‍ನು ದಿಲ್ಲಲಿ.
ಮ್ಮ ಆಮ್ಗಲ್ಯಾ "ರತ್ನಕುಮಾರಿ ಸ್ಮಾರಕ ವಾಚನಾಲಯ" ಹಾಂಗಾ ಜಾಗ್ರತೇನ ರಕ್ಷಣ ಕೋರ್‍ನು
ರ್ಲ್ಯಾ. ತೇ ಮಾಲ್ಲಡೆ ಮಹಿಮಾಕ, ತಾಗ್ಗಲೆ ಆತ್ಮಾಕ ಶಿರಸಾ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ದಿವ್ಚೆ°
ಗ್ಗಲೆ ಕರ್ತವ್ಯ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸ.







॥ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರಾ॥
ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ

ಉತ್ತರ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಾಂತು ಉತ್ತರಾದಿ ಗಾಯನಾಚೆ ಪ್ರಭಾವ ಆಶ್ಶಿಲೆ ಮಣ್ಕೀಚೆ ಕ್ಷಿಣ ಭಾರತಾಚೆ ಮೈಸೂರ, ಮದ್ರಾಸ (ಅತ್ತ ಚೆನ್ನೈ), ತಂಜಾವೂರ ಇತ್ಯಾದಿ ಮರಾಠಾ ದೇಶ್ ಸೋಣು ವಾಡ್ಡಿಲಿ ಸಂಗೀತ ಗಂಗೇಚೆ ನಾಂವ "ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ" ಪರಂಪರಾ ೇಣೋನು ನಾಂವ ಪಾವ್ತಾ. ಹಾಜ್ಜೊ ಆದ್ಯ ಪ್ರವರ್ತಕು ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ದಾಸು.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪಿತಾಮಹಾ
॥ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು॥

ಅತ್ಯಂತ ಪುರಾತನ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸೀಲೇಂಚೆ ಶತಮಾನಯೀ ಘುಳ್ಳೆಂ ಹೀ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತೀಚೆ ಆದ್ಯ ಪ್ರವರ್ತಕು ಪುರಂದರದಾಸು. ತಾಣೆ 'ದಾಸವರೇಣ್ಯ' ಜಾವ್ಚೆ ಪೂಡೇ ತೋ ಏಕು ಅತ್ಯಂತ ಜಿಪುಣ ವ್ಯಕ್ತಿ ಜಾವ್ನು ಜನಾಂಕ ಪೀಡಕ ಜಾವ್ನು ವ್ಯಾಪಾರಿ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೋ. ತೋ ದುಡ್ಡು ಅಗತ್ಯ ಆಶ್ಶೆಲೇಂಕ ಚಡ ವಾಡ್ಡಿಕ ದುಡ್ಡು ದೀವ್ನು ವಸೂಲಿಕ ಪೀಡನ ದಿತ್ತಾಲೋ.

ತಾಗ್ಗಲೆ ಹೇಂ ಕಾಮ ತಾಗ್ಗಲೆ ಸಾಧ್ವಿ ಬಾಯ್ಲೇಕ ಕಾಂಯಿ ಇಷ್ಟನಾಶ್ಶಿಲೆ. ಎಕ್ಕ ಪಟಿ ಚಡ ದುಡ್ಡು ಮೆಳ್ಳೋ ಮೋಣು ಬಾಯ್ಲೇಕ ಏಕು "ನಾಂಕಾ ಬೊಟ್ಟು ವಜ್ರಾಜೋ ಕೊರೋನು ಹಾಣುದಿಲ್ಲೋ. ತೋ ತೀಣೆ ಘಾಲ್ನು ಗೆತ್ಲೋ. ತೇ ಸಮಯಾರೀಚಿ ಹಾಗ್ಗಲೆ ಪರೀಕ್ಷೆ ಘೇವ್ಕಾ ಮೋಣು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾನ ವೇಷು ಪಲ್ಲಟೇನ ತಾಗ್ಗಲೆ ಘರ್ಕಡೆ ಒಚ್ಚೂನು ಬಾಯ್ಲೇಲೇಕ "ಅಪ್ಣಾಲ್ಯಾ ದೂವೇಕ ವಾರ್ಡಿಕ ಕೋರುಕ ಮಾಕ್ಕಾ ಸಹಾಯು ಕೋರ್ಕಾ" ಮೋಣು ಮಾಗ್ತಾನಾ ತೀಣೆ ತಿಗ್ಗಲೇ ನವೋ ಮೂಗು ಬಟ್ಟು ಕಾಣುದಿಲ್ಲೋ.

ತೋತಾಣೆ ಸೀದಾ ಪುರಂದರದಾಸಾತೆಂಯೀ (ಪುಳ್ಳೆನಾವ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ನಾಯಕ) ಹಾಣು ಆಡವು ಘಾಲ್ನು "ದುಡ್ಡು ದೀ" ಮ್ಹೋಣು ನಿಮ್ಗಿಲೊ. ಹಾಕ್ಕಾ ಬಹು ದುಃಖ ಜಾಲ್ಲೆ. ಹಾಂಣೆ ಬಾಯ್ಲೇಕ ಏವ್ನು ಜೋರು ಕೋರ್ನು "ಮೂಗು ಬಟ್ಟು ಹಾಡಿ" ಮ್ಹಳಾಲೋ. ತಿಕ್ಕಾ ಪ್ರಾಣಾಂತಿಕ ದುಃಖ ಜಾಲ್ಲೆ. ಮೂಗುಬೊಟ್ಟು ದಿಲ್ಲಾ ಮಳ್ಳೀರಿ ಬಾಮ್ಮುಣ ಜೀವಶಿ ಮಾರ್ತಾ. ದಿವ್ಚಾಕ ಮೆಲ್ಲೇಕ ನಾ. ಹಾಂವ ಜೀವು ಕಾಣು ಗೆವ್ಚೇಚಿ ಚಾಂಗ ಮೋಣು ತೀ ವಿಷ ಭರ್ನುನು ಕೃಷ್ಣಾಕ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಕೋರ್ನು ವಿಷ ಘೆವ್ಕಾ ಮ್ಹಣ್ತನಾ ತೋ ಮೂಗು ಬಟ್ಟು ತಿಗೆಲೆ ವಿಷಾಚೆ ಆಯ್ದನಾಂತು ಪಡ್ತಾ.

ತೀ ತೇ ಹಾಣು ಬಾಮ್ಣಾಲೆ ದಿತ್ತಾ. ತೋ ಅಂಗ್ಡಿ ಒಚ್ಚೂನ ವೇಷಧಾರಿ ಕೃಷ್ಣಾಕ ಸೊದ್ದಿತನ ತೋ ಥಂಯೀ ನಾ. ತೆದ್ದಾನಾ ತಾಕ್ಕಾ ಜ್ಞಾನೋದಯ ಜಾತ್ತಾ ಆನಿ ತೋ ಘರಾಕ ಏವ್ನು ಬಾಯ್ಲೇಲೇಕ ಕ್ಷಮಾ ಮಾಗ್ತಾ ಕೀ ತೂಂವೆ ಮೆಗ್ಗಲೆ ಜ್ಞಾನಾಂಚೋ ದೋಳೋ ಸೊಡ್ವಯಿಲೋ... ಮ್ಹೋಣು ತೇ ದಿವಸೂಚೆ ತಾಗ್ಗಲೆ ಆಸ್ಸಿಲೆ ಸಕಲ ಐಶ್ವರ್ಯ ದುರ್ಬಳೇಂಕ ವಾಂಟೂನು ತೋ ಭಿಕ್ಷಾನ್ನಾಕ ದೇಶಾವರಿವತ್ತಾ. ತಾಕ್ಕಾ ಕಾಲಾಂತಾರ ಜಾವ್ನು "ಪುರಂದರ ದಾಸರು" ಮೋಣು ನಾವ ಜಾತ್ತಾ.

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯಚೆ ಚರಿತ್ರಾರ್ಹ "ಸ್ವರ್ಣಯುಗು" ಜಾಲ್ಲಲೆ ಕಡೇನಚೆ ಪೂಜೆ ಆಶ್ಶೇಲೆ





ಪಿಂತ ಹಜಾರ ರಾಮಮಂದಿರಾಂತು ಹಜಾರಾ ಕಟ್ಲೇನ ಗೀತ ರಚನೆ ಕೋರ್ರ್ನು ನಾವಾಧೀಕು ಗ್ಗೇಯಕಾರು ಜಾವ್ನು, ಜೀವನಪರ್ಯಂತ ದೇಶಾಟನ ಕರ್ತಾ ಆನಿ "ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಾಮಹ" ಮಣೋನು ಘೆತ್ತಾ.

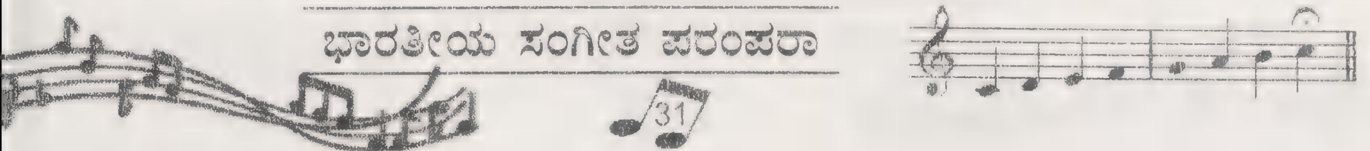
ಉತ್ತರಾದಿ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರೇಚ್ಯಾ ಶತಮಾನ, ಶತಮಾನ ಫೂಡೇಚಿ ಹೀ ಪದ್ಧತಿ ್ಲಿ ಮೋಣು ದಾಖಲೋ ಸಾಂಗ್ತಾತಿ. ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸಾನಿ ಕರ್ನಾಟಕೀ ಪರಂಪರೇಂತು ಜ್ಜೆ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶು ಜಾವ್ನು ಆಶ್ಶೆ 72 ಮೇಳ ಕರ್ತ ರಾಗಾಂತೂಂಯೀ ವಿಶಿಷ್ಟ ಭಕ್ತಿ ರಚನಾ ್ಯಾ ಆನಿ ಭಿಕ್ಷಾನ್ನ ಮೂಲಕ ಜೀವನ ಕೋರ್ರ್ನು ಜನಾಲೆ ಮಧ್ಯೇಂತು ಮೇಳ್ನು ಅನೇಕ ತಾತ್ವಿಕ. ವಸ್ತುತೀಚೆ ಹಜಾರಾ ಹಜಾರಾ ಲೆಕ್ಕಾನ ಕೃತಿ ರಚನೆ ಕೆಲ್ಯಾ.

ಹಾಂಗಾ ಏಕ ವಿಶೇಷ ಅಮ್ಕಾ ಕಳಿತಾ ಎತ್ತ ಕೀ ಹ್ಯಾ 72 ಮೇಳ ಮೇಳ ಕರ್ತ ಗಾಂತು ತಾಗ್ಗೆಲಿ ಏಕ್ಕೇಕಿ ಕೀರ್ತನ ಖಂಚೇಂಯಿ ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗಾ ಜವಳ ಸುಂದರತೆಕ ೀಪ ಏನಾನಾತ್ತಿಲೆ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಸಾಧ್ಯ ಆಸ್ಸ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾಚೋ ಆನ್ನೇಕ ದಿಗ್ಗಜು ಶ್ರೀ ಗರಾಜಾನ ಕೆಲ್ಲಲೆ ಪ್ರತಿ ಏಕಿ ಕೀರ್ತನ ತೇಚಿ ರಾಗಾಂತು ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಆಸ್ಲ್ಯಾರಿ ಮಾತ್ರ ತಾಜ್ಜಿ. ಡ್ಡಿ ಮೆಳ್ತಾ – ಚುಕ್ಲಾರಿ ಅಪಾರ್ಥು ಜಾತ್ತಾ. ಹೀ ವಿಶಷ್ಟತಾ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ದಾಸಾಲಿ ರ್ತನೆಂತು ಪ್ರತಿ ರಾಗಾಕಯೀ ಮಾತ್ರ ಆಸ್ಸ. ತೇಚಿ ಖಾತಿರ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ದಾಸಾಕ ರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾ ಪಿತಾಮಹ" ಮೋಣು ಆರಾಧನಾ ಕರ್ತಾತಿ. ಉದಾಹಣರೇಕ: ರಂದರ ದಾಸಾನ ಸರ್ವ ಕಚೇರೀಚಿ ಮಂಗಲ ಸ್ತುತಿ "ಮಧ್ಯಮಾವತಿ" ರಾಗಾಚೇತಿ ಾಗ್ಯದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಾರಮ್ಮ"... ಪದ್ಯಾಚೆ ಮುಖಾಂತರ ಕೋರ್ರ್ನು ಆಖೇರಿ ಕೊರ್ರ್ಚೊ ಪ್ರದಾಯ ಕೆಲ್ಲಲೊ.

ಹೇ ಶತಮಾನ 70 ದಶಕಾಂತು (1972 ಇಸವೀಂತು ಮಂಗ್ಲೂರಾಜೆ ಆತ್ತ ಕೊಂಕ್ಣಿ ್ಯ ಕೇಂದ್ರ ಆಸ್ಸೂಚೆ ಕಡೆಲಾಗ್ಗಿ ಆಶ್ಶಿಲ್ಯಾ "ರಮಾಬಾಯಿ" ಮಳ್ಳೆಲೆ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಮಾಜಾಚ್ಯಾ ಂತಿಣೀ'ಲೆ ಕಚೇರೀಂತು) ಶ್ರೀ ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷೀ'ನ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಗಾಯನಾಚೆ ಆಖೇರಿ ಂಗಲಪದ "ಭೈರವಿ" ರಾಗಾರಿ ಹೀಚಿ "ಭಾಗ್ಯದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಾರಮ್ಮ" ಕೃತಿ ಸಾಂಗೂನು ಮಂಗಲ ೀರ್ರ್ನು ಇತಿಹಾಸ ಕೆಲ್ಲೆ. ತಾಜ್ಜೆನಂತರ "ಭೈರವಿ"ಚೇ "ಭಾಗ್ಯದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಾರಮ್ಮ" ಮಂಗಲ ್ಯ ಸರ್ವಕಚೇರಿ ಕ'ಯೀ ಮಂಗಲ ಪದಜಾವ್ನು ಗಾಯಕ, ಗಾಯಕಾನಿ ಮಾತ್ರ ನ'ಯೀ ದ್ಯವಾದನ ಕಲಾಕಾರಾನಿಯೀ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೋರ್ರ್ನು ಗಾಯನ ಮುಕ್ತಾಯ ಕೊರ್ಚೆ ಪ್ರದಾಯ ಜಾಲ್ಲೆ.

ಸೋಳ ಆನಿ ಸತ್ರ ಶತಮಾನಾಂತುಕ್ಕುನೂಂಚಿ ಮೈಸೂರು ರಾಯಾಲೆ ಕಾಲಾಚೆ ರ್ಟಕ ಸಂಗೀತ ಮೈಸೂರ ಮಹಾರಾಜಾಲೆ ಕೃಪಾಶ್ರಯ ಆಸ್ಸೀಲೆ. ನಂತರ ಆತ್ತಯೀ ಹೀಚಿ ಂಪರಾ ಮುಕಾಸೂರ್ನು ಆಯ್ಲಾ. ತಾಂಗೆಲೆ ಆಸ್ಥಾನಾಂತು "ಆಸ್ಥಾನ ಗಾಯಕು" ಜಾವ್ನು ುದು ಘೆತ್ಲಾರಿ ಭಾರೀ ಭರಮೆ ಆಶ್ಶಿಲಿ.

ಪ್ರತಿ ವರ್ಶ 'ನವರಾತ್ರಿ' ಸಮಯಾಂತು ಚೊಳ್ಚೆ ರಾಜದರ್ಬಾರಾಂತು



'ವಿಜಯದಶಮಿ' ತಾಂಯಿ 10 ದಿವಸಾಂತು ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಚೊಲ್ಚೆ ಆಸ್ಥಾನ ಗಾಯನಾ "ದರ್ಬಾರಾಂತು" ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾ ಕಾರಾಲೆ ಗಾಯನ, ವಾದ್ಯವಾದನ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಆಸ್ಸಿಲಿ. ರಾಜ ದರ್ಬಾರ ದನ್ಪಾರಾ 2-3 ಘಂಟೇಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾಲ್ಲೇರಿ ರಾತ್ತಿ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ತಾಂಯೀ ಆಸ್ತಾಲೆ. ತೇ ದಿವಸಾಚೆ ವಿಂಗವಿಂಗಡ ಕಲಾಕಾರ ವಿಂಗವಿಂಗಡ ನೈಪುಣ್ಯ ಸಹಿತ ಕೆಲ್ಲಲೆ ಪ್ರಸ್ತುತೀನ ವೇಳಾಚೆ ನಿಘಂಟ ನಾ ಆಸ್ಸಿಲೆ.

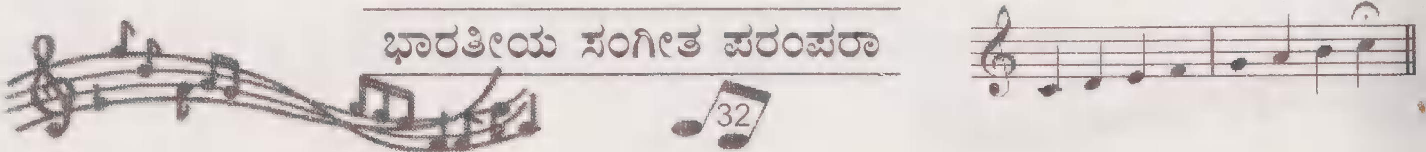
ಮೈಸೂರು ಅರಮನೆಂತು ದರ್ಬಾರ್ ಹಾಲ್ ಮೋಣು ಮಹಾದ್ವಾರಾಚೆ ಎದ್ರಾಕಚೀ ಆಸ್ಸ. ಸಗ್ಗೋ ದರ್ಬಾರ್ ಹಾಲಾಚೊ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಭಾಯ್ರ ಆನತಿ ದೂರ ಮಹಾದ್ವಾರಾಲೇಕ ತಾಂಯಿ ಆಯ್ಕತ ಆಸ್ಸಿಲೆ. ತೇವಂಯೀ ಮೈಕ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಧ್ವನಿವರ್ಧಕ ಸಾಮಾಗ್ರಿ ನಾತ್ತಿಲೆ ಕಡೆ ಘಂಟೆಕಟ್ಟಲ್ಯಾನ ಗಾಯನ ವಾದ್ಯವಾದನ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಮ್ಹಳೇರಿ ಸಾನ ವಿಶಯ ನಂಯೀ. ಮಹದ್ವಾರಾಲೆಗ್ಗಿ ಆನಿ ದರ್ಬಾರ ಹಾಲಾಂತು ಆಮಂತ್ರಿತ ಸಭಾಸದ ಬಸ್ತಾಲೆ. ತಾಂಕಾ ವಿಶೇಷ PASS ಪರವಾನಗಿ ಜಾವ್ಕಾ ಆಶ್ಶಿಲೆ.

ನಂತರ "DRES CODE" 'ವಸ್ತ್ರಧಾರಣೇಚೆಯೀ' ಏಕ್ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಆಸ್ಸಿಲೆ. ರಾಯಾನ ಫೂಡೆ ದಿಲ್ಲಲೆ ಗೌರವ "ಬಿರುದು -ಬಾವಲಿ" ಕ ಸಮ್ಮಜಾವ್ನು 'ವಸ್ತ್ರ ಸಂಹಿತ' ಆಸ್ತಾಲಿ. ತಾಂಗೆ ತಾಂಗೆಲೆ ಬಿರುದಾಕ ಸಮ್ಮ ಪಾವ್ವಿಲೆ ವಸ್ತ್ರ ತಾನ್ನಿ ಧಾರಣಾ ಕೋರ್ಕ್ಯಾಶ್ಶಿಲೆ. ಅಧಿಕಾರ ವರ್ಗಾಂಕ ವಿಂಗಡ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸಾಕ, ರಾಜ ಬಿರುದು "ಶ್ರೀರಾಜ ಸೇವಾಸಕ್ತ" "ಲೋಕಾಸೇವಾಸಕ್ತ" "ರಾಜಸೇವಾನಿರತ" "ಲೋಕ ಸೇವಾ ನಿರತ" ಮ್ಹೊಣು ತೇ ತೇ "ಬಿರುದಾಕ" ತೇ ತೇ ಅಂತಸ್ತಾಕ ಸಮ್ಮಜಾವ್ನು "ವಸ್ತ್ರ ಸಂಹಿತೆ" ಸಹಿತ ಆಸೀನ ಜಾತ್ತಾಚಿ.

ಸಂಗೀತ ಕಲಾಕಾರಾನಿ ತಾಂಗೆಲೆ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕರ್ತನಾ ಹ್ಯಾ ಖಂಚೇಯಿ ಸಭಾಸದಾನಿ ಮಧ್ಯೇಂತು ತುಕ್ಕೂನು ಉಟಾನು ವಚ್ಚಾನಾ. ತೀ "ದರ್ಬಾರ್ ಸಭಾ ಮರ್ಯಾದಿ ನಂಯೀ" ಮಳ್ಳೆಲೆ ಕಠೋರ ನಿಯಮ ಆಶ್ಶಿಲೆ. ಚುಕ್ಲಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ತೋ ಕಿತ್ಲೇಯಿ ಹೋಡ ಮನುಷ್ಯ ಜಾಲ್ಲೇರಿಯೀ ತಾಕ್ಕಾ ಶಿಕ್ಷಾ ಆಸ್ಸಿಲಿ. "ರಾಜಾಲೆ ರಾಣೀ ವಾಸಾ"ಚೇಯಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಆಸನಾರಿ ತುಕ್ಕೂನು, ಘರದೆ ಮಾಕ್ಷಿ ತುಕ್ಕೂನು ಸಂಗೀತಾ ಆಸ್ವಾದಾನ ಕರ್ತಾಲೀಂಚಿ. ಆಶ್ಶಿ ವೈಭವಯುತ ಆನಿ ಗಂಭೀರತಾಂತು ಹೀ ದರ್ಬಾರ್ ಸಂಗೀತ ಸಭಾ ಚಾಲ್ತಾಲಿ. ಅಸ್ಸಲೆ ರಾಜಸಭೇಂತು ಸಂಗೀತ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕೋರ್ರು್ನ ರಾಯಾಲಿ ಶಬ್ಬಾಸ್‌ಗಿರಿ ಆನಿ ಬಿರುದುಬಾವಲಿ ಜವಳ ಪಾವ್ಹೊ ಗೌರವು ಎಕ್ಕ ಕಲಾಕಾರಾಲಿ ಜೀಮಾನತಾಂಯಿ ಉಡ್ಗಾಸು ಒರ್ಚೆ ಕಾಮ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೆ.

ಹೀ ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನಾ ರಾಯಾಲಿ ಸಂಗೀತ ಪ್ರೀತಿ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲಿ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾಚೆ ಅನೇಕ ಹೋಡ ಗೌರವಾನ್ವಿತ "ಸಂಗೀತ ಸಭಾ" ಮ್ಹಳ್ಳೇರಿ "ಚೆನ್ನೈ" ಗಾಂವಾಂತುಲಿ "ಮ್ಯುಸಿಕ್ ಎಕೆಡಮಿ" ನಾಂವಾಧಿಕ ಏಕಿ ಸಂಸ್ಥಾ - ಹಾಂಗಾ ಗಾಯಕಾಂಕ ಗಾಯನಾಕ ಸಂದರ್ಭು ಮೆಳ್ಳೇರಿ ತೇ ಏಕ್ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಮೋಣು ತಾನ್ನಿ ಲೆಕ್ತಾಲೆ.

ಆಸ್ಸಿ ಜಾವ್ವೋ ಚಿ ಅನೇಕ ವರ್ಶ ಮಾಗ್ಗಿ ತುಕ್ಕುನೂಚಿ ಮೈಸೂರು, ರಾಯಾಲೆ



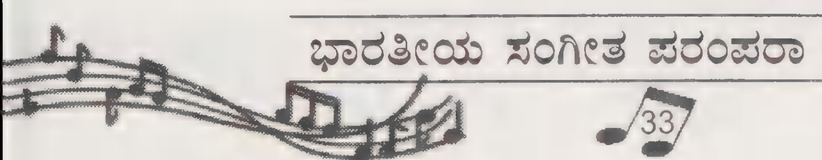
ರ್ಗರ ಗಾಯನಾಕ ಆನಿ ಚೆನ್ನೈಚಾ ಮ್ಯುಸಿಕ್ ಎಕಾಡಮಿಚ್ಯಾ ಗಾಯನಾಕ ಅನೇಕ ರೀತಿಚೋ
ತ ಮೇಲಾಟ "ಪೈಪೋಟಿ" ಅಶ್ಶಿಲಿ. ಮೈಸೂರಾಚಾ ಸಂಗೀತ ಕಲಾಕಾರಾಂಕ "ಕಣಿವೆ"
ಲಿನವರು ಆನಿ ಚೈನ್ನೈಚೆ ಗಾಯಕಾಂಕ "ಕಣಿವೆ ಕೆಳಗಿನವರು" ಮ್ಹೊಣು ಘರ್ಷಣೆ ಚಲ್ತ
ಲೆ – ಬಹುಶಃ ಆಜಿಕಂಯೀ ತೀ 'ಜಿಜ್ಞಾಸೊ' ಚಾಲೂ ಆಸ್ಸ ಮೋಣು ದಿಸ್ತಾ.

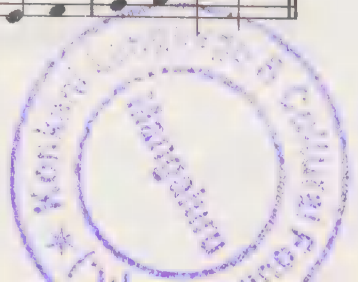
ಹೇಚಿ ಖಾತಿರ "ಚೆನ್ನೈ" ಜಾವ್ನೋ ಕರ್ನಾಟಕ ಇತರ ಭಾಗಾಚೋ ಜಾವ್ನೋ ತೋ
ರ್ಟಕ ಸಂಗೀತ ಕಲಾಕಾರು ಜಾಲ್ಲಾರಿ – ಎಕಯೀ "...... ಮೈಸೂರು" ಮ್ಹೊಣುಯಾ......
ನ್ನೈ' ಮ್ಹೊಣು ಘಲ್ತಾ. ಉದಾ: ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ – ಮೈಸೂರು, ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ ಮೈಸೂರು
ಘಲ್ತಾ ಆಶ್ಶಿಲೆ ತಂಜಾಊರಾಚೋ ಏಕು ಕಲಾಕಾರು ಪಿನಾಕ ಪಾಣಿ ಚೆನ್ನೈ,
ಲರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಚೆನ್ನೈ (ಹೋ ಉಜ್ರೆ ಗಾಂವಾಂಚೊ) ಅಶ್ಶಿ ಘಲ್ತಾಚಿ – ಹಿ ಪರಂಪರಾ
ೀಚಿ ಮುಕಾರ್ಸತಾ – ಇತ್ತೆ ಮೋಣು ಗೊತ್ತಾ.

ಹ್ಯಾ ದೋನಿ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಳ ಸೊಳ್ಳೇರಿ ತಿನ್ನಿಚೋ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಖ್ಯಾತಿಕ
ವ್ವಲೊ "ತಿರುವೈಯೂರು ತ್ಯಾಗರಾಜ ಮಹಾ ಸಂಗೀತ ಸಮ್ಮೇಳನ". ಹಾಂಗ ಪ್ರಾಯಭೇದ
ತ್ತಿಲೆಂ, ಲಿಂಗಬೇಧುನಾತ್ತಿಲೆಂ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ, ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಗೀತಗಾರ, ವಾದ್ಯವಾದನ
ಕಾರ, ನೃತ್ಯಕಲೋಪಾಸಕ ಸಹಿತ ಮೇಳ್ನು ಏಕ್ ಶೃತೀರಿ, ಏಕ್ ಮೇಳೇರಿ, ತಾಂತಾಂಗೇಲಿ
ೀತ ಸಾಧನಾಚೆ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಎಕ್ಕ ವೇದಿಕೇರಿ ತ್ಯಾಗರಾಜಾಲೆ ಸಮಾಧೀಚ್ಯಾ ಸರ್ವದಿಕ್ಕನ್ಂಯೀಂ
ಪವುನು ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಮಣಾತ್ತಿಲೆಂ. ಏಕ ಸಪ್ತಾಹ ಭರಿ ಆಚರಣೆ ಕರ್ತಾತಿ. ಹಾಂಗಾ ಕೋಣ
ಣ ಕಯೀ ಕಸ್ಸಲೇಂಯಿ ಉಲ್ಲಯಿನಾತಿ. ಬರೀ "ಸಂಗೀತ... ಸಂಗೀತ... ಸಂಗೀತ,
ದ್ಯವಾದನ... ನೃತ್ತ ಪ್ರಕಾರ ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಕೋರ್ರು ಎಕ್ಕಮೇಳೇರಿ ಪ್ರಸಾದ ಸ್ವೀಕಾರ
ತಿ.

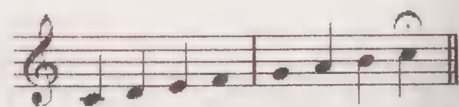
ಆನಿ ಹಾಂಗ ತಾಂಕಾ ಅವಕಾಶ ಮೆಳ್ಳಿಲೇ ಭಾಗ್ಯ ಮೋಣು ಗಾಂವಾಂಕ ವಾಪಾಸ
ತ್ತಾತಿ. ಹರ ಏಕಗಾಯಕಾನ ಗಾಯನ ಪ್ರಸ್ತುತಿಕ ವೇದಿಕೇರಿ ಬಸ್ತಾನಾ ಸಂಯೋಜಕು ಏಕು
ಘ್ಯೋಷ ಮೂಲಕ ಸಗ್ಳೇಂಚಿ ಮಂಡಳೀಕ ಪರಿಚಯು ಕರೂಕ ಮೋಣು ಅಸ್ತಾ. ಹೇ
ದರ್ಭಾರಿ ತೋ ಸಂಗೀತಗಾರಾಕ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸಾಧನೆ ವಿಶಯ ಸಾಂಗ್ತಾನಾ. ಹಾಂನ್ನಿ
ಸೂರು ಮಹಾರಾಜಾಲೆ ದರ್ಬಾರಾಂತೂಂಯಿ, ಚೆನ್ನೈಚ್ಯಾ ಮ್ಯುಸಿಕ್ ಎಕಾಡೆಮಿ
ಲ್ಲ್ಯಾರಿಯೀ. ಉತ್ತಮ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕೋರ್ರು ಶಭಾಸ್‌ಪಣ ಘೆತ್ಲಾಂ ಮ್ಹೊಣು ವಿವರಣ
ರ್ರು ಮಾಗ್ಗಿರಿ ತಾಕ್ಕಾ ಖಂಯೀಂ ಖಂಯೀಂ ಕಸ್ಸಕಸ್ಸಲೆ ಬಿರುದು, ಸನ್ಮಾನ, ಗೌರವ,
ಷಣಾ ನಾಮ ಸಕ್ಕಡಿ ಮೆಳ್ಳಾ, ಮೋಣು ವಿವರಣ ದಿತ್ತಾ.

ಹೇ ಏಕು ಪರಿಪಾಟು ಜಾವ್ನುಚೀ ಆತ್ತಂಯೀ ಚಾಲ್ತಿ ಆಸ್ಸ. ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಾಂತು
ಲ್ಗಡೆ ಕಲಾವಿದಾಂಕ ಧಾಕ್ಲೆ ಸಾಥೀದಾರ ಮೆಳ್ತಾಲೆ. ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಾರಿ ಧಾಕ್ಲೆ ಗಾಯಕಾಂಕ
ಲ್ಗಡೆ ಸಾಥೀದಾರ ಮೆಳ್ತಾಲೆ. ತಾನ್ನಿ ತಾಂಚೆ ತಾಂಚೆ ಭಿತ್ತರಿ ಏಕ ಮೇಳು ಜಾವ್ನು ಗಾಯನ
ರಿ ಸುಸೂತ್ರ ಚೊಲೋನು ವರ್ತಾಲೆ. ಹೇಂಚಿ ಹಾಂತು ಆಸ್ಲೊಚೆ ಹೋಡಪಣ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸ.









ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ದಿಗ್ಗಜ "ರಾಜಸೇವಾಸಕ್ತ"
(ಶ್ರೀ ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರು)



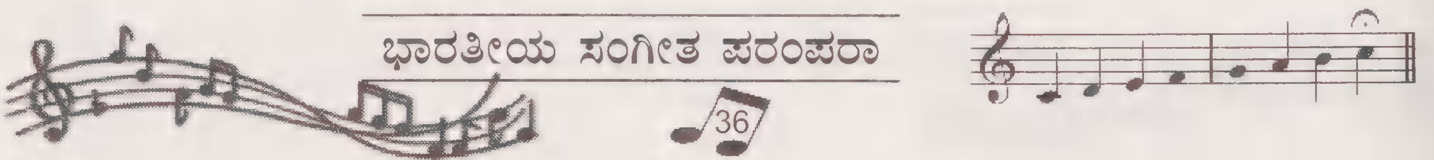


ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಮ್ಹಳ್ಳಲೆ ನಾಂವ ಆಯ್ಕತನಾ ಖಂಚಿಕೀ ಮೈಸೂರು ಪ್ರಾಂತ್ಯಾಚೆ ಏಕ್ ಸಂಗೀತಗಾರು ಮ್ಹೊಣು ಜನ ಲೆಕ್ಕೂಕ ಪೂರೋತಿ. ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ತೋ ಏಕ ಆಮ್ಗೆಲೊ ಗೌಡ ಸಾರಸ್ವತ್ ಸಮಾಜಾಚೊ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮ್ಹೊಣು ಚಡ ಜನಾಂಕ ಗೊತ್ತುನಾ. ಕಾರಣ ತಾಗ್ಗೆಲಿ ಖ್ಯಾತಿ ತೇ ರೀತಿನಿ ಪ್ರಚಾರ ಪಾವ್ವಿಲಿನಾ.

ಕಾರ್ಕಳ ತಾಲೂಕಾಚೆ 'ನಂದಳಿಕೆ' ಗ್ರಾಮಾಚೆ ಏಕ ಗೌಡ ಸಾರಸ್ವತ ಸಮಾಜಾಚೋ "ಕಿಣಿ" ಪೈಕಾಚೋ ಏಕು ಮಹಾನ್ ಸದಸ್ಯು ತೋ ಜಾವ್ನಾಸ್ಸಿಲೊ. ತೋ ಜನ್ಮಲಲೋ ಮೈಸೂರಾಂತು ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿಯೀ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಪಶಿ ಏಕ್ ದೋನಿ ಮಾತ್ತೆಚೆ ಪೂಡೆ ಮಾಲ್ಗಡೇ ಮೈಸೂರಾಕ – ದಶಾವತಾರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಳೀಚೆ ಸದಸ್ಯ ಜಾವ್ನು ಸಂಸಾರ ಸಮೇತ ಒಚ್ಚೂನು ಥಂಯಿ ರಾಜಾಶ್ರಯಾಂತು ಆಸ್ಸಿಲೆ.

1800 ದಶಕಾಚೆ ಆಖೇರಿ ಕಾಲಾರಿ ನಂದಳಿಕೆ ಕಿಣಿ ಕುಟುಂಬ ಏಕ್ ಇತರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾಕಾರ ಜತೆಕ ಮೈಸೂರಾಕ ತಾಂಗೆಲಿ ಕಲಾ ನೈಪುಣ್ಯತೆ ಖಾತಿರ ಚಮ್ಕಲಲೆ. ಥಂಯೀ ತೆದ್ದನಾಚೆ ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ವಡೆಯರ್ ಹಾಂಗೆಲೆ ಆಶ್ರಯಾಂತು ತಾಂಗೆಲೆ ಸಭೆಂತು ಯಕ್ಷಗಾನ ದಶಾವತಾರ ಖೇಳು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕೆಲ್ಲೆ – ಏಕ ನಂವೇ ನಮೂನೆಚೆ ನೃತ್ಯ–ಪದ್ಯಗಾಯನ –ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ರೀತಿರಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶು, ವಾಕ್ಚಾತುರ್ಯ, ಪುಂಡುವೇಷ, ರಾಕ್ಷಸ ವೇಷಾಚೆ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶಾಚಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿ ಇತ್ಯಾದಿ ರಾತ್ರಿ ಭರ ಚೊಲ್ಚೆ ಹೇ ಪ್ರದರ್ಶನಾಕ – ಮಹಾರಾಜು ಅತ್ಯಂತ ಆಶ್ವರ್ಯ ಪಾವ್ಲೋಕೀ– ಆನಿ ತಾಂಕಾ ತಕ್ಕ ಉಡ್ಗಿರೆ ಉಚಿತ ದೀವ್ನು ಗೌರವಾದರ ದಾಕ್ಕಯಿಲೆ.

ಹ್ಯಾ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಳೀಕ ವಾಸ್ತವ್ಯ ಖಂಯೀ ಮಣ್ತಾನಾ ರಾಯಾನ ತಾಗ್ಗೆಲಿ ಪ್ರೀತೀಚೆ ಆಪ್ತ ಸೇವಕ ವರ್ಗಾಂಕ ಅರಮನೇಚಾ ಆಸಪಾಸ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ 'ಬಿಡಾರಾಂತು' ಏಕು ಸಾಲು ಬಿಡಾರ ಹಾಂಕಾ ಸೋಣು ದಿವ್ಚಾ ಸಾಂಗ್ಲೆ – ಅನಿ ತಶೀಚಿ ತಾಂತು ವಾಸ ಜಾಲ್ಲಲೆ ಅಮ್ಗೆಲೆ ಸಮಾಜಾಚ್ಯಾ ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಸದಸ್ಯ – ಕಾರ್ಕಳ ತಾಲೂಕಾಚೆ "ನಂದಳಿಕೆ" ಗಾಂವಾಂಚೆ ಮೋಣು ಅಮ್ಕಾ ಭಾರಿ ಗೌರವ ದಿವ್ಚೋ ವಿಶಯು ಜಾವ್ನು ಅಸ್ಸ. ತಸ್ಸಲೆ ಥಂಯೀ ವಾಸ ಜಾಲ್ಲಲೇಂಕ "ಬಿಡಾರದವರು" ಮೋಣು ನಾವ ಚಾಲ್ತಿ ಜಾಲ್ಲೆ – ಥಂಯೀ ಜನ್ಮಾ



ಯ್ಯಿಲೋ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ "ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ" ಮ್ಹೊಣು ನಾಂವ ಪಾವ್ಲೋ.

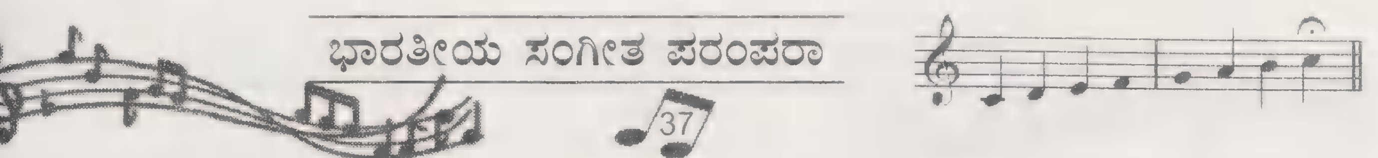
ಅಮ್ಗೆಲೋ ಏಕತ್ರ ದಕ್ಷಿಣಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಚೆ ಜನಾನಿ ಮೈಸೂರಾಕ ಒಚ್ಚೂನು ಸಂಗೀತ,
ದ್ಯೋಗು, ವ್ಯವಹಾರು ಕರ್ತಾನಾ ತಾನ್ನಿ 'ಅಪ್ಪ' ಆನಿ 'ಅಯ್ಯ' ಮೋಣು ತಾಂಗಲೆ ನಾಂವಾಚೆ
ಟೇರಿ ಸೇರ್ರೂನ ತಾಂತಾಂಗೆಲೆ "ಪೈಕ" ಸೋಣು ಘೆತ್ತಿಲೇಕ ಕಸ್ಸಲೆ ಕಾರಣ ಮ್ಹುಳ್ಯಾರಿ ತಾಕ್ಕಾ
ಕ ರೋಚಕ ವಿಶಯು ಕಾರಣ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸ. ಮೈಸೂರಾಂತು "ಕಣಿವೆ ಕೆಳಗಿನ" ಜನ
ಹ್ಣೋಣು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಇತ್ಯಾದಿ ಭಾಯ್ಲೆ ಗಾಂವಾಂತುಂಲೆ ನಾಗರಿಕಾ ಜನ
ೈಸೂರಾಕ ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆ ಖಾತಿರ ಆಯ್ಯಿಲೆ ಥಂಚೆ ಜನಾಲೆ ದೃಷ್ಟೀರಿ ಅತ್ಯಂತ 'ನಿಕೃಷ್ಟ'
ಳ್ಳೆಲಿ ಭಾವನಾ ಆಸ್ಸಿಲಿ.

ತಾಕ್ಕಾ ಭಾಯ್ಲೆ ಲೋಕಾನ ಹಾಂಗ ಎತ್ತನಾ ತಾಂತಾಂಗೆಲಿ ಮಾತ್ರಭಾಷಾ ಸೋಣು
ನ್ನಡ ಉಲ್ಲೋನು, ತಾಂಗೆಲೆ 'ಪೈಕಾ' ಬದಲ್ 'ಅಪ್ಪ'ಆನಿ "ಆಯ್ಯ" ಮೋಣು ಘಾಲೂಕ
್ರರಂಭ ಕೆಲ್ಲೆ. ಹೇಂಚಿ ರಾಮಪ್ಪ, ನಾರಾಯಣಪ್ಪ, ಜಗ್ಗಪ್ಪ, ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಮ್ಹೊಣು ಪರಿವರ್ತನ
ಲ್ಲೆ. ಕೆಲವು ನಾಂವ 'ಅಯ್ಯ' ಸೇರುವ್ವುನು 'ರಾಮಯ್ಯ' ಗೋವಿಂದಯ್ಯ ಮಳ್ಳಲೆ
ಪಾಂತರ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ತೇ ರೀತೀರಿ "ಬಿಡಾರಾಂ"ತ ಜನ್ಮಲೇಲೋ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ "ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ"
ಾವ್ನು ಪರಿವರ್ತಿತ ಜಾಲ್ಲೋ.

ಸಾನ್ನ ಪ್ರಾಯೇರೀಚಿ ಯಕ್ಷಗಾನಾಚೆ ಭಾಗವತಿಕೆಂತು ಎವ್ಚೆ ಗಾಯನಾಚೆ ಪದ್ಯಾಂಕ-
ಸ್ತ್ರೀಯತೆ ಚೌಕಟ್ಟಾಚೆ 'ಭಾಂಗರ' ಪಾಂಗೂರ್ಚೆ ಹಠ ಕೋರ್ರು ಪ್ರಥಮ ಜಾವ್ನು ಕರ್ನಾಟಕೀ
ಸ್ತ್ರೀಯ ಗಾಯನಾ ಕಡೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಮನಕೆಲ್ಲೆಂ. ಯೋಗ್ಯ ಗುರೂಂಕ ಮೈಸೂರಾ ಆಸ್ಸಲೆಂ ಸಂಗೀತ
ಮ್ರಾಜ್ಯಾಂತು ಖಂಯೀ ಊಣೆನಾಶ್ಶಿಲೆಂ. ತಸ್ಸಲೆ ಯೋಗ್ಯ ಗುರುಲೆ ಮುಳಾಂತು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ
ಯನಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೋರ್ರು ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಏಕಾಗ್ರತಾ, ಕಠಿಣ ಪರಿಶ್ರಮ ಆನಿ ಹಠಾನಿ ತೋ
ಧನೆ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೋರ್ರು ಮುಕಾರ್ಸಲೋ. ತೋ 'ಏಕ್‌ಪಾಠಿ' (ಏಕ ಪಟಿ ಪಾಠ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ
ಂ ವಿಸರ್ನಾಶಿ ಆಶ್ಚೇಚಿ 'ಏಕಪಾಠಿ') ಜಾವ್ನು ಆಶ್ಶಿಲೋ. ಎಕ್ಕ ಪಟಿ ಆಯ್ಕಾಲ್ಯಾರಿ ತೇ ತಾಕ್ಕಾ
ಠಪಾಠ ಜಾತ್ತಾಲೆ. ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮಾಜೆ ಪುಣ್ಯಫಲಾನಿ ತಾಕ್ಕಾ ತೀ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಾಧನಾ ಸುಲಭ
ಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲಿ.

ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂಗೀತ ಸಾಧಕ ಆನಿ ತಾಗೆಲೆ ಗುರುವರ್ಗಾಕಸ್ಸಲೆ ಕಠಿಣ
ಧನೆ ದಾಕ್ಕಯಿಲೀ ವಾಟ ಮಳ್ಳೇರಿ ತೇ ಸಾಧಾರಣ ಮನುಷ್ಯಕ ತೇ ಪ್ರಾಯೇರಿ ಅಸಾಧ್ಯ
ೋಣು ದಿಸ್ತಾಲೆಂ. ತಾಜ್ಜೆ ಏಕ್ ರೀತಿ ಅಶ್ಶಿ ಆಸ್ಸಿಲಿ ಖಂಯೀ. ಸಾಧಕಾನ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ರಾಗಾಚೆ
ರಸಂಚಾರ, ವಾದಿ, ಸಂವಾದಿ ರಾಗಲಾಪನ, ಪಲ್ಲವಿಗಾಯನ, ಕೃತಿ ವಿಸ್ತರಣ ರಾಗಂ, ತಾಂನಂ,
ಲ್ಲವಿ ಆನಿ ಸ್ವರ ಸಂಗತಿ, ಪ್ರಸ್ತುತೀರಿ ಸುಂದರ ಕಲಾ ಹಂದರ ಹಾಜ್ಜೆ ಸಾಧನ ಕೋರ್ರು ಪ್ರಸ್ತುತಿ
ರ್ಚೆ ವಿಷಯು ಕಠಿಣತಮ ಅಭ್ಯಾಸು ಜಾವ್ಕಾ ಆಸ್ಸಿಲೆಂ.

ಹಾಕ್ಕಾ "ಬ್ರಾಹ್ಮಿ" ಮುಹೂರ್ತಾಚಾ ಫೂಡೇಚಿ ಉಟಾನು ಸ್ನಾನ ಶೌಚಾದಿ



ಕಾರ್ಯಕೋರ್ನು ಸಂಧ್ಯಾವಂದನ ಕೋರ್ನು “ಕಂಠಮಟ್ಟ” ಗಳೆಕತಾಂಯೀ ಉದ್ಕಾಂತು ಬುಡ್ಡೂನು ರಾಬ್ಬೂನು ಏಕಾಗ್ರತೇರಿ ಕ್ರಮಾಗತ ಜಾವ್ನು ಶಿಕ್ಕಿಲೋ ಪಾರು ಕಂಠ ಪಾರು ಕೋರ್ಕಾ – ಸಾಧಾರಣ 3–4 ಗಂಟೇಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಕಠಿಣ ಏಕಾಗ್ರತಾ ಸಾಧನೆ ಮಾಗ್ಗಿರಿ ಉದಯಕಾಲಾರಿ ಸೂರ್ಯೋದಯಾರಿ, ಸೂರ್ಯಾಕ ಅರ್ಘ್ಯ ಪ್ರಧಾನ ಕೋರ್ನು ಉದ್ಕಾಂತುಕ್ಕುನು ವೈರಿ ಏವ್ಕಾ.

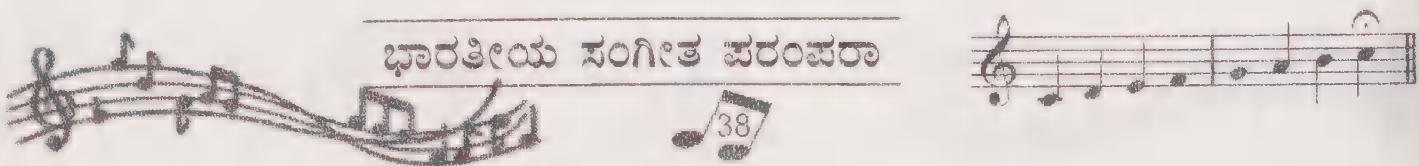
ಮಾಗ್ಗಿರಿ ಸಾತ್ವಿಕ – ಸಸ್ಯಾಹಾರು, ಗಾಯ್ಚೆದೂದ, ಸಾಕ್ಕರ, ಏಳು ಕರ್ಪೂರ ಮಿಶ್ರಿತ ಆನಿ ಶುಂಠಿ ಮಿಶ್ರಿತ – ದೂದ, ಫಲ ಇತ್ಯಾದಿ ಮಾತ್ರ ಭಕ್ಷ್ಯಣ ಕೋರ್ನು ಚಾಮುಂಡಿ ಬೆಟ್ಟ ವೈರಿ ಬರೀ ಪಾಯ್ಯಾನ ಚೋಣು ಒಚ್ಚೂಕಾ. ಚಾಮುಂಡಾಂಬಿಕೇಲೆ ದರ್ಶನ ಜಾವ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥನ ಕೋರ್ನು ಎತ್ತನಾ– ಫೂಡೆ ಚೋಣು ವೈರಿವತ್ತನಾ – ಸಾಧನೆ ಕೊರ್ಚೆ ರಾಗಾಚೆ ಆರೋಹಣ– ದೆಂವ್ತನಾ ಅವರೋಹಣ ಕೊರ್ಚಿ ಭಾವನಾ ದವ್ವೋರ್ನು ಸಾಧನಾ ಕೋರ್ಕ.

ಅಶ್ಶಿ ದೀಸಾಕ ಸಕಾಣಿ ಪಾಂಚಪಟಿ – ಸಂಜೆ ವಳಾ ಸೂರ್ಯಸ್ತಾಕ ಚಾರಿಪಟಿ ಚೋಣು ದೆಂವ್ತನಾ ‘ಸಾಧನಾ’ ರೂಪಾಂತರ ಜಾವ್ನು ಮನಾಂತು ಆನಿ ಹೃದಯಾಂತು ರಾಗಾಚೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಚಲನೆ ದೀರ್ಘಕಾಲಾಕ– ದಾಖಲ್ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ತಾ. ತಶ್ಶಿ ಮನೋನಿಗ್ರಹ ಆನಿ ದೇಹ ನಿಗ್ರಹ ಕೋರ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧ “ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರಾಲಿ” ಕೃತಿ, ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದಾಸ ಶ್ರೇಷ್ಠಾಂಲಿ ‘ದಾಸರಪದ’, ಸುಳಾದಿ ಉಗಾಭೋಗ ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ಸ್ಥಾಯೀ ಜಾವ್ನು ಮನಾಂತು ಸ್ಥಿರಜಾತ್ತಾ. ಹೇಂ ಪಾವ್ಸು, ವೈಶಾಖ, ಶಿಂಯಾಕಾಲು ಇತ್ಯಾದಿ ಸರ್ವ ಋತುಂತುಯೀ ಅಭ್ಯಾಸ ನಿರತ ಸಾಧಕಾಂಕ ಗುರುಮುಖೇನ ದೈವದತ್ತ ಕಂಠಾಚೆ ಮುಖಾಂತರ ಅಮೋಘ ಸಂಗೀತ ದ್ವಾರಾ ಎವ್ವೆ ಸಾಧ್ಯತಾ ಸ್ಪಷ್ಟ ಜಾತ್ತಾ.

ಅಶ್ಶಿ ಕಠೋರ ಅಭ್ಯಾಸ ನಿರತ ಶ್ರೀ ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಅಸ್ಸಲೊ ಸಂಗೀತಗಾರು ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸುದೃಢ ಆರೋಗ್ಯ, ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಕಂಠ; ಆನಿ ಚುರುಕು ನಡಾವಳೀನ ಕರ್ತಾ ಭವ್ಯ ರೀತೀರಿ ಸಾಧನ ಕರ್ತಾಲೊ. ಸಂಗೀತಗಾರಲೊ ಸ್ವರ್ಗು ಮೋಣೂನುಫೆವ್ವಾ ಮೈಸೂರಾಂತು ಅನುಕರಣಾಯೋಗ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸ ರಾಜಾಶ್ರಯಾಂತು ಧಾರಾಳ ಲೋಕ ಆಸ್ಸಿಲೆ. ತಾಂಗೆಲೆ ಸಾಂಗಡೀಂತು ವಾಡ್ತ ಆಸ್ಸಿಲೊ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಸುಂದರ ಅಗತ್ಯ ವಿದ್ಯಾ ಪರಂಪರೇಚೆ ವಾತಾವರಣಯೀ ಮೆಳ್ಳೆಂ. ಹೇಂ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಜಾವ್ನು ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಜೀವನಾಂತು ಸಂಗೀತ ಸಾಧನಾ ವೈರಿ ಬಿಂಬಿತ ಜಾಲ್ಲೆಂ.

ಆಸ್ಥಾನಾಂತುಲೆ ಮ್ಹಾಲ್ಗಡೆ ವಾದ್ಯವಾದನಾಕಾರಾಲೋಯೀ ಸಹಕಾರು ಅಸ್ಸಿಲೆ ದಿಕ್ಕೂನು ತಾಕ್ಕಾ ರಾಯಾಲೆ ಆಸ್ಥಾನಾಂತು ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸಂಗೀತಾಚಿ ವಿದ್ವತ್ ಪರೀಕ್ಷೆ ಕೊರ್ಚೊ ಕಾಲು ಆಯ್ಲೊ. ಪ್ರತಿವರ್ಶಾಚೆ ಮಣ್ಕೇಚಿ 1912 ಇಸವಿ (ಬಹುಶಃ) ದಸರಾಚೆ ರಾಯಲೆ ದರ್ಬಾರಾಂತು ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಗಾಯನಾ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಆಸ್ಥಾನಾಂತುಲೆ ಲಭ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಲಾವಿದಾಂಲೆ ಸಹಕಾರಾನಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಜಾವ್ಚೊ ದೀವಸುಯೀ ಆಯ್ಲೋ.

ಕರ್ಮಧರ್ಮ ಸಂಯೋಗಾರಿ ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಬಾಪ್ಪುಸ (ಶ್ರೀ ಮಣಿಕ್ಕಾರ ದಿ। ಸುಬ್ರಾಯ

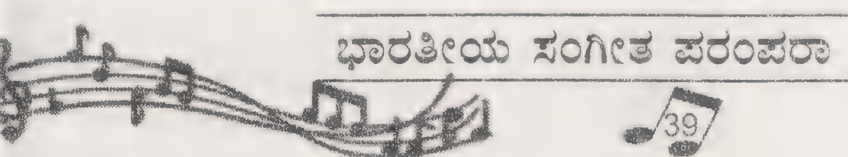


ನುಭಾಗಾನ) ತೀ ಕಚೇರಿ ಆಯ್ಯೂಕಿಚೆ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಒದಗೂನು ಆಯ್ಲೆ ಮ್ಹೋಣು ತೋ
ಂಗ್ತಾಲೊ. ತೇ ಸಮಯಾರಿ ದಸರಾ ವೀಕ್ಷಣೇಕ ತೋ ಮೈಸೂರಾಕ ಒಚ್ಚೂನು ಆಸ್ಸಿಲೊ
ಾಯೀ. ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಕಚೇರಿ ಫೂಡೇಚಿ ರಾಜ ದರ್ಬಾರ್, ಎದ್ರಾಚೆ ವಿಶಾಲ ಅಂಗಣಾಂತುಲೆ
ೀಡುಮಾಂಟವು "ಖಚಾಖಚ್" ಸಭಾಸದಾನಿ ಭೋರ್ರು ಆಸ್ಸಿಲೆ. ಬಾಯ್ರ
ಹಾದ್ವಾರಾಲಾಗ್ಗಿ ಮೆಗ್ಗೆಲೋ ಬಾಪ್ಪೂಕ ಥಯೀ ತೇವೇಳಾರಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೆ ಶ್ರೀ
ರಾಯಣ ರಾವ್, ಶ್ರೀ ವಿಠಲ ರಾವ್ ಹಾಂಗೆಲೆ ಕೃಪೇನ ಏಕು ಸ್ಥಳಾವಕಾಶು ಮೆಳ್ಳಿಲೆ
ಾಯೀ.

ಶುದ್ಧ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಜಾವ್ನು ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾಲ್ಲಲಿ ಸಂಗೀತ ಸಭಾ ಪ್ರಾರಂಭಾಕ ಶ್ರೀ
ುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತಾಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ರಚನಾ "ವಾತಾಪಿ ಗಣಪತಿಂ ಭಜೇಂ" ಹಂಸಧ್ವನಿ ರಾಗಾಚಿ
ದಿತಾಳಾ ಕೃತಿನ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾಲ್ಲಿ. ಸಾನ ಆಲಾಪನ, ಅಗತ್ಯ ಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚಿ ರಚನಾನಂತರ
ಮಧುರ ಸ್ವರ ವಿನ್ಯಾಸಾ ಮಾಗ್ಗಿರಿ ತೇ ಕೀರ್ತನ ಮುಕ್ತಾಯ ಜಾತ್ತಾನಾ ಪ್ರೇಕ್ಷಕಾನಿ ಆನಂದ
ರ್ವಕ ಹಾತ ಪೆಟ್ಟೂನು ಶಹಬ್ಬಾಸ್‌ಗಿರಿ ದಿಲ್ಲಿ. ಮುಕಾರಿ ಸಾನ 'ವರ್ಣ' ಆನಿ ಮುಖ್ಯರಾಗು
ಲ್ಯಾಣಿ"ಂತು ದೀರ್ಘ ಆಲಾಪನ ಇತ್ಯಾದಿ ಜಾವ್ನು "ಅಂಬಾದೇವಿ ನಿತ್ಯ ಕಲ್ಯಾಣಿ" ಮಳ್ಳೆಲೆ
ತಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಸಾಬಾರ ದೇಡ್ ಗಂಟೋ ಕಾಲಾವಧೀ ಅತ್ಯಂತ ಸುಮಧುರ ಶ್ರೇಷ್ಠ ರೀತಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿ
ತ್ತಾನಾ ಸಭಿಕಾನಿ ಅತ್ಯಂತ ಭಾವುಕ ಜಾವ್ನು ಉಠಾನು ರಬ್ಬೂನು ತಾಕ್ಕಾ ಪ್ರಶಂಸೇಚೆ ತಾಳ
ಟ್ಟೂನು ಉತ್ತೇಜನ ದಿಲ್ಲೆ.

ಹಾಂಗಾ ಏಕು ವಿಷಯು ಮುಖ್ಯ ಜಾವ್ನು ಆಮ್ಮಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ರೀತೀರಿ ಮನಾಂತು
ೀರ್ರು ಘೆವ್ಚೆ ವಿಶಯು ಚಲ್ಲೊ -ಖಂಚೇಯಿ ವಿದ್ವಾಂಸಾಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ತೆದ್ದೋಳು ತಾಂಯೀ
ಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಕನ್ನಡ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರಲೆ ರಚನಾ ಒಟ್ಟು ಭರ್ರೂಸು ದಾಸರಪದ ಆನಿ ಇತರ
ಕ್ತಿ ಗೀತೆಚೆ ಜವಳ ಹಿಂದಿ – ಮರಾಠಿ ಸಂತಾಲೀಯಿ ಗೀತ ರಚನ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕೊರ್ರು ತಾಂಗೆಲಿ
ಕೇರಿ ಕರ್ತಾಲೆ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ತೇ ದೀವಸು ತಾಗೆಲಿ ಕಚೇರಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಜಾವ್ನು
ನ್ನಡ ಆನಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಾತ್ರ ರಚನಾಚಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿನ ಸಾದರ ಕೆಲ್ಲಲೆ ಏಕು ಅಮೋಘ ಪ್ರಯೋಗು
ಣ್ಹೋಣು ರಾಯಾಲಿ ಮೇಳ್ಳು ಸಕ್ಕಡಿ ಸಭಿಕಾಲಿ ಪ್ರಶಂಸೇಕ ಪಾತ್ರ ಜಾಲ್ಲಿ ಖಂಯೀ.

ಮುಕಾಸೂರ್ನು ತಾಣೆ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಕಚೇರೀಂತು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜನಪ್ರಿಯ ರಾಗ "ಮೋಹನ"
ಂದೋಳ, ಪುರಂದರದಾಸಾಲಿ "ಸುಳಾದಿ ಉಗಾಭೋಗ" ವಿಂಗಡ ದಾಸವರೇಣ್ಯಾಲೀ
ೀವಾಲಿ ಭಜನ ಸ್ತುತಿ ಪದ್ಯ, ತಿಲ್ಲಾನಾ – ಜಾವಳಿ ಇತ್ಯದೀನಿ ಸಿಂಗರ್ರೂನು ಅಂತ್ಯ ತಾಯೀ
ವಲ "ಕನ್ನಡ–ಕನ್ನಡ" ಮಳ್ಳೆಲೆ ಆಮ್ಗೆಲೆ ಸ್ವಂತ ಭಾಷೇನಚಿ ಕಚೇರಿ ಮುಕ್ತಾಯ ಕರ್ತನಾ ರಾತ್ರಿ
ಂಟೆ 12 ಜಾಲ್ಲಲೆ. ಕೋಣಾಕಯೀ ಕಳ್ಳಿ ಆಸ್ಸಿಲೆ ಖಂಯೀ. ತೇ ಕಾಲಾರಿ ಧ್ವನಿವರ್ಧಕ ಇತ್ಯಾದಿ
ಂಚೇಯಿ ಆಧುನಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ನಾ ಜಾಲ್ಲಾರೀಯೀ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಲೋ ಸಂಗೀತಾಚೋ
ಂಕಾರ ಧ್ವನಿ ಪ್ರಾರಂಭಾಂತುಕ್ಕೂನು ಅಂತ್ಯ ತಾಯೀ ಏಕ ಪ್ರಕಾರಾರಿ ದರ್ಬಾರಾ ಭಿತ್ತರಿ
ಾತ್ರ ನಂಯೀ ಅರಮನೇಚ್ಯಾ ಮಹಾದ್ವಾರಾಲೆ ತಾಂಯೀ ಕಿಂಚಿತ್ ಊನ ನಾತ್ತಿಲೆ

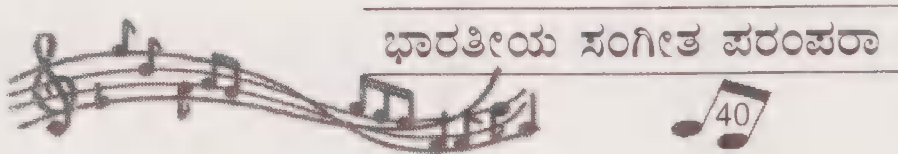


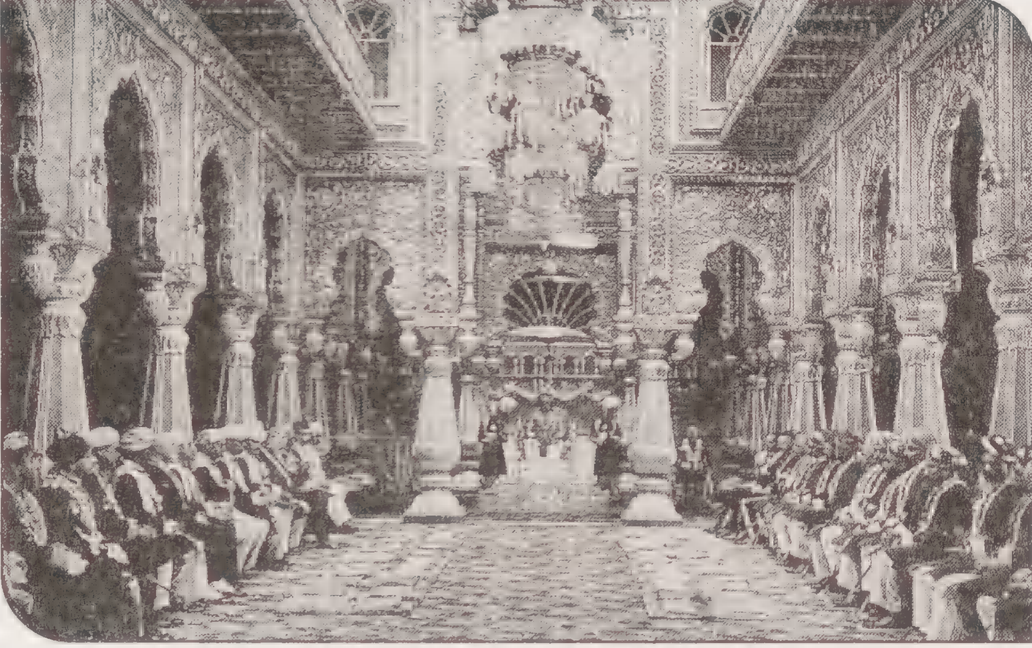

ಆಯ್ಕತ್ತಾಲೆ ಮಳ್ಳಲೇ ಚಿ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಕಂಠಶ್ರೀಚೆ ವಿಶೇಷ.
ತೀ ಕಚೇರಿ ಆಯ್ಕಲಲೀಂಚಿ ಧನ್ಯ ಮೋಣು. ಮುಕ್ತಾಯಾಂತು ಶ್ರೀ ಮನ್ಮಹಾರಾಜಾನ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಹಾತ್ತಾಂತೂಲೆ ಭಾಂಗರಾಚೆ 'ಕಡಗ' ಕಾಣುದೀವ್ನು ಶ್ರೇಷ್ಟ ರೀತಿಚೋ ಗೌರವು ದಾಕ್ಕಯಿಲೋ ಖಂಯಿ. ಹೇಂ ಇತಿಹಾಸಾಂತು ದಾಖಲೆ ಜಾಲ್ಲಲೆ ಏಕು ಅಪೂರ್ವ ಘಟನಾ ಜಾವ್ನು ಅಸ್ಸ. ತೇ ಘೆತ್ತಿಲೊ ಆಮ್ಗೆಲೆ ಸಮಾಜಾಚೋ ಏಕು ಸಾಧಕು ಮೋಣು ಆಮ್ಕಾ ಗರ್ವಾ ವಿಶಯು.

ಖಂಚೆ ಕಾರ್ಕಳಾಚೆ ಕುಗ್ರಾಮ "ನಂದಳಿಕೆ", ಖಂಚೆ ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜಾಲೆ ದರ್ಬಾರ್ ಗಾಯನ! ಸಾನ ಪ್ರಾಯೇರಿ ತುಕ್ಕುನು 'ಕಠೋರ' ತಪಸ್ಸ್ಯಾ ಮಣ್ಕೆ ಸಾಧನ ಕೋರ್‍ನು – ಶ್ರೇಷ್ಟ ರೀತೀಚೆ ಕಲಾಕಾರ ಜಾವ್ನು ಸರ್ವಮಾನ್ಯ ಜಾವ್ನು ಸಂಗೀತ ರಸಿಕಾಂಕ "ಮೇರು ವ್ಯಕ್ತಿ" ಜಾಲ್ಲಲೋ – ಶ್ರೀ ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಮಳ್ಳೇರಿ ಅಮ್ಗೆಲೆ ಸಮಾಜಾಕಚಿ ಏಕ್ ಶ್ರೇಷ್ಟ ವಿಶಯು ಜಾವ್ನಸ್ಸ.

ಸಾಧಾರಣ ಆಜಿತಾಂಯೀ ಮಸ್ತ ಲೋಕಾಕ ಹೋ ವಿಶಯೂಚಿ ಗೊತ್ತುನಾ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಯೀ ಏಕು ಖಂಚಿಕೀ ಮೈಸೂರಾಚೋ ಏಕು ಕಲಾಕಾರು ಮ್ಹೋಣೂಚಿ ಲೆಕ್ಕಿಲೆ ಆಶ್ಚಾ ಪೂರೋ. ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಬಾಪ್ಪುನ ತಾಗ್ಗೆಲೆ 80 ವರ್ಷ ಪ್ರಾಯೇರಿ ಸಾಂಗಿಲೊ ಸ್ವಾನುಭವಾಂತು ಹಾಂಗ ಹೇಂ ದಾಖಿಲ್ ಕೆಲ್ಲಾಂ. ಚಡಲೂಣೆ ಆಸ್ಸೂಕ ಪೂರೋ.

ಅತ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸ ಕೊರ್ಚೆ – ಸಾನ ಆನಿ ಹೊಡ್ಡಯೀ ಪ್ರತಿ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಸ್ತುತೀಂತು ತೆಲುಗು ಆನಿ ತಮಿಳ್ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರಾಲಿ ಪೂರಾ ಕೃತಿ ಮ್ಹೋಣು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೇಚೆ ಅನೇಕಾನೇಕ ವಾಗ್ಗೆಯಕಾರಾನಿ ಬರಯಿಲ್ಲೆ ಕೃತಿ ಮಣಾ ನಾತ್ತಿಲೇಂಚಿ ಮುಕಾರ್ಸುಚೆ ಆಮ್ಕಾ ಮನಾಂತು ಭಾರೀ ದುಃಖ್ಹಾಚ ಸಂಗತಿ ಜಾವ್ನಸ್ಸ. ಆಮ್ಗೆಲೋ ಸಮಾಜಾಚೋ ಶ್ರೀ ಬಿಡಾರ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಅಸ್ಸಲೆ ಮಹಾಮಹಿಮಾನಿ ಅಗ್ರ ಮೇಲ್ಪಂಕ್ತಿ ಘಾಲ್ನು ಸಗ್ಳೀ ಕಚೇರಿಚಿ ಕನ್ನಡ ಕೃತೀನ ಮೋಣ್ಯೇತ ಮೋಣು ದಾಕ್ಕೋನು ದಿಲ್ಲೇರೀಯೀ ಆಮ್ಮಿ ತೇಂ ವಿಸಲ್ರ್ಯಾಂಚಿ ಮ್ಹಳ್ಳಲೇಚಿ ಕಾಲಾಚೆ ಘಟನಾಚೆ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸ. ಹೇ ಕಳ್ಳಲೆ ಮಾಲ್ಗಡ್ಯಾಂಕ ಬೇಜಾರೂಯೀ ಆಸ್ಸ.



ಬರೋಡಾಚೆ ರಾಯಾಲೆ ಆಸ್ಥಾನಾಂತು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಲೆಂ ಗಾಯನ



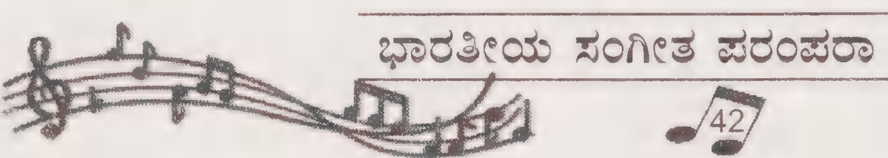


ಮೈಸೂರು ದರ್ಬಾರಾಚೆ ಭರಪೂರ ಪ್ರಶಂಶೆ ಮಾಗ್ಗಿರಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಆನಿ ಮಂಡಳಿಕ ಕಚೇರಿ ವೈರಿ ಕಚೇರಿ ಮೇಳ್ನು ತೋ ದಕ್ಷಿಣ ಪ್ರಾಂತ್ಯಾಂತು "ಚೈನ್ಸೈ" ಮೇಳ್ನು ಸರ್ವತ್ರಕಡೆ 'ಜಯಭೇರಿ' ಬಾರ್ಲೂನು ಮುಕಾರ್ಸಲೋ. ಸಂದರ್ಭು ಮೆಳ್ತಾನಾ ತಾಕಾ ಕೆಲವು ಜಾಗೇರಿ 'ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ' ಗಾಯನ ಆಯ್ಕೊಚೋ ಅವಕಾಶುಯೀ ಮೆಳ್ಳೋ. ಹಾಜ್ಜೇನಿ ತೋ ಉತ್ತೇಜಿತ ಜಾವ್ನು ಉತ್ತರ ಭಾರತ ದಿಕ್ಕಾನ ಒಚ್ಚೂನು ಹಾಂಗಾಚಿ 'ಕರ್ನಾಟಕೀ' ಸಂಗೀತಾಚೆ ರುಚಿ ತಾಂಕಾಯಿ ದಾಕ್ಕೋಯಾ ಮೋಣು ಮನ ಕೋರ್ನು ಉತ್ತರ ಭಾರತಾಚಿ ಪ್ರವಾಸ ಆಯೋಜನೆ ಕೆಲ್ಲೆ.

ಅನ್ನೇಕ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶು ಕಸ್ಸಲೋ ಮಳ್ಯಾರಿ –ಹಿಂದೂ ದೇವಾಂಲಿ ಪವಿತ್ರ ತೀರ್ಥ ಕ್ಷೇತ್ರ 'ಕಾಶಿ, ಪ್ರಯಾಗ, ಗಯಾ' 'ಹರಿದ್ವಾರ' 'ಹೃಷಿಕೇಶ' 'ಬದ್ರಿನಾಥ', ಕೇದಾರನಾಥ ಅಸ್ಸಲೆ ದುರ್ಗಮ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೇಚಿ ಆಕಾಂಕ್ಷಾಯೀ ಆಸ್ಸಿಲಿ. ಅತ್ತಕಾಲಾ ಮಣ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಸಾರಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ನಾತ್ತಿಲೆ ದೀಸಾಂತು ಥಂಯೀ "ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆಕ ಮ್ಹೋಣು ಮಾತ್ರ ಒಚ್ಚೆ ಸಾಧ್ಯಯೀ ನಂಯಿ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೆ. ತಶ್ಮಿ ತಾಣೆ ಅವಕಾಶ ಮೆಳ್ಳೆಲೆ ಕಡೆ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಮಂಡಳೀಚೆ ಜವಳ ಸಂಗೀತ ಸಭಾಯೀ ಆಯೋಜನ ಕೋರ್ನು ಮುಕಾರ್ಸಿಲೋ.

ಹ್ಯಾ ಧಾಂವ್ಡೀಂತು – ತಾಕ್ಕಾ ಬರೋಡಾ ರಾಯಾಲೆ ವಿಚಾರ ಕಳ್ಳೊ. ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರೇಚೋ ಮಹಾ ಅಭಿಮಾನಿ ಆನಿ ಥಂಚೋ ಅನ್ಯಧರ್ಮೀಯ 'ಸುಲ್ತಾನ' ರಾಯಾನ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಆಸ್ಥಾನಾಂತು ತೇ ಕಾಲಾಚೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಉತ್ತರಾದಿ ಸಂಗೀತ ದಿಗ್ಗಜಾಂಕ, ಪೋಷಣೆ ಕೋರ್ನು ಆಶ್ರಯ ದಿಲ್ಲಲೆ ಆಶ್ಶಿಲೆ. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಲೆ ವಿನಂತಿ ವೈರಿ ತೇ ರಾಯಾನ ತಾಕ್ಕಾ ಆಸ್ಥಾನಾಂತು ಅವಕಾಶು ಕೋರ್ನು ಸಕ್ಕಾಣೀಚೆ ಪ್ರಹರಾಂತು ಪ್ರಥಮ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಗಾಯನ ತೇ ಕಾಲಾಚೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗವಯಿ ಉಸ್ತಾದ್ ಕಾಸಿಂಖಾನ್ ಸಾಹೇಬ್ ಮ್ಹಳೆಲೆ ವಿದ್ವಾಂಸಾಲಿ ಕಚೇರಿ ದ್ವಾರಾ ಪ್ರಾರಂಭ ಕರಯಿಲ್ಲಿ.

ಸಭೆಂತು ಅತಿಥಿ ಗಾಯಕ ಜಾವ್ನು ಉಪಸ್ಥಿತಿ ಆಸ್ಸಿಲೋ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪು ಆನಿ ಮಂಡಳಿಯೀ ಆಸ್ಸಿಲಿ. ಅತ್ಯಂತ ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಮೋಹಕ (PENTETONIC) ರಾಗು 'ಮಾಲಕಂಸ' ರಾಗ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ದ್ವಾರಾ ಉ। ಕಾಸಿಂಖಾನಾನ, ಸಮರ್ಥ ಸಾರಂಗಿ ಆನಿ ತಬಲಾ ಸಾಥಿದಾರಾ ಜವಳ ಪ್ರಸ್ತುತಿ



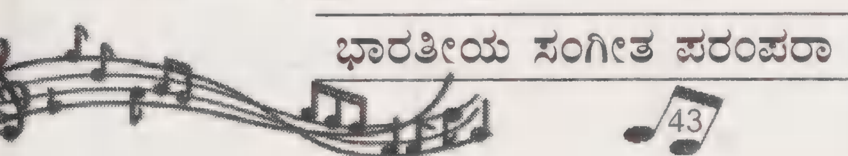

ೀರ್ರು ರಾಬಯಿತನಾ ಗಂಟೆ ಧಾ ಜಾಲ್ಲೆ. ಭರ್ತಿತೀನಿ ಘಂಟೆ ತೋ "ಮಾಲ ಕಂಸ" ರಾಗಾಕ
ಗ್ಗೆಲೆ ವಿದ್ವತ್ತಾನ ಶೃಂಗಾರ ಕೋರ್ರು ಸಗ್ಳೇ ದರ್ಬಾರ ಸ್ಥಂಭೀಭೂತ ಜಾವ್ನು ಆಶ್ಶಿ ಮಣ್ಕೆ ಕೆಲ್ಲೆ.
ಯಾನಚಿ "ಕ್ಯಾಬಾತ್ ಹೈ ಉಸ್ತಾದ್‌ಜಿ" ಮ್ಹೋಣು ಭರಪೂರ (ಖಿಲ್ಲತ್) ಉಡ್ಗಿರೆ ದೀವ್ನು
ರ್ಮ್ಮಾನ ಕೆಲ್ಲೋ.

ಅತ್ತಚಿ ಸರದಿ ಆಮ್ಗೆಲ್ಯಾ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲಿ! ಹಾಂಗಾ ತೆದ್ದೋಳುತಾಂಯಿ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಸ್ತುತಿ
ಲೆ ಉಸ್ತಾದಾನ ಏಕ ಶರ್ತ ರಾಯಲಾಗ್ಗಿ ಸಾಂಗ್ಲೆ – ಉಚ್ಚ ಸ್ಥಾಯೀಚೆ ಸಂಗೀತಗಾರಾಂಕ
ರ್ಷ ಆನಿ ದ್ವೇಷ, ಪರಭಾಷೇಚಾ 'ಬಾನಿ' 'ಚೇರಿ' ಕೀಳಂದಾಜ ಆಸ್ಲೂಕನಜ್ಜ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ
ರ್ಜನಾಂಕ ಸಮ್ಮತ ವಿಶಯು ಆಸ್ಲಾರೀಯೀ ಏಕು ವಿದ್ವತ್ ಸಂಗೀತಗಾರು ಹೇ°
ರ್ಬಲ್ಯಾಕ ಬಲಿಜಾಯ್ನಾ ನಾತ್ತಿಲೆ ಆಸ್ಸನಾ. ಹೇಂಚಿ ದುರಂತ... ಹಾಂಗಾಯೀ ತಸ್ಸೀಚಿ ಜಾಲ್ಲೆ.

'ಕರ್ನಾಟಕ' ಸಂಗೀತ ವಿಶಯಾರಿ 'ಪೂರ್ವಾಗ್ರಹ' ಪೀಡಿತ ಜಾಲ್ಲಲ್ಯಾ ಉಸ್ತಾದಾನ
ಷ್ಣಪ್ಪಾಕ್ ತೋ ತಿತ್ಲೊ ಬುದ್ದೊಂತು ವಿದ್ವಾಂಸು ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ತಾಗ್ಗೆಲೆ 'ಬಾನಿ' ಸೋಣು
ಂದೂಸ್ಥಾನಿ'ಂತು ಹಾಂವೆ ಸಾಂಗೀಲೋ ರಾಗು 'ಮಾಲಕಂಸ' ರಾಗೂಚಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕೋರ್ರು
ಕ್ಕೊವೊ. ತೋ ತೆ° ಸಮರ್ಥ ರೀತೀ ಕರ್ತಾ ಮೋಣು ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಹಾಂವ 'ಸೊಲ್ವತಾ'–
ಣು ಶಪಥ ಘಾಲ್ತಾಕೀ ತಾಣೆ ಸೊಲ್ವಲ್ಯಾರಿ ಮೆಗ್ಗೆಲಿ ಆಜಿತಾಂಯೀ ಮೆಳ್ಳಲಿ ಪದವಿ
ಮಾನ, ಬಿರುದು ಸಕಲತ್ಯಾಗ ಕರ್ತಾ ಮೋಣು ಮಳ್ಳಾಲೊ – ನಂತರ ತಾಕ್ಕಾ ಕಿತ್ಲೋಯಿ
ಮಯು ಕಾಣು ಘೆವ್ನೊ. ಹೇಚಿ ವೇದಿಕೇರಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಜಾವ್ಕ ಮೋಣು ಅಹಂಕಾರಾ ಉತ್ರ
ಲ್ಲಯಿಲೋ.

ಸುಲ್ತಾನ ರಾಯಾನ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲೆ ದಿಕ್ಕಾಂತು ಪಳಯಿಲ್ಯೆ°. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಮಳಾಲೋ ಕೀ
ರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾಚೆ" ಕಿತ್ಲೆ ಕ್ಲಿಷ್ಟ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರಾಂತು ಹಾಂವೆ ಕಸ್ಸಲೇಂಯಿ ಸಾಧನ
ೀರ್ರು ಆಸ್ಲ್ಯಾರಿ ಮಾಕ್ಕಾ 'ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನೀ' 'ಬಾನಿ' ರಿ ಹೇ ಕಾಮ ಅತ್ಯಂತ ಸುಲಭ ಜಾವ್ಚಾಕ
ರಾ ಚಾಮುಂಡಾಂಬೇಲೆ ಕೃಪೇನ ಮಾಕ್ಕಾ ಆಟದೀಸಾಚೆ ಸಮಯ ದೀವ್ಕಾ – ತೀ ಪ್ರಸ್ತುತಿ
ಂಗಾಚಿ ಹಾಂವ ಕರ್ತಾ ಮ್ಹೋಣು "ಹಿಂದಿ ಭಾಷೇ"ನಚಿ ಜವಾಬ ದಿತ್ತಾನಾ ತಾಗ್ಗೆಲೆ
ೀತಭಾವ ಆನಿಕ ಗಂಭೀರ ಕಂಠಾಕ ಸಗ್ಳೇಚಿ ಸಭಾ ಅತ್ಯಂತ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಾವ್ನು ಭರಪೂರ
ತಾಡನ ಜಾಲ್ಲೆ°. ರಾಯಲ್ಯಾಗ್ಗಿ ತಾಣೆ "ಏಕ ಸಾರಂಗಿ ಸಾಥಿದಾರಾಕಾ ದೀವ್ಕಾ ಮ್ಹೋಣು"
ನಂತಿ ಕೆಲ್ಲಲ್ಯಾಕ ರಾಯು ಒಪ್ಪಲೋ.

ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಉತ್ರಾ ಪ್ರಕಾರ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಸರ್ವತಯಾರಿ ಕೋರ್ರು 8 ದಿಸಾಚೆ ಅವಧೀಕ
ಮಯಾಕ ಸಮ್ಮ ಜಾವ್ನು ಏವ್ನು ಸಂಗೀತ ಪ್ರಸ್ತುತೀಕ ತಯಾರು ಜಾಲ್ಲೋ. ಪ್ರಥಮ ಜಾವ್ನು
ತಂಬೂರಿ ಶುದ್ಧ ಶೃತಿ ಕೋರ್ರು ಘೇವ್ನು ಸಾರಂಗೀಕ ಏಕ್ ಮೇಳಿ ಜಾವ್ನು – "ಓಂ"
ಳ್ಳೆಲೋ ಏಕ್ 'ಓಂಕಾರ' ಚೋ ಝೇಂಕಾರಾಕಚೀ ಪೂರಾ ಭರ್ಲಲೆ ಸಭಿಕ ಮಹಾಶಯ
ೋಮಾಂಚನ' ಜಾಲ್ಲೆ. ಮಾಗ್ಗಿರಿ ಚಲ್ಲಲೆ ಮಾತ್ರ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರಾಚೆ ಇತಿಹಾಸ. ಖಂಚೆ
ಾಲಕಂಸ' ರಾಗಪ್ರಸ್ತುತಿ ಉಸ್ತಾದ್ ಕಾಶಿಂ ಖಾನಾ ದ್ವಾರಾ ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ತಮ ರೀತೀರಿ




ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಜಾಲ್ಲಿಕೀ ತೋಚಿ 'ಮಾಲಕಂಸ' ರಾಗು "ಪಂಚಮಾ'ರೀಚಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ 'ಉಠಾವ್' ದೀವ್ನು ಸಗ್ಳೇಚಿ ವಿಲಂಬಿತ್, ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್, ಜಾವ್ನು – ತಾನಬಾಜಿ ಕೋರ್ನು 'ಧೃತ್' ಸಂಚಾರಾರಿ ಗಂಭೀರ ಏರುಗತೀನ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೆಲ್ಲೆಗೀ ಸಭಿಕ ಆನಿ ತೋ ರಾಯು ಸಹಿತ "ಮೂಕವಿಸ್ಮಿತ" ಜಾವ್ನು ತೇ ರಾಗಾಚೆ ಮನಮೋಹಕ ಶೃಂಗಾರಾಕ ಆನಿ ತೀ "ಏರುಗತಿ" ಪ್ರಸ್ತುತಿಕ ಪಿಶ್ಶೆ ಲಾಗ್ಲೂನು ಗೆಲ್ಲೆ. ತಂತಂಯೀ ಕ್ಯಾ ಬಾತ್ ಹೇ, ವ್ಹಾ... ವ್ಹಾ... ಶಾಭಾಸ್... ಮಳ್ಳಲೋ ಉದ್ಗಾರು ಉಚ್ಚಗತಿರೀ ಪ್ರಶಂಸಾರೂಪಾರಿ ಆಯ್ಲೋ.

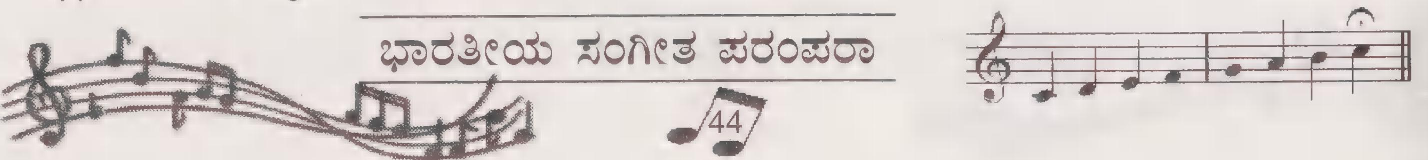
ಕಚೇರಿಚ್ಯಾ ಅಂತ್ಯಗತೀಂತಲ್ಯಾ ಸಂಚಾರ, ತಬ್ಲಾ ಗತ್ತೋಡಾಕ, ಸಾರಂಗೀಚಾ ಸಾಥೀಚೆ ಧೃತಗತಿ ಚಲನೇಕ ಪರಸ್ಪರ 'ಚಾಂಗಪಣಾಚೆ' ಲಡಾಯಿ ಜಾಲ್ಲಿ. ಸಭಿಕಾಂಲೆ ದೋಳೆಂತು ಆನಂದಭಾಷ್ಪ ಆಯ್ಯಿಲೆ. ಸಕ್ಕಡಾನಿಯೀ ಭೈರವೀಂತು ಮಂಗಳ ಜಾತ್ತಾನಾ ಗಂಧರ್ವ ಲೋಕಾ ತುಕ್ಲೂನು ಇಹಲೋಕಾಕ ಆಯ್ಯಿಲೋ ಅನುಭವ ಪಾವ್ಲೆ– ಧನ್ಯ ಜಾಲ್ಲೆ.

ಹಾಕ್ಕ 'ಸವಾಲ್' ಘಾಲ್ಲಲೊ ಉಸ್ತಾದ್ ಕಾಸಿಂ ಖಾನ್ ಸಾಹೇಬಾನ ಏವ್ನು ವೇದಿಕೇರೀಚೆ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ 'ಆಲಿಂಗನ' ಕೋರ್ನು "ಹಾಂವ ತುಗ್ಗೆಲೇಕ ಸೊಲ್ವಲೋ... ತೂ ಸಂಗೀತ ಲೋಕಾಚೋ "ಗಾನ ಗಂಧರ್ವ" ಆಸ್ಸ. ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಸಕಲ ಬಿರುದಾವಲಿ, ಸನ್ಮಾನು ತುಗ್ಗೆಲೆ ಪಾಯ್ಯಾ ಪಂದಾ ದವರ್ತಾ. ತೂಂ ಸಂಗೀತಾಂತು ಮಾತ್ರ ಮಹಾನ್ ನ್ಹಂಯೀ. ಕೀ ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ವಿದ್ಯೇಚೇರಿ ಮಾಕ್ಕಾ ಭಾರಿ ಗರ್ವ ಆಸ್ಸಿಲೆ... ತೇಂ ತೂಂವೆ ಆಜಿ ದೂರ ಕೋರ್ನು ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ದೋಳೋ ಸೊಡ್ಡಾಯಿಲ್ಲೋ..." ಮೋಣು ದುಃಖಾಶ್ರು ಸಹಿತ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಗೌರವ ಸಾಂಗ್ಲೆ ಕೀ ಆಜಿ ಆಮ್ಗೆಲೊ ಸೌಭಾಗ್ಯಾನಿ ಆಮ್ಮಿ ಭಾರತ ಪರಂಪರೇಚ್ಯಾ ದೋನಿ 'ದಿಗ್ಗಜ' ಹಾಂಗಾ ಎಕ್ಲೇಕ ಎಕ್ಲೇನ ಗೌರವ ಕೊರ್ಚೆ ಪಳಯಿಲೆಂ.

ದೋನಿ ರೀತೀರಿ ಆಮ್ಕಾ ಸಂತೋಷ ಕೆಲ್ಲಲ್ಯಾ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಹಾಂಗಾ ಏವ್ನು ಆಮ್ಗೇಲಿ ದೋನಿ ಹಾತ್ತಾಂತುಲೇಂ ದೋನಿ 'ಕಡಗ' ಸ್ವೀಕಾರ ಕೋರ್ನು ಏಕ ಹಜಾರ "ಖಿಲತ್" ಮ್ಹೋಣು (ರುಪ್ಯಾ/ನಾಣ್ಯ) ಸಹಿತ ತಾಕ್ಕಾ ಬಹುಮಾನ ದಿಲ್ಲೆ. ಸುದೀರ್ಘ ಕರತಾಡನ ಆನಿ ಜಯ ಜಯಕಾರಾನಿ ಸಭಾಗೃಹ ಭೋರ್ನು ಗೆಲ್ಲೆಂ. ಅಶ್ಶಿ ಆಶಿಲೆಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಸಕ್ಕಡಿ ತೀರ್ಥ ಯಾತ್ರಾ ಕೋರ್ನು, ಸರ್ವಕಡೆ ಸರ್ವರೀತೀಚೆ ಸನ್ಮಾನ ಪಾವ್ನು ಉತ್ತರ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಾಚಿ ಯಾತ್ರಾ ಸಂಪನ್ನ ಕೋರ್ನು ಮೈಸೂರಾಕ ಆಯ್ಲೊ.

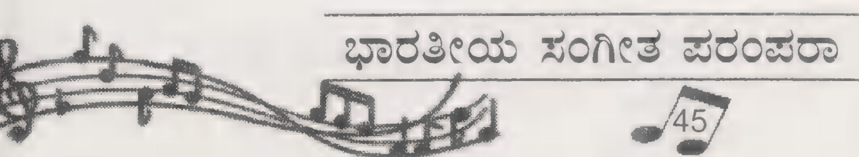
ಮೈಸೂರಾಂತು ತಾಣೆ "ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನ ರಾಮ ಮಂದಿರ" ಮ್ಹೋಣು ಏಕ್ "ರಾಮ ಮಂದಿರ" ನಿರ್ಮಾಣ ಕೆಲ್ಲಲೆ ಆಸ್ಸ. ಥಂಯೀ ಆಜಿಕಯೀ ನಿತ್ಯಪೂಜಾ ಚಲ್ತಾ ಆಸ್ಸ. ವಾರ್ಷಿಕ 'ರಾಮನವಮಿ' ಕ 10 ದೀಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತಗಾರಾಂಲೆ ಗಾಯನ ಸೇವಾಯೀ ಚಲ್ತಾ ಆಸ್ಸ. ಅಶ್ಶಿ ಆಸ್ಸಿಲೋ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಮಳ್ಳಲೋ ಮಹಾನ್ ಪ್ರಭಾವಂತೂಯೀ ಮಾನವ ಸಹಜ ದೌರ್ಬಲ್ಯಾ ಕಯೀ ದಾಸ ಜವ್ನು ಆಶ್ಶಿಲೋ.

ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತಾಗ್ಗೆಲೇಕ ಕೋಣಯೀ 'ದೇಹಿ' ಮೋಣು ಆಯ್ಯಿಲ್ಯಾಂಕ ತಾಣೆನಾ ಮಳ್ಳಲೆ ನಾ. ತಾಕ್ಕಾ ಆಯಿಲೆ ಬಂಗರಾ 'ಕಡಗ' ರುಪ್ಪೆ ನಾಣ್ಯ ಇತ್ಲೇಯಿ ವಾಂಟಿತಾಲೋ ಅಥವಾ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ದೌರ್ಬಲ್ಯಾಕ ಖರ್ಚಿತಾಲೋ. ವರ್ಲೆ ತೇಂ ಏಕ್ 'ರಾಮ ಮಂದಿರ' ಮಾತ್ರ.



ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಚಾಂಗ ಗೂಣ ನಿಜ್ಜಾವ್ನು ಆಮ್ಮಿ 'ಆರೋವು' ಕೋರ್‍ರ್ಕಾ ಜಾಲ್ಲಲೇಚಿ. ತಾಗ್ಗೆಲೆ
ಮಕಾಲೀನ ಅಸ್ಸಿಲೆ ಆಸ್ಥಾನಾಚೆ "ಅಷ್ಟ ದಿಗ್ಗಜ" ಆಟ ಜನ ಮಹಾಮಹಾ ಸಂಗೀತಗಾರಾಂಲೆ
ವಳ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸಾಮರಸ್ಯ ಜೀವನ ಆಸ್ಸಿಲೆಂ. ಸರ್ವಶ್ರೀ ವಿದ್ವಾನ್ ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ – ಬಿ.ಎಸ್. ಶ್ರೀ
ಜಂಯ್ಯಾಂಗಾರ್, ಥಾಕ್ಲೋ ಪಿಟೀಲು ವಿದ್ವಾಂಸ ಶ್ರೀ ಟಿ. ಚೌಡಯ್ಯ, (ಹಾಕ್ಕಾ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ
ಣೆ ಕರ್ನಾಟಕೀ 'ಗಾಯಕಿ' ಶಿಕ್ಕೋನು ನಂತರ ಪಿಟೀಲ ವಾದನಾಕ ಅಭ್ಯಾಸು ಕರಯ್ಯಿಲೊ)
ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಐಯ್ಯಂಗಾರಾಲೆ ಮನೆತನಾಚೆ ಮಾಲ್ಗಡೆ ಶ್ರೀ ವಿದ್ವಾನ್ ನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮಿ
ಾಕ್ಲೊ) ಹಾಂಚಸ್ಸಲೆ 'ಘಟಾನುಘಟಿ' ಲೋಕಾಂಲೊ ಸಂಪರ್ಕ ಆನಿ ಏಕ್ ಮೇಳಿ ಆಸ್ಸಿಲಿ.

ಹೋ ಆಮ್ಗೆಲೆ ಗೌಡ ಸಾರಸ್ವತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಮಾಜಾಚೊ ಮೋಣು ಸಾಂಗೂಕ
ಮ್ಕಾ ಗರ್ವ ಆಸ್ಸ. ಮಸ್ತ್ ಜನಾಂಕ ಹೋ ವಿಶಯೂ ಗೊತ್ತುನಾ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸ.











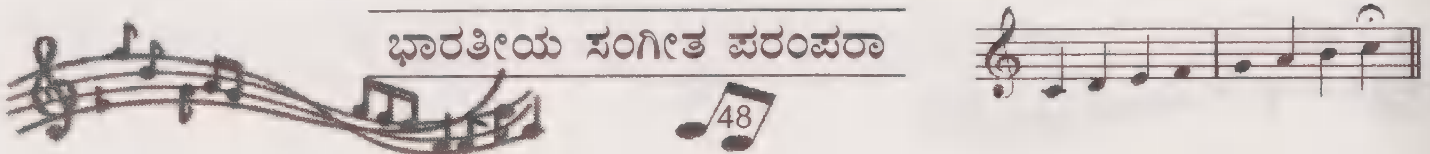
ಬಿ.ಎಸ್. ರಾಜ್ಯೈಯ್ಯಂಗಾರ್

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರೇಂತು ಆಯ್ಯಿಲೆ ಮಹಾನ್ ಕಲಾಕಾರಲೆ ಪೈಕಿ ಸುಂದರ ಕೃತಿ ರಚನಾ, ಅಭೂತಪೂರ್ವ ರೀತೀರಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ ಕಲಾಕಾರಾ ಪೈಕಿ ಎಕ್ಲೋ ಬಿ.ಎಸ್. ರಾಜ್ಯೆಯ್ಯಂಗಾರ್.

ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಲೋ ಸಮಕಾಲೀನ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೋ ಹೋ ಗಾಯಕು ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಪುರಂದರ ದಾಸಾಲಿ "ಆಡಿಸಿದಳೆಶೋಧಾ... ಜಗದೋದ್ಧಾರನಾ" ಹೇ ಕೃತಿ ಮೂಲಕ ವಿಖ್ಯಾತ ಜಾಲ್ಲಲೋ. ಪುರಂದರ ದಾಸಾಕ ಹೀ ಕೃತಿ ರಚನೇಚ್ಯಾ ಮ್ಹಾಗ್ಗಿ ಏಕ್ ಕಾಣಿ ಆಸ್ಸ. ಹೊಯ್ಸಳ ಆನಿ ಪಲ್ಲವರಾಯಾಲೆ ಕಾಲಗತೀವೆಳಾರಿ, ತಾನ್ನಿ ವೈಷ್ಣಾವ ಧರ್ಮಾಚರಣೆಚೆ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೆ ದಿಕ್ಕೂನು ಅನೇಕ ಕಡೆ "ಚನ್ನಕೇಶವ" ಆನಿ "ಚೆಲುವ ನಾರಾಯಣ" ಸ್ವಾಮೀ ದೇವಾಲಯ ನಿರ್ಮಾಣ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ ಅಸ್ಸ.

ತಶೀಚಿ ಆಮ್ಕಾ ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಂತು ಅನೇಕ ದೇವಾಲಯ ದೆಕ್ಕೆತ್ತಾಚಿ. ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತ ಬೇಲೂರು, ಹಳೆಬೀಡು ದೇವಸ್ಥಾನಾಚೆ ಸ್ವರೂಪಾಚೆ ನಕ್ಷೆ ಪ್ರಕಾರ ಅಡಿಪಾಯಾ ಭಾಗಾರಿ ಅಷ್ಟ ಭುಜಾಕೃತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಾಂತು ತೀನಿ ತೀನಿ ಗರ್ಭಗುಡಿ ಆಸ್ತಾ ಆಸ್ಸಿಲೀಚಿ. ತೀನಿ ಗರ್ಭ ಗುಡೀಂತೂಯೀ "ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣ, ಗಣಪತಿ, ಭೂದೇವಿ –ಶ್ರೀದೇವಿ" ಹಾಂಗೆಲೆ ಪ್ರತ್ಯ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಆಸ್ತ ಅಸ್ಸಿಲಿ. ಭಾಯ್ಲೆ ಅಷ್ಟ ಭುಜಾಕೃತಿ ಬಾಂದಾವಣೀಂತು ಅತ್ಯಂತ ಕ್ಲಿಷ್ಟ ಅನಿ ಅತೀ ಸುಂದರ ಶಿಲ್ಪಕಲಾ ನೈಪುಣ್ಯಾಚೆ ಕೆತ್ತನೆ ಕಾಮ ಆಸ್ಸಿಲೆ.

ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ವೇದಕಾಲಾಚಿ ವೃತ್ತಾಂತ, ಸಮುದ್ರ ಮಥನ ಇತ್ಯಾದಿ, ಸುರಲೋಕ – ದೇವ ದೇವತೆ೦ಲೆ ಶಿಲ್ಪ ಆನಿ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಾಚೆ ವಿವಿಧ ಬಂಧಾಚೆ ದೇವದಾಸೀಲೆ೦ ಶಿಲ್ಪಯೀ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ರೀತೀತಿ ಕೆತ್ತನೆ ಆಸ್ತಾ ಆಸ್ಸಿಲೆ. ತಶೀಚಿ ಮ್ಲೆಂಛಲಿ ಆಕ್ರಮಣ ವೇಳಾರಿ ಕುರೂಪ, ವಿರೂಪ ಜಾಲ್ಲಲೇಯಿ ಸುಂದರ ಶಿಲ್ಪ ಆಸ್ಸಿಲೆ೦. ತಾಂತು ಪೈಕಿ ಮೈಸೂರ ಲಾಗ್ಗಿ ಏಕ ವೈಷ್ಣವ ದೇವಸ್ಥಾನಚ್ಯಾ ತೀನಿ ಗರ್ಭಗುಡಿ ಪೈಕಿ ದೊನ್ನಿಂತು ಸುಂದರ "ಚೆಲುವ ನಾರಾಯಣ" ಆನಿ ಶ್ರೀದೇವಿಲೆ ವಿಗ್ರಹ ಆಸ್ಸೂನು ತಾಕ್ಕಾ ಪೂಜಾ ಕೈಂಕರ್ಯ ಸಹಿತ ಜಾತ್ತಾಲೆ೦. ತಿನ್ನಿಚೆ ಗರ್ಭಗುಡೀಂತು ಏಕ ಸುಂದರ ಕೃಷ್ಣಾಲೆ ಗೋಡೋ ಕೋರ್ರು ಧಂಯ್ಯಾಂಚೆ ಹಾಂಡೀ ತುಕ್ಕೂನು ಲೋಣಿ ಕಾಣು ಖಾವ್ಚೆ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ ಅಮೃತ ಶಿಲೇಚೆ [illegible] ಮೂರ್ತಿ ಆಸ್ಸಿಲಿ.

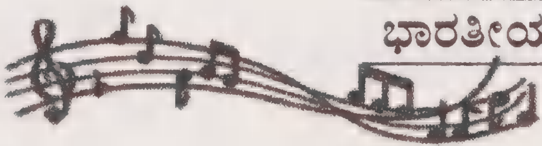


ಪುರಂದರ ದಾಸಾನ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಭಿಕ್ಷಾನ್ನ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನಾಂತು ಹೇ ದೇವಸ್ಥಾನಕಯೀ ಭೇಟಿ ದಿಲ್ಲಲಿ ಅಸ್ಸ. ತಾಜ್ಜೆ ಎದುರು ಆಶ್ಚೆ "ಪುಷ್ಕರಣಿ" ತಳೇಂತು ಸ್ನಾನಜಪತಪಾದಿ ಆಹ್ನೀಕ ತೀರ್ಸುನು ಘೇವ್ನು- ದೋನಿ ಗರ್ಭಗುಡೀಂತು ಸ್ಥಿತ ದೇವಾಂಕ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಕೋರ್ನು ತಿನ್ನಿಚೆ ಹೇ "ಬಾಲಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ" ಮೂರ್ತಿ ಆಸ್ಸಿಲೆ ಕಡೆ ಎತ್ತನಾ ತೀ ಸುಂದರ ಛವಿ ಮೂರ್ತಿ ಪೊಳೋನು ತಾಕಾ ಭಕ್ತಿ, ಭಾವೋದ್ವೇಗ ಜಾವ್ನು ತಾಜ್ಜೆ ವಯ್ರೀ ಬರಯಿಲೀ ಕೀರ್ತನಾ ರಚನೆ ಕೆಲ್ಲಿ. "ಜಗದೋದ್ಧಾರನಾ ಆಡಿಸಿದಳೆಶೋಧಾ" ಮ್ಹೋಣು ಆವ್ಹಾನ ತಾಕ್ಕಾ ಮೋಗು ಕೋರ್ನು ಖೆಳೋಚೆ ಸುಂದರ ಕಲ್ಪನೇನ ಬರಯಿಲ್ಲೆ. "ಜಗದೋದ್ಧಾರನಾ ಮಗನೆಂದು ತಿಳಿಯುತ" ತಿಗ್ಗೆಲೊ ಪೂತು "ಜಗದೋದ್ಧಾರಕು ಮ್ಹೋಣು ತಿಕ್ಕಾ ಗೊತ್ನಾನಾತ್ತಿಲೆ ತೀ ತಾಕ್ಕಾ ಪೂತು ಮ್ಹೋಣು ಲೆಕ್ಕುನು ಖೆಳಯ್ತಾಲಿ" ಮ್ಹೋಣು ಅಪ್ಣೆಲೇ ಚೆರ್ಡುಂ ಮೋಣು ಲೆಕ್ಕೂನು ಮಳ್ಳಲೆ ಭಾವಾರ್ಥ ಹೇ ಕೃತೀಂತು ಸುಂದರ ನಿರೂಪಣಾ ಜಾಲ್ಲಾ.

"ದೇವಗಾಂಧಾರಿ" ರಾಗಾಚಿ ಕೀರ್ತನಾ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ರಾಜ್ಯೆಂಯ್ಯಂಗಾರಾನ ತೇ ಸಮಯಾರಿ ಹೆಚ್.ಎಂ.ವಿ. ಕಂಪೆನೀಚ್ಯಾ 3 ಮಿನಿಟಾಚೆ "ರೆಕಾರ್ಡ್"ರೀ (LP Record) ದಾಖಿಲ ಕೆಲ್ಲಲೆ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಟ ರೀತಿನಿ ಜನಾನಿ ಸ್ವೀಕಾರ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ ಇತಿಹಾಸ ಅಸ್ಸ. ತೇಚಿ "ಗಾನ ದೋಸೆ" ವೈರಿ ಶ್ರೀ ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಹಾಣೆ ಮೋಹನ ಕಲ್ಯಾಣಿ ರಾಗಾರಿ ಮಳ್ಳಲೆ ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರ್ಲಿಕೃತಿ "ನಿತ್ಯಕಲ್ಯಾಣಿ" ಮಳ್ಳಲೆ ಕೃತಿಯೀ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲಿ ಕಾಣಿ ಆಸ್ಸ.

ಹೇ "ಗಾನ ದೋಸೆ"ಚಿ C.D copy ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಸಂಗ್ರಹಾಂತು ಆಸ್ಸ ಮೋಣು ಸಾಂಗೂಕ ಮಾಕ್ಕಾ ಸಂತೋಷ ಜಾತ್ತಾ.

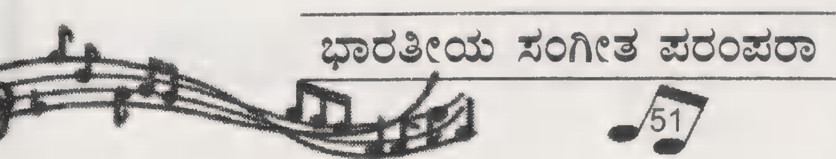








"ಭಾರತ ರತ್ನ" ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಬ್ಬುಲಕ್ಷ್ಮಿ





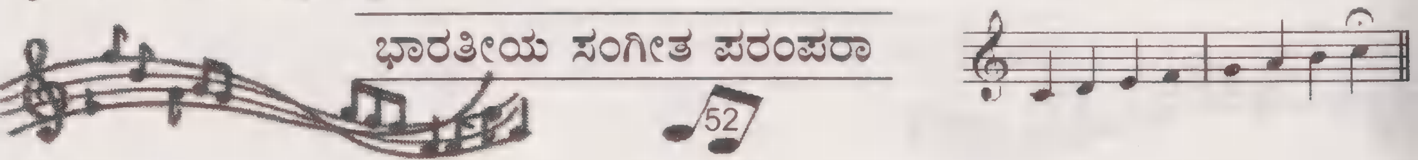
ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರೇಂತು ಕೇವಲ ದೊಗ್ಗ ಜನಾಂಕ ಮಾತ್ರ "ಭಾರತ ರತ್ನ" ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೀವ್ನು ಕೇಂದ್ರ ಸರಕಾರಾನ ತೇ "ಭಾರತ ರತ್ನ" ಮಳ್ಳೇಲೆ ಬಿರುದಾಕ ಹೊಡ್ಡಪಣ ಎಪ್ಚೆ ಮಣ್ಕೆ ಜಾಲ್ಲಾ.

ಭಾರತರತ್ನ ಶ್ರೀ ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿ ಆನಿ ವಿಶ್ವ ಪರಂಪರೇಚಾ ಗಾಯಿಕಾ ಭಾರತರತ್ನ ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಬ್ಬುಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹಾನಿ ದೋನಿ ರತ್ನಪ್ರಾಯ ಜಾಲ್ಲಲೇ° ಮಣ್ಕೆ ಆಸ್ಸಿಲೀಂತಿ. ತಾಂಗೆಲೆ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣೆ 'ದಾಹ' ತಾಂಗೆಲೆ ಆಖೇರಿ ದೀವಸು ತಾಂಯಿ ತೀರ್ವಲಲೊನಾ ಆಶ್ಶಿಲೋ. ಸಂಗೀತ ಮಳ್ಳೇ ಹೋಡ ಮಹಾಸಾಗಾರಾ ಮಣ್ಕೆ ಆಸ್ಲೂನು ಅಮ್ಮಿ ವೆಲ್ಲಲೆ ಆಯಿದನಾಂತು ಮಾತ್ರ ಆಮ್ಕಾ ತಾಂತುಲೆ ಉದ್ದಾಕ ಹಾಡ್ಜಿ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಜಾತ್ತಾ ಮ್ಹೋಣು ತಾನ್ನಿ ಮಣ್ತಾಲಿಂತಿ. ಮಾತ್ರ ನಂಯಿ ತಾಂಗೆಲಿ ಸಂಗೀತಾಚಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ತಾಂಗೆಲೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ದಿವಸಾ ತುಕ್ಕೂನು ಆಖೇರಿ ವರಾಕಯೀ "ಓತ ಪ್ರೋತ" ಜಾವ್ನು ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನ ಜಾವ್ನು ಹೊಳ್ತಾಲಿ. ತಾಂತು ಕಾಂಯೀಂಚಿ ತರಿ ವೆತ್ಯಾಸು ನಾಆಶ್ಶಿಲೋ.

ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಬ್ಬುಲಕ್ಷ್ಮೀನ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ (ಬಹುಶಃ 1950ಚೆ ದಶಕಾಚೆ ಪ್ರಾರಂಭಾಂತು) "ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ" ಮಳ್ಳಲೆ ನಿಮಿತ್ತ ತೇ ತಿರುಪತಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ದೇವಸ್ಥಾನ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪೀ ಜನಪ್ರಿಯ ಜಾಲೆ°. ಚಡ್ತಿ ಜಾವ್ನು ತು°ಮ್ಮಿ ಕಂಚೇಂಯಿ ಆಸ್ತಿಕಾ°ಲೆ ಘರಾಂತು ಸಕ್ಕಾಣಿ ಪುಡೆ ಚಮ್ಕಲ್ಯಾರಿ ಘರಾಚೆ ಸುಮಂಗಲಿ ಆನಿ ಚೆಲ್ಯೇ ಚೆರ್ಡುವ ಸಹಿತ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತಾಚಿ ಧ್ವನಿ ಅನುರಣನ ಜಾವ್ಚೆ ದೆಕ್ಕಪಡ್ತಾ ಆನಿ ಆಯ್ಕು ಪಡ್ತಾ.

ಆಮ್ಮಿ ದಂಪತೀನಿ ಅಮೇರಿಕಾ ಅಸ್ಸಲೆ ನಾಸ್ತಿಕ ದೇಶಾಚೆ ಪ್ರವಾಸ ಕೆಲ್ಲಲೆ ವೇಳಾರೀಯಿ ಭಾರತಾಚೆ ವಿವಿಧ ಪ್ರಾಂತಾಚೆ ಆಸ್ತಿಕ ಕುಟುಂಬಾಲೆ ಘರಾಂತು ಹೇ° ಸುಪ್ರಭಾತಾಚಿ ಸುಮಧುರ ಧ್ವನಿ ಆಯ್ಕಲಾಂಚಿ. 1995ಚೆ ಏಕಿ ಅಂದಾಜಾ ಪ್ರಕಾರ ವಿಶ್ವಾದ್ಯಂತ ಹೇ ಮಧುರ ಸುಪ್ರಭಾತ ಸಾಬಾರ 60 ಕೊಟಿ ಜನಾ°ಲೆ ಘರಾಂತು ಘಾಲ್ಲೆ ಪಾಲ್ಲೆರಿ ಸಾಂತ್ವನ ದಿತ್ತಾಲೆ°.

ತಿಕ್ಕಾ 'ಭಾರತ ರತ್ನ' ಬಿರುದು ಮೆಳ್ಚೆ ಕಾಲಾಕ ತಿಗ್ಗೆಲೊ ಬಾಮ್ಮುಣು ಶ್ರೀ ಸದಾಶಿವಂ ದೈವಾಧೀನ ಜಾವ್ನು ಆಶ್ಶೀಲೋ. ತಿಗೆಲೆ ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ಅಭಿಮಾನೀ ಮಹಿಳಾವೃಂದಾಂಕಯೀ



್ಯಂತ ಸಂಪ್ರದಾಯಬದ್ಧ ಕುಟುಂಬಾಚಿ ಸುಬ್ಬುಲಕ್ಷ್ಮಿ ಖಂಯೀ ತಿಗ್ಗೆಲೋ ತೀಳೋ
ಕುಮ -ಅಯ್ಯಪಣಾ ಸಂಕೇತ -ಸಂಪ್ರದಾಯಿಕತ್ವ ನಾಂವಾಂತು ಕಾಣು ಉಡ್ಡಯ್ತಕೀ
ೋಣು ಅತ್ಯಂತ ಭಯಭೀತಾ ಜಾವ್ನೆ ತಶ್ಶಿ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ ತಿಗ್ಗೆಲೆ
ಖಾರವಿಂದಾಕ ಸುಶೋಭಿತ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೆ ಪೂಲ, ನಾಂಕಾಚೆ ದೋನಿ ವಜ್ರಾ
ಾಗುಬಟ್ಟು, ಕುಂಕುಮಾಚೊ ಹೋಡು ತೀಳೋ, ಪೊಲ್ಲೆಕ ಪೂಸಿಲಲೆಂ ಹಳದಿ, ಮಾತ್ತೆ ಭರಿ
ಂತಿಯೇಕ ಮಾಳ್ಳಲೆ ಪರಂಬಳಿ ಮೊಗರೇಚಿ ಸುವಾಸನ -ಹೇಂ ಸಕ್ಕಡಿ ನಾತ್ತಿಲ್ಯಾ, ಕಾಂಜೀವರ
ಪ್ಪಡಾಚೆ ಸೆರಗ ಆಂಗಭರಿ ಪಾಂಗೂರ್‍ನು ಆಶ್ಶಾ ತಿಕ್ಕಾ ಮುಕಾರಿ ಅಮ್ಮಿ (ದುಃಖ) ಕಶ್ಶಿ
ೀಳೋಚೆ ವ್ಹಾಳ್ಳಲೆ 'ಖಂತ್ತಿ' ಮಸ್ತ ಮುತ್ತೈದೆ ಬಾಯ್ಲುಮನ್ಶ್ಯಾಂಕ ಎಚ್ಚನ ಜಾಲ್ಲಿ.

ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತಿಗ್ಗೆಲೊ ರಕ್ಷಕು, ಬಾಮ್ಮಣು, ಉಜ್ವಾಡು ಶ್ರೀ ಸದಾಶಿವಂ ಹಾನ್ನಿ ತಾಂಗೆಲೆ
ರಣಪತ್ರಾರೀಚಿ ತಿಗ್ಗೆಲೆ ಪಶಿ ಪೂಡೆ ತಾಣೆ ಮರಣಾ ಪಾವ್ಲೇರಿ ತೀಣೆ ತಿಗ್ಗೆಲೆ ಸಂಗೀತಾ
ಯರ್ಾಂತು ಆನಿ ಆಂವ್ಗಾಲೇಂಚಿ ಶೋಭೇಕ, ಪೂಲಕುಂಕುಮ ಹಳದಿ ಸೌಂದರ್ಯಾಚೆ
ಯ್ಯಪಣಾಕ" ಕಾಂಯೀ ಊನ ಹಾಣ್ಣಾ ನಾತ್ತಿಲೆ ಅತ್ತಚಾ ಮಣ್ಕೇಚ್ಯಾ ಮುಕಾರ್‍ಸುಕಾ ಮ್ಹೋಣು
ಯಿಲ್ಲೆ ದಿಕ್ಕೂನು ತೀಣೆ ತಾಜ್ಜೆ ಮಾಗ್ಗಿರಿ ಖಂಚೇಯಿ ರೀತೀಚ್ಯೆ ವೆತ್ಯಾಸ ಕರ್ನಶಿ ಜೀವನ
ಕಾರ್ಸುನು ವ್ಹೆಲ್ಲೆಂ. ಹೀಚಿ ಏಕ ಹಿಂದೂ ಪತಿವ್ರತೆಲೆಂ ಅಂತರಾಳ ಶಕ್ತಿ – ತಪಸ್ಸ ಜಾವ್ನು ಅಸ್ಸ.

ಮುಕಾರಿ ತಿಕ್ಕಾ ಇತಿಹಾಸ ನಿರ್ಮಾಣ ಜಾಲ್ಲಲೆ "ಭಾರತ ರತ್ನ" ಪ್ರಶಸ್ತಿ
ಳ್ತಾನಾಂಯೀ ತೀ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ತೀಣೆ ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರತಿಲ್ಯಾಗಿ ಘೇತ್ತಾನಾಂಯೀ ನಿರ್ಭಾವುಕ ಜಾವ್ನು
ವ್ನು ಪ್ರತಿ ಏಕ ತಿಗ್ಗೆಲ್ಯಾ ಪಶಿ ಹೋಡ ಆನಿ ಧಾಕ್ಲೆಂ ಕಲಾಕಾರಾಂಕ ತಾಜ್ಜೆ 'ಶ್ರೇಯಸ್' ಮೇಳ್ಕಾ
ಳ್ಳಲೆ ಉತ್ತರ ಸಾಂಗೂನು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಘೆತ್ಲಿ. ಹಾಂಗಾ ಆಮ್ಕಾ ತೀ ಕಸ್ಸಲಿ ಏಕ್ ಮಹಾನ್ ವಿಚಾರ
ರಾಚಿ ಸಂಗೀತ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಞಿ ಜಾವ್ನು ಅಶ್ಶಿಲೀ ಮ್ಹೋಣು ಕಳ್ತಾ.

ತೀಣೆ ಮಂಗಳೂರು ಟೌನ್‌ಹಾಲಾಂತು ಏಕ ಕಚೇರಿ (ಬಹುಶಃ 1964) ದೀವ್ಚಾಕ
ಯ್ಲಿ ತಾವಳಿ ಹಾಂಗ ಮೆಗೆಲೆ ಬಾಯ್ಲೆ ಜವಳ ಬಾವ್ನೂನ ಸಹಿತ ತೇ ಕಚೇರೀಂತು ತಿಕ್ಕಾ
ಪ ರೂಪ ಪಳಯಿಲ್ಯಾ. ತೇಂ ಏಕ ಸಹಾಯಾರ್ಥ ಪ್ರದರ್ಶನ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೆಂ. ಧನ ಸಂಗ್ರಹ
ಜಾವ್ನೆ ಉದ್ದೇಶಾಂತು ಪ್ರವೇಶು ದುಬಾರಿ ಆಸ್ಲಾರೀಯೀ ತಿಕ್ಕಾ ಕಚೇರಿ ಆಖೇರಿ
ಭಾವನಾ ದಿತ್ತನಾ ತೇಂ ಸಂಭಾವನ ಪೂರಾ ತೀಣೆ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕಾಂಕ ದಿಲ್ಲಲೆ ಹಾಂವೆ
ಯಿಲ್ಲಾ. ತೆದ್ದನ ತಿಗ್ಗೆಲೋ ಪತಿ ತಿಗ್ಗೆಲೆ ಜವಳ ಆಶ್ಶಿಲೊ. ತಿಗ್ಗೆಲೆ ಮೊಗಾಚಿ ಶಿಷ್ಯೆ,
ಧಾವಿಶ್ವನಾಥನ್ ತಿಕ್ಕಾ ಸಹಗಾಯಕಿ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲಿ. ತಾನ್ನಿ ದೊಗ್ಗಾನಿ ಸಂಗೀತ ಜತೆ ಜತೆ
ಳ್ಳಾರೀಯೀ ಸಭಿಕಾಂಕ ತೇ ತೀಣಿ ಎಕ್ಲೇನ ಮಳ್ಳಲೆ ಮಣ್ಕೆ ಆಯ್ಕತ ಆಶ್ಶಿಲೆ ಮಳ್ಳ್ಯಾರಿ
ಂಗೆಲ್ "ತಾದಾತ್ಮ್ಯ" ಕಿತ್ಲೆ ಆಸ್ಸಿಲೆ ಮೋಣು ಆಮ್ಕ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಜಾತ್ತಾ ಆಶ್ಶಿಲೆಂ.

ತಿಗ್ಗೆಲೆ ಸಗ್ಗೇಂಚಿ ಇತಿಹಾಸಕಾರಕ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಯಾಣಾ ಭರಿ ಕೌತುಕಭರಿತ ಆನಿ ಏಕ
ಣೆಯೀ ಆಸ್ಸಿಲೆಂ. ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜಲೆ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್ ಪಿಟೀಲು ವಾದಕು ಶ್ರೀ ಟಿ.



ಚೌಡಯ್ಯ ಪಿಟೀಲಾಚೊ ಸಾರ್ವಭೌಮ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೋ. ತೋ ಶ್ರೀ ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಲೇಕ ಗಾಯನಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಘೇವ್ನು, ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಇಚ್ಛೆ ಪ್ರಕಾರ 'ಪಿಟೀಲು'(ವಾಯಲಿನ್) ಶಿಕ್ಷಣ ಪಾವ್ನು ಕಠಿಣ ಪರಿಶ್ರಮಾನ ಕರ್ತಾ ಅತ್ಯಮೋಘು ಪಿಟೀಲು ವಾದಕ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೋ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತಾಣೆ ಖಂಚಿಕೀ ಎಕ್ಕ ಕಾರಣಾ ಖಾತೀರ "ಖಂಚೇಯಿ ಕಚೇರಿಂತು ಬಾಯ್ಲಮನ್ಶಾಂಕ ಹಾಂವ ಸಾಥಿದಾರು ಜಾವ್ನು ಬಯ್ಸನಾ" ಮೋಣು ಸಾಂಗಿಲೆ ಉತ್ತರ ತಾಣೆ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಅಜೀವ ಪರ್ಯಂತ ಒರೋನು ಘೆತ್ಲಾ.

ಸುಬ್ಬುಲಕ್ಷ್ಮೀನ ಏಕಪಟಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಜಾವ್ನು ತಾಕ್ಕಾ ಸಾಥಿದಾರು ಜಾವ್ನು ಅಪ್ಪಯಿಲ್ಯಾರೀಯಿೀ ತಾಣೆ ವಿನಯಪೂರ್ವಕ ಜಾವ್ನು 'ಸಾಧ್ಯ ನಾ'ಮೋಣು ಸಾಂಗ್ಲೆ. ಸಂಗೀತಗಾರು ಕಿತ್ಲೇಯಿ ವಿದ್ವಾಂಸು ಜಾಲ್ಯಾರೀಯಿ ಕೆಲವು ತಾಂಗೆಲೆ ಜೀವನಾಂತು ಅಸ್ಸಲೆ ವಿಚಿತ್ರ ವರ್ತನೆ ಜಾತ್ತ ಆಸ್ಸ.

ಏಕ ಬಾಯ್ಲಮನೀಷಿ ಜಾವ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾಂತು ನಾಂವ ಪಾವ್ಚೆ ಫೂಡೇಯೀ ತೀ "ಫಿಲ್ಮ್‌ಕಲಾಕಾರ" ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸೂನು 30-40 ದಶಕಾಂತು ಆಯ್ಯಿಲೆ "ಹಿಂದಿ" ಸಿನೇಮ 'ಭಕ್ತ ಮೀರಾ'ಮ್ಹಳ್ಳಲೆ ಸಿನೇಮಾಚೆ "ಮೀರಾಲೆ" ಪಾತ್ರ ಕೋರ್ರು್ನ ತಾಂತು ಆಶ್ಚೆ ಮೀರಾಭಜನ ಪೂರಾ ತೀಣೇಚಿ ತಿಗ್ಗೆಲೆ ಕಂಠಾನ ಮೋಣು ಯಶಸ್ಸ ಘೆತ್ತಿಲಿ ಗಾಯಿಕಾ ಆನಿ ನಟನಾ ಕಲೇಕಯೀ ಸೈ ಮ್ಹಳ್ಳಲಿ ಜಾವ್ನು ಜನಪ್ರಿಯ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲಿ.

'ಭಕ್ತ ಮೀರಾ' ಸಿನೆಮಾಂತುಲೆ ಅನೇಕ ಮೀರಾಭಜನ ತೀಣೆ ಉತ್ತರಾದೀಂತು ಆನಿ ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ಸಂಗೀತಾ ಛಾಯೆ ರಾಗಾಂತು ಅತ್ಯದ್ಭುತ ಜಾವ್ನು ಕಂಠದಾನ ಕೋರ್ರು್ನ ತಾಕ್ಕಾ ತಕೀತ್ ನಟಸಾಯೀ ಕೋರ್ರು್ನ ತೀಣೆ ದಾಕ್ಕಯೀಲಾ. ತೇಚಿ ಸಿನೆಮಾಚಿ ಏಕಿ ಗೀಟ; "ಗಿರಿಧರ ಗೋಪಾಲಾ.... ಬಾಲಾ..... ಗಿರಿಧರ ಗೋಪಾಲಾ" ಮ್ಹೋಣು ತೀಣೆ "ಮೋಹನ" ರಾಗಾಚೆ ಮೂಲಕ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೆಲ್ಲಲೆ ತೇ ಕಾಲಾರಿ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯ ಗೀತ ಜಾವ್ನು HMV RECORD ಹಾಂತು ತೀನಿ ಮಿನಿಟಾಚೆ "ಗಾನ ದೋಸೆಂತು" ದಾಖಲ ಜಾಲ್ಲಾ.

ಆಮ್ಗೆಲೆ ಸಾನ್ನಪಣೇರಿ ಅನೇಕ ಲೂಟಿ ಕೊರ್ಚೆ ಚೆರ್ಡುವಾಂಕ ಪಾಳ್ಳೆಂತು ಘಾಲ್ನು ಆವ್ನನಿ ಹೇಂಚಿ ಗಿರಿಧರ ಗೋಪಾಲಾ ಗೀತ ಮ್ಹಳ್ಳೇರಿ ಚೆರ್ಡು ತತ್ಕಾಲ ಶಾಂತ ಜಾವ್ನು ನಿದ್ದತಾಲೆ - ಅಸ್ಸಿ ಅಸ್ಸಿಲೋ ತಾಜ್ಜೊ ಪ್ರಭಾವು. ಇತ್ಲೆ ಶ್ರೀಮಂತ ಗಾಯಕ ಆಖೇರಿ ತಾಂಯೀ ತಿಗ್ಗೆಲೆ ಕಂಠಾಂತುಕುನ ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಂತ, ವಿವಿಧ ರೂಪಾಚೆ, ವಿವಿಧ ರಾಗಾಂತು ಏಕ ಪ್ರಕಾರ ಜಾವ್ನು ಸಂಗೀತಾಚಿ ಸೇವೆ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ.

ಜವಾಹರ ಲಾಲ್ ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸೀಲಿ ತಾವಳಿ "ತೂಂ ಸಂಗೀತಾಕ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಞಿ -ಹಾಂವ ಏಕು ಸಾನ ಸಾಧಾರಣ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿ" ಮ್ಹೋಣು ಸಾಂಗೂನು ದೊನ್ನಿ ದೋಳೆಂತುಕ್ಕೂನು ದುಃಖಭರಿತ ಆನಂದ ಭಾಷ್ಪಾಂಜಲಿ ಸಾಂಗಿಲೆ ಅಸ್ಸ. ತಸ್ಸಲಿ ಮಹಾನ್ ಸಂಗೀತಕಾರಿಣಿ ತೀ ಜಾವ್ನು ಆಮ್ಗೆಲೆ "ಕರ್ನಾಟಕ" ಸಂಗೀತಾಚೆ ದಕ್ಷಿಣ ದಿ ಸಂಗೀತಾಚಿ ಧ್ರುವ

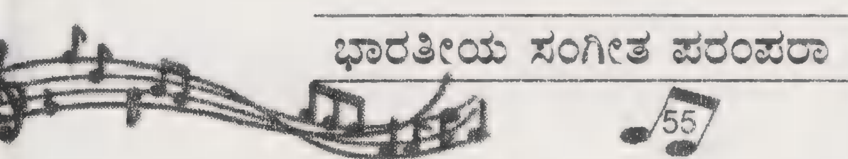




ರೆ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲಿ. ತಿಕ್ಕಾ ಆಮ್ಗೆಲೆ ಅನಂತನಮನ ಕೆದಾನಾಯಿ ಕೋರ್ರ್ಕಾ.

ಗುಜರಾತಿ ಭಾಷೇಂತು ತೀಣೆ ಮಳ್ಳಲೆ "ವೈಷ್ಣವ ಜನತೋ ತೇಣೇ ಕಹಿಯೇ ಜೋ
ಡ ಪರಾಯಿ ಜಾಣೇರೇ" ಮಳ್ಳಲೆ ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿಕ ಅತ್ಯಂತ ಇಷ್ಟಾಚೆ ಗೀತ ಸಾಂಗ್ತನಾ
ಣೆ "ತೂ ಆಮ್ಗೆಲೆ ಭಾರತ ದೇಶಾಚಿ ಕೋಗಿಲೆ" ಮೋಣೂ ಗೌರವ ದಿಲ್ಲಲೆ ಅತ್ಯಂತ
ಮಂಜಸ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸ.

ಹಾಕ್ಕಾ ಸಕ್ಕಡಿ ಕಳಶಪ್ರಾಯ ಜಾವ್ನು ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿನ ಜಾಗತಿಕ ಸಂಸ್ಥೊ
N.O. ತು ವಿಶ್ವ ಏಕತೇ ಖಾತಿರ ತಿಗ್ಗೆಲೆ ಶ್ರೀಮಂತ ಕಂಠಾನ ಮಳ್ಳಲೆ "ಮೈತ್ರೀಂ ಭಜತಾಂ
ಲ ಜಗೇತಿ..." ಜಗತ್ತಾಂತು ಸರ್ವತ್ರ ಮೈತ್ರಿ ಮಾತ್ರ ಆಸ್ಸೂಕಾ... ಮಳ್ಳಲೆ ಸಂದೇಸ ದಿಲ್ಲಲೆ
ತ ಕಂಚಿ ಸ್ವಾಮೀಜೀನ ರಚನೆ ಕೋರ್ನು ದಿಲ್ಲಲೆ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೆ. ಇಡಿ ಜಗತ್ತ ಅತ್ಯಂತ
ಶ್ಚರ್ಯಾಂತ ಹೇ ಗೀತ, ತಾಜ್ಜೆ ಭಾವಾರ್ಥು, ತಾಜ್ಜೆ ಆಶಯ, ತಾಜ್ಜೆ ಗಂಭೀರತಾ ಮೊಳೋನು
ಕೋಷಾಶ್ಚರ್ಯ ಪಾವ್ವಿಲೆ ಆಸ್ಸ. ಹಿಕ್ಕಾ "ಭಾರತರತ್ನ" ಪಶೀ ಹೋಡ "ಭಾರತ ಕೋಗಿಲೆ"
ಳ್ಳಲೇಂಚಿ ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ತ ಜಾವ್ನು ಅಸ್ಸ.

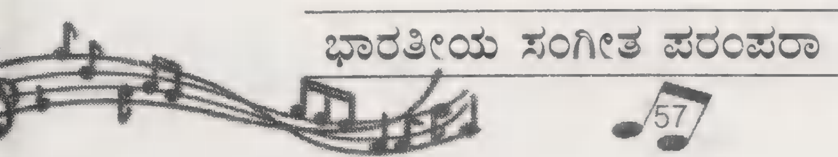








॥ ಶ್ರೀ ಚೆಂಬೈ ವೈದ್ಯನಾಥ ಭಾಗವತರ್॥





ಸಗ್ಳೇಚಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾಂತು ಏಕ ಹೋಡ ನಾಂವ ಚೆಂಬೈ ವೈದ್ಯನಾಥ ಭಾಗವತರ್ ಮಳ್ಳಲೊ ವಯೋವೃದ್ಧು, ಜ್ಞಾನವೃದ್ಧು ಆನಿ ಪರಿಪಕ್ವ ಸಂಗೀತಕಾರು ಮ್ಹೊಣು ನಾಂವ ಘೆತ್ತಿಲೋ ಶ್ರೀ ಚೆಂಬೈ ವೈದ್ಯನಾಥ ಭಾಗವತರ್ ಸಂಗೀತಕಾರು ತೋ ಅತ್ಯಂತ ಸರಳ ಜೀವನ ಚಲಯಿತಲೋ ಏಕ ವಿಕ್ಷಿಪ್ತ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಅತ್ಯಂತ ಸರಳ ಜಾವ್ನು ವಿಶೇಷ ಆಡಂಬರ ನಾತ್ತಿಲೆ ವೇಷ ಭೂಷಣ ತೋ ಘಲ್ತಾಲೋ. ಏಕ್ ಸರಳ ವೇಷ್ಟಿ – ಪಂಚಕಾಸು ಘಾಲ್ನು ನೆಸುನು, ಶರ್ಟ ವಗೈರೆ ಘಲ್ನಾ ನಾತ್ತಿಲೆ ಏಕ ಪೀತಾಂಬರ ಪಾಂಗೂರ್ನು ಜನಾ°ಲೆ ಮಧ್ಯೇಂತು ಸಕ್ಕಡಾಲೆ ಭರ್ಸಿ ಮೇಳ್ನು ಸರಳ ರೀತೀಚೋ ವ್ಯವಹಾರ ಕೊರ್ಚೊ ಏಕು ಸಜ್ಜನು ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೊ.

ತಾಣೆ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಕಾಸ್ನಾಕ ಅಮೂಲ್ಯ ಹರಳಾಂಚಿ "ಒಂಟಿ" ಘಾಲ್ನು, ರಿತ್ತಿಪಾಯ್ಯಾನ ಚಮ್ಕುನು ವತ್ತಾನಾ ಖಂಚೆ ನಾಸ್ತಿಕ ಮನುಷ್ಯಾಕಯೀ ತಾಜ್ಜೆ ವೈರಿ ಏಕು ಭಕ್ತಿಭಾವು ಆಸ್ಸ ಜಾತ್ತಲೋ. ವೇದಿಕೆ ವೈರಿ ತಾಣೆ ಆಸೀನ ಜಾವ್ಚೆ ಪೂಡೆ ಸಭಾಸದಾಂಕ ಕೊರ್ಚೊ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮಾಕ ಸಭಾಸದ ಸಕ್ಕಡಿ ತಾಣೆ ಬೈಸೂನು (ಪದ್ಮಾಸನ ಘಾಲ್ನು) ತಾಂಕಾಂಯೀ "ಬೈಸೂಕಾ" ಮ್ಹೊಣು ವಿನಂತಿ ಕರ್ತಾನಾಚಿ ಸಭಿಕಾಂಕ ತಾಂಗೆಲೆ ವಿಸ್ತಾರ ಕರತಾಡನ ಪ್ಹೊಣು ತಾಜ್ಜೆ ವೈರಿ ಏಕಿ ದೈವೀ ಭಾವನಾ ಎತ್ತಾಲಿ. ಸಾಥಿದಾರಯೀ ತಾಕ್ಕಾ ಅನುಕರಣ ಕೋರ್ನು ತಾಂಗೆಲಿ ಭಕ್ತಿ ದಾಕ್ಕಯಿತಾಲಿಂತಿ.

ಹೇ ಸಂಗೀತಕಾರಾಲೆ ಶಿಷ್ಯ ವರ್ಗಾಂತು ತಾಗ್ಗೆಲೊ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರು ಪ್ರಿಯ ಶಿಷ್ಯ ಜಾವ್ನಸ್ಸೀಲೋ ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಜೇಸುದಾಸ್ ತಾಗ್ಗೆಲೆ 6 ವರ್ಶ ಪ್ರಾಯೇರಿ 'ಚೆಂಬೈಂತು ಪ್ರಥಮ ಬೈಠಕ್ ದಿಲ್ಲಲೋ ಭಾಗವತರ್ - ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಘರಾಲಾಗ್ಗಿ ಆಸ್ಸಿಲ್ಯಾ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುಮೂರ್ತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಾಚಾ ಸಾಳೇರಿ –ಹೇಂ ಬೈಠಕ್ ಚಲ್ಲಲೆ°. ಗಾಂವ್ಚಾಲೆ ಮಾತ್ರ ಥಂಯೀ° ಆಸ್ಸಿಲೆ. ತೇಸೂಚೆ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಗಾಯನ ಆಯ್ಕೂನು ಸಕ್ಕಡಾಂಕಯೀ ತೋ ಏಕು Child prodegy "ಅತಿಮಾನುಷ" ಬಾಲಕು ಮ್ಹೊಣು ಕಳ್ಳೇ. ಪೂರ್ವಜನ್ಮಾಚೆ ಶಿಕ್ಷಣೇಚೆ ಮಿತ್ತೇನ ತಾಣೆ ತೇಸು ಅತ್ಯಂತ ಗಂಭೀರಗಾಯಕಾಲೆ ಮಣ್ಕೇಚಿ ಗಾಯನ ಕೆಲ್ಲೆ°. ಸಭಿಕಾಂಕ ಅತ್ಯಂತ ಹರ್ಷ ಜಾಲ್ಲೆ°.

ತಾಜ್ಜಿಮಾಗ್ಗಿರಿ "ಚೆಂಬೈ"ತೇ ದೇವಸ್ಥಾನಾಂತು ವಿಷುಸಂಕ್ರಮಣಾಚೆ ಪರ್ವಕಾಲಾರಿ ತಾಗ್ಗೆಲೋ ಜನ್ಮ ದಿವಸೂಯೀ ತೋಚಿ ಜಾಲ್ಲಲೆ ದಿಕ್ಕೂನು ತಾಗ್ಗೆಲಿ ಕಚೇರಿ ಥಂಯೀ ಪ್ರಸ್ತುತಿ

ತ್ತಲೋ. ತಾಗ್ಗೆಲೆ 86 ವರ್ಶಾಚೋ "ಜ್ಯಾದಿವಸು" ತೋ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಪ್ರಿಯಶಿಷ್ಯ ಜೇಸುದಾಸಾಲೆ
ಗಾತಿ ಬೈಸೂನು ಕೋರ್ನು "ಮಧ್ಯಮಾವತಿ" ರಾಗಾರಿ ಮಂಗಳ ಸಾಂಗೂನು ತಂಬೂರಿ
ಲ ದವ್ರೋರ್ಲ್ಯಾಕಯೀ –ದೇವಾಲಿ ಆರ್ತಿ ಜಾತ್ತ ಆಸ್ತನಾ ತಾಗ್ಗೆಲಿ 'ಪ್ರಾಣ ಪಕ್ಷಿ' ಉಬ್ಬೂನು
ಶ್ಯಾಕಯೀ ಎಕ್ಕ ಸಮಯಾರಿ ಸಂಭವ ಜಾಲ್ಲಿ.

ತೀಚಿ ಶಾಂತ ಮುಖ ಮುದ್ರಾ ದೇವಾಲಿ ಆನಿ ಸಂಗೀತಾಧಿ ದೇವತೆ ಸರಸ್ವತಿ
ವೀಲೆ° ವರಪುತ್ರಾಕ ಪ್ರಸಾದ ರೂಪಾರಿ ಪ್ರಾಪ್ತ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಹೋಡ ವಿಶಯು. ಅತ್ತಚೆ ಕೆಲವು
ಶಾಮಾನಾಂತು ಸಾನ್ನಪಣೇರಿ "Child prodegy" ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಚೆರ್ಕೆ ಯಾ ಚೆಲ್ಲಿಯೋ
ಂಕಾರಿ ಪ್ರಾಯೇರಿ ಏವ್ನು ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತು ಸಂಭವ ಜಾವ್ಚೆ ದುರ್ವ್ಯಸನ ಯಾ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ
ನಾರೋಗ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ ಕಾರಣಾಕ ಅಕಾಲ ಮರಣ ಜಾತ್ತನಾ ತೇಂಚಿ ಏಕ
dults Tragedy" ಮ್ಹೋಣು ಜಾತ್ತಾ. ಕಾಲಧರ್ಮಾಚೆ ವೈಪರೀತ್ಯ ಆಸ್ಸೂಖ°ಯೀ ಪೂರೋ.

ಶ್ರೀ ಚೆಂಬೈನ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತು ತಾಗ್ಗೆಲೀಚೆ ಏಕಿ "ಬಾನಿ" ವಿಂಗಡ ರೂಪಾರಿ
ಸ್ತುತಿ ಕೊರ್ಚೆ ಸಾಧನ ಕೆಲ್ಲೆಲಿ ಅಸ್ಸ. ಮುಖ್ಯರಾಗಾಚೆ ಕೀರ್ತನೇಂತು ಪಲ್ಲ–ಅನುಪಲ್ಲ ಜಾವ್ನು –
ಗಂ, ತಾನಂ, ಪಲ್ಲವೀಚೆ ಮಾಗ್ಗಿರಿ ತೇ ರಾಗಾಕ ನಿಧಾನ ರೀತೀರಿ ಸ್ವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನ ಗಾಲ್ನು
ುಂದರ ರೂಪಾಚೆ ಅಲಂಕಾರು ಕರ್ತಾನಾ ತಾಣೆ ಎಕ್ಕೇಕ ಸ್ವರಸ್ಥಾನಾಂತು "ದ್ವಿರುಕ್ತಿ" ರೀತೀತಿ
ುಕಾರ್ಸೂನು, ತಿನ್ನಿ ಕಾಲಾಚೆ ಸ್ವರಾಂತುಯೀ ಅತ್ಯಂತ ತ್ವರಿತಗತೀರಿ ಸ್ವರ ಸಂಚಾರ ಕರ್ತಾನಾ
ೀಕ್ಷಕ 'ರೋಮಾಂಚಿತ' ಜಾತ್ತಾಲೆ. ಹೇ° ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಚೆ ಸಂಗೀತಾಚಿ "ಮ್ಹಣ್ಣಿ" ತಾಣಿ ತಾಗ್ಗೆಲೆ
ಷ್ಯ ಜೇಸುದಾಸಾಕ ಮೇಳ್ನು ಸಕ್ಕಡಿ ಶಿಷ್ಯಾಂಕ ಶಿಕ್ಕಯಿಲ್ಲ್ಯಾ. ತಾನ್ನಿ ಕೊಣಯೀ ಹಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿ
ೀರೂಕ ಧೈರ್ಯಕರ್ನ್ಯಾ ಆಸ್ಸಿಲೆ.

ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ತಾಗ್ಗೆಲೋ ಶಿಷ್ಯ ಜೇಸುದಾಸಾಲೆ ಕಂಠ ಸಂಪತ್ತು ಕಶ್ಶಿ ಆಸ್ಸಿಲೋ ಮಳ್ಳೇರಿ
ಣೆ ವೇದೀಕೇರಿ ಏವ್ನು "ಓಂ" ಮೋಣು ಏಕು ದೀರ್ಘಸ್ವರು ಪ್ರಾರಂಭ ಕೆಲ್ಲೇರಿ ತಾಗ್ಗೆಲೇ ತೇ
ದ್ಭುತ ಕಂಠಾಚೆ "ಗಂಡುತನ" ಅತ್ಯಂತ ವೈಲೆ ಸ್ತರಾಂತು ಸಭಾಭವನಾಂತು 'ಅಣುರಣನ'
ತ್ತಾಲೆ°. ಎಕ್ಕ ಸೆಕುಂಡು ಭಿತ್ತರಿ ಶ್ರಾವಕ 'ವಶೀಕರಣ' ಜಾತ್ತಾಲೆ, ಮುಕಾರಿ ಸಗ್ಗೀ ಕಚೇರಿ
ವ್ವಾಡೀಂತು ಗುಡ್ಗುಡು ಮಿಂಚು ಪಾವ್ಸು ಏವ್ನು ಏಕಪ್ರಕಾರ ಜಾವ್ನು 'ಜಲಧಾರೆ'
ಮಿವ್ವೈರಿ ಹೊಳ್ತಗೀ ತಶ್ಶೀಚಿ ಸಭಾಸದ ತೇ ರಸಗಂಗೇತು ಬುಡ್ಡೂನು ಉಟಾಯ್ತಾಲೆ!

ಅಸ್ಸಿ ಆಸ್ಸಿಲಿ ಗುರುಶಿಷ್ಯಾಲಿ ಜೋಡಿ ಏಕು ಪಟಿ ಗುರುವಾಯೂರು ಕೃಷ್ಣಾಲೆ
ವಸ್ಥಾನಾಂಕ ಗಾಯನಾ ಖಾತಿರ ವತ್ತಾಲೆ. ಗುರುವಾಯೂರಾಂತು ದೇವಳಾ ಬಿತ್ತರಿ
ಟ್ಟೂಕಾ ಜಾಲ್ಲೇರಿ ಏಕ ವಸ್ತ್ರ ಸಂಹಿತ ಮಾತ್ರ ಆಸ್ಸಿಲಿ, ಕೀ ಭಕ್ತಾನಿ ವೇಷ್ಟಿ ನೆಸೂನು, ಖಾಂದೇಕ
ಲ ಘಾಲ್ನ್ಯಾ –ಶರ್ಟ ಘಲೂಕನಜ್ಜ ಮಳ್ಳಲೆ° ತೇ ವಸ್ತ್ರಸಂಹಿತೇಚೆ ನಿರ್ಬಂದ ಆಸ್ಸಿಲೆ. ಹೇ
ುಸಾರ ಭಿತ್ತರಿ ದೇವಾಕ – ಬೇಠೀಕ ವತ್ತಲೇಂಕ ಹೀ ವಸ್ತ್ರ ಸಂಹಿತ ಪಾಲನ ಕೋರೂಕಾ
ತ್ತಾಲೆ.

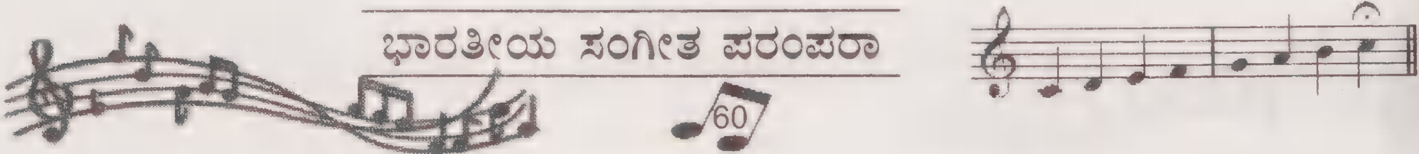
ತಜ್ಜೆ ಅನುಸಾರ ಶ್ರೀ ಚೆಂಬೈ ಆನಿ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಜವಳ ತಾಗ್ಗೆಲೋ ಪ್ರೀತೀ ಶಿಷ್ಯ ಜೇಸುದಾಸಾನ ಸಹಿತ ವೇಷ್ಟಿ ನೆಸೂನು, ಶಾಲ ಪಾಂಗೂರ್ನು ದೇವಾಲೆ ಭೇಟೀಕ – ಸಾಲಾಂತು ರಾಬ್ಬಿಲೆ. ತಾಂಗೆಲಿ ಸರದಿ ಮಹಾದ್ವಾರಾ ಲಾಗ್ಗಿ ಎತ್ತನಾ ಥಂಯೀ ಆಸ್ಸಿಲೆ ದೇವಸ್ಥಾನಾಚೆ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗಾನ –ಕರ್ಮಠು ಬ್ರಾಹ್ಮಣು ಚೆಂಬೈಲೆ 'ಜಾನ್ನುವೆ' ಪೊಳೇನು ತಾಕ್ಕಾ ಬಿತ್ತರಿ ವಸ ಮೋಣು ಶ್ರೀ ಜೇಸುದಾಸಾಕ "ಸೋಣಾ", ತಾಣಿ ಒಚ್ಚೂಕ ಜಾಯ್ನಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆ.

ಚೆಂಬೈನ ಮಳ್ಳೆಕಿ "ಆಮ್ಮಿ ದೇವಸ್ವಂ ಬೋರ್ಡ್" ಹಾಜ್ಜೆ ಆಮಂತ್ರಣಾರಿ ಹಾಂಗಾ ಆಮ್ಮೆಗ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಕ ಆಯ್ಯಿಲ್ಯಾಂಚಿ– ತುಂಗೆಲೆ ಶರತ್ ಪಾಲನೆ ಕೆಲ್ಲಾ̊ ಮೋಣು ಸಾಂಗ್ಲೆ. ತಾಣೆ ದೇವಸ್ಥಾನಾಚಿ ಅಧಿಕಾರವರ್ಗಾ ಸಾಂಗೂನು ತಾನ್ನೀಯಿ ಏವ್ನು "ಪ್ರವೇಶು ಎಕ್ಲೇಕ –ತುಂಕಾ ಮಾತ್ರ –ತಾಕ್ಕಾ ಜಾಯ್ನಾ" ಮ್ಹಳ್ಳೆ.

ತೆದ್ದನಾ ಶ್ರೀ ಚೆಂಬೈ ಮ್ಹಳಾಲೋಕಿ 'ತಾಕ್ಕ ಭಿತ್ತರಿ ಸೋಣಾ ಜಾಲ್ಲೇರಿ ಹಾಂವಯೀ ಏನಾ. ದೇವಾಕ ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಸಂಗೀತ ನಾಕ್ಕಗೀ ಇತ್ತೀಗೀ' ಮೋಣು ಬೇಜಾರು ಪಾವ್ನು ಪರತ್ತೂನು ಏವ್ನು ದೇವಾಸ್ಥಾನಾಚಾ ಎದ್ರಾ ಗುಡ್ಡೆವ್ವೈರಿ ಬೈಸೂನು ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಶಾಲ ತೇ ನೆಲಾರಿ ಪಾತ್ಲಾನು ಜೇಸುದಾಸಾ ಕಯೀ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಉಜ್ವೆಬದೀನ ತೇಚಿ ರೀತೀರಿ ಬೈಸೋನು ಸಾಥಿದಾರಂಕಯೀ ತಾಂಗೆತಾಂಗೇಲೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನರಿ ಬೋಸೋನು ಸಂಗೀತಾಚೆ ಕಚೇರಿ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೆಲ್ಲೇಚಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಾಚೆ ಭಾಯ್ರ ಪ್ರಶಾಂತ ವಾತಾವರಣಾಂತು ಹಾಂಗೆಲೆ ದೊಗ್ಗ ಜನಾ̊ಲೆ ಸ್ವರು ಏಕ್ ರೀತೀರಿ ಜನಾ̊ಲೆ ಕಾನ್ನಾಂಕ ಗಂಭೀರ ರೀತೀರಿ, ಆಯ್ಕುಪಳ್ಳೋ ಕೀ ಸರ್ವಜನಾ̊ನಿ ದೇವಸ್ಥಾನಾಚಿ ಬಿತ್ತರಿ ಪೌಳಿ ತುಕ್ಕೂನು ಭಾಯ್ರ ಧಾವ್ನು ಏವ್ನು ಮಂಡಳಿ ಎದ್ರಾಕ – ಮಾತ್ತಿಯೇಂತ, ಘಾತ್ರಾರಿ, ರುಕ್ಕಾರಿ ಮೋಣು ಮೆಳ್ಳೆಲೆ ಕಡೆ ಕಷ್ಟಾರಿ ಕರ್ತಾ ಆಸೀನ ಜಾಲೆ̊.

ಸಾಡಿತೀನಿ ಘಂಟೆ ತಾ̊ಯಿ ಕಚೇರಿ. ಮಾಗ್ಗಿರಿ ಜಾಲ್ಲಲೆ ಮಾತ್ರ ಪವಾಡ ಸದೃಶ ಖೇಳು. ಜನಾ̊ನಿ ಏವ್ನು ಆಸೀನ ಜಾವ್ನು ಕೆದ್ದನಾ ಅತ್ಯಂತ ಗಂಭೀರ ಮೌನ ಜಾಲ್ಲೆಂಗೀ ಥ̊ಯಿ ತುಕ್ಕೂನು ಶ್ರೀ ಚೆಂಬೈನ "ಸಾಯಂಕಾಲೇ.. ವನಾಂತೆ ಕುಸುಮಿತ ಸಮಯೇ ಸೈಕತೇಮಧ್ಯೇ ಚಂದ್ರಿಕಾಯಾಂ" ಮಳ್ಳಾರಿ ಫಾಲ್ಲೆಫಾಲ್ಲೇಚಿ ವರ್ಣನಾ ಖಂಚೇ ರೀತೀರಿ ಆಸ್ತಗೀ ತಶೀಚಿ ತಾ̊ಣೆ ಥ̊ಯೀ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸಂಗೀತ ಸಾಂಜ್ವಳಾ ವೇಳಾರಿ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೆಲ್ಲಲೆ ಆಸ್ಸೂನು –ತಾಜ್ಜಿ ವರ್ಣನಾ ತಾಣೆ ಏಕ್ ಸುಂದರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕಾ ಮುಖಾಂತರ್ ಕೆಲ್ಲಾ ಕಿ – ಸಾಯಂಕಾಲಾ ವೇಳಾರೀ ವೇಳು ಕಾಳೋಕು ಜಾವ್ಚೆ ಫುಡೆ ಚಂದ್ರ ಮಂಡಲಾಂತು ಚಂದ್ರೋದಯ ಜಾತ್ತ ಆಸ್ಸ ಮಳ್ಳಲೀ ತೀ ಅದ್ಭುತ ವರ್ಣನಾ ಕೆಲ್ಲೆಲಿ – ಮೋಣು ರಾಗಲಾಪನ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೆಲ್ಲಿ.

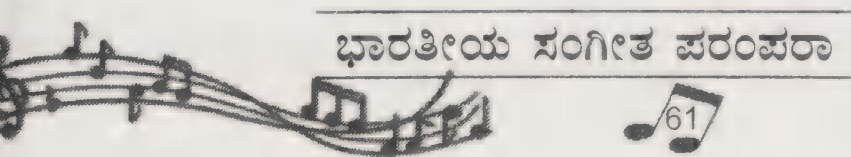
ತಕ್ಕ ಸಮರ್ಪಕ ಜಾವ್ನು ಶ್ರೀ ಜೇಸುದಾಸಾನ ತಾಕ್ಕಾ ಸಮರ್ಥ ರೀತೀಚಿ "ಸಾಥ್" ದೀವ್ನು ಸಂಗೀತಾಚೆ "ಗಜ ಗಂಭೀರ" ನಡೇಕ್ ಮೂಕ ಸಾಕ್ಷಿ ಜಾವ್ನು ವಾತಾವರಣ ಸರ್ವತ್ರ "ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಮಯ" ಜಾಲ್ಲೆ. ಲೋಕ ಸಮಯಾಸಮಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಳ್ನ ನಾತ್ತಿಲೆ ತೇ ಝೇಂಕಾರಾಂತು, ಆಲಾಪನೇಂತು ಆನಿ ಸ್ವರಸಂಚಾರಾಂತು ವಿಲೀನ ಜಾಲ್ಲೀಂತಿ.



ಹೇಂ ಪೊಳೋನು ಆಡಳಿತ ವರ್ಗ ಆನಿ ದೇವಸ್ಥಾನಾಚೋ "ದೇವಸ್ಯಂ
ೀರ್ಡಾಚೊ" ಅಧಿಕಾರೀನಿ ಏವ್ವು ತಾಂಗೆಲೆ ದೊಗ್ಗಾಲಿಕ ಮಾಫಿ ಮಾಗ್ಗುನು ನಿವೇದನ
ಕಿ -ಸಜ್ಜನ ಸಂಗೀತಗಾರಾಂಲೇಕ ಆಮ್ಗೇಲಿ ವಿನಮ್ರ ವಿನಂತಿ ಮಳ್ಯಾರಿ ದೇವಾಲಿ
ಹಾಪೂಜೇಕ ವೇಳು ಜಾಲ್ಲೋ, ಭಿತ್ತರಿ ಘಾಂಟ ಮಾರೂಕ ತಾಂಯೀ ಜನ ನಾಂ...
ಯಕೋರ್ನು ಭಿತ್ತರಿ ಏವ್ವು ದೇವಾಲೆಂ ಆರ್ತಿ ಪೊಳೋನು ದರ್ಶನ್ ಕೋರ್ಕಾ.

ತೇಂ ಸಾಂಗಿಲೆ ಪ್ರಮಾಣಿ ತಾನ್ನಿ ಸಂಗೀತ ಸಾಥಿದಾರ ಸಮೇತ ಭಿತ್ತರಿ ಒಚ್ಚೂನು
ೀವಾಲಿ ಬೇಠಿ ಕೆಲ್ಲಿ; ಆನಿ ಭಾಯ್ರ ಆಸ್ಸಿಲಿ ಸರ್ವಲೋಕ ಭಿತ್ತರಿ ಏವ್ವು ಆಸ್ಸಿಲೇಂಕ ವಿನಂತಿ
ಲ್ಲಿಕೀ "ಹಾಂಗಾ ಆಜಿ ಆಮ್ಮಿ ಸಂಗೀತಾರ್ಚನೆ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ ಕಡೆ ಏಕ ಸುಂದರ ಸಭಾಭವನ ಜಾವ್ಕಾ.
ುಕಾರಿ ಪ್ರತಿ ದಿವಸು ಥಂಯಿ ಜಾತಿ, ಮತ, ಪ್ರಾಯ, ಲಿಂಗ, ಬೇಧು ನಾತ್ತಿಲೆ ಸಂಗೀತ ಸೇವಾ
ಲ್ತ ಆಸ್ಸೂಕಾ" ಮೋಣು ಸಾಂಗ್ಲೆ. ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಉದಾರ ಹೃದಯಾಚಿ ವಿನಂತೀಕ ಸಕ್ಕಡಾನಿಯೀ
ಂಯೀ ಉದಾರ ದೇಣಿಗೆ ದಿಲ್ಲಿ.

ಮುಕಾರಿ ಏಕವರ್ಶ ಭಿತ್ತರಿ ತೇಚಿ ಗುಡ್ಡೋ ಸಮತಟ್ಟು ಜಾವ್ನು ಸುಂದರ ಸಂಗೀತ
ಭಾಭವನ ನಿರ್ಮಾಣಾ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಆನಿ ಥಂಯೀ "ಶ್ರೀ ಚಂಬೈ ವೈದ್ಯನಾಥ ಭಾಗವತರ್
ಂಗೀತ ಕಲಾ ಭವನ" ಮೋಣು ನಾಂವ ಪಾವ್ಲೆಂ. ಹೇಂ ಆಮ್ಮಿ ಗುರುವಾಯೂರಾಕ ಚಮ್ಕಲೇರಿ
ಮ್ಮಾ ಕಳ್ತಾ. ಅಸ್ಸಲೆ ಸಂಗೀತ ಸಾಧಕ ಸಜ್ಜನ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತು ಜಾವ್ನು
ಮ್ಕಲೇಚಿ ಮ್ಹಳ್ಳಲೇಂಚಿ ಹೋಡು ವಿಶಯು.





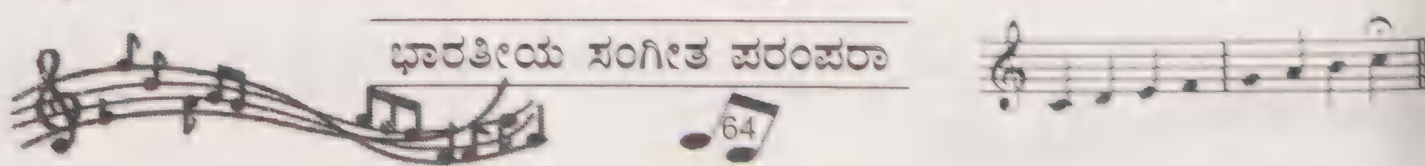

"ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜ" - ಸ್ವಾಮೀ

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾಂತು ಅನೇಕ ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗಾಂತು ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಕೃತಿರಚನ ಕೋರ್ನು ಅಜರಾಮರ ಜಾಲ್ಲಲೋ ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಸ್ವಾಮೀ. ಸಂಗೀತ ಕಾಶಿಚೆ ಸ್ವರ್ಗು ತಂಜಾವೂರಾಚೆ "ತಿರುವೈಯ್ಯಾರ್" ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಗಾವಾಂತು ಜನ್ಮಲಲೆ ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಸ್ವಾಮೀ (ಭಾಗವತರ್) ತಮಿಳು ಆನಿ ತೆಲುಗು ಭಾಷೇಂತು ಖ್ಯಾತಿ ಪಾವ್ಲಿಲೊ 'ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರು' – (ಕೃತಿ ರಚನಾಕಾರು).

ಹಾಣೆ ರಚನೆ ಕೆಲ್ಲಿಲೆ ಕೃತೀಂತು ಸಕಲ ದೇವ. ದೇವತೆ ಆನಿ ಇತರ ಶ್ರೇಷ್ಟ ಮಹಾಪುರುಷ ವೈರಿ ಅನೇಕ ಸುಲಭ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅರ್ಥಾಚಿ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೆೀ. ತೋ ಭಾರೀ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿ ಆನಿ ದೈವ ಭಕ್ತು ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೋ. ಹಾಣೆ ರಚನೆ ಕೆಲ್ಲಿಲೆ ಶ್ರೀ ರಾಮಾಲೆ ವೈರಿ ಮಾತ್ರ. ರಾಮಾಚಿ ಮೆಗೆಲೊ ದೇವು. ತೋಚಿ ಮೆಗೆಲೊ ಸರ್ವಸ್ವ ಮ್ಹೊಣು ತೋ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೊ. ತಾಗ್ಗೆಲಿ ವೈರಿ ತಾಣೆ ಅನೇಕ ಸ್ತುತಿಗೀತ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕೆಲ್ಲಾ –ರಚನೆ ಕೆಲ್ಯಾ – ತಾಕ್ಕಾ ಸೂಕ್ತ ರಾಗಾನಿ ಅಲಂಕಾರು ಯೀ ಕೆಲ್ಲಾ. ತೋ ತಾಗ್ಗೆಲೋ ಗಾಂವು ಸೋಣು ಖಂಯೀ ವಚ್ಚನಾ ಆಸ್ಸಿಲೋ.

ತಿರುವಾಂಕೂರು ಸಂಸ್ಥಾನಾಂಚಾ ರಾಯಾನ ತಾಕ್ಕಾ ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಜಾವ್ನು ಪ್ರೋಳೋಕ ಆನಿ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಶ್ರೀಮಂತ ಗಾಯನ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ರಾಜದರ್ಬಾರಾಂತುಯೀ ಸಭಾಸದಾಂಕ ಆಯ್ಕುಚೇ ತರ್ಸೀ ಕೋರ್ಕಾ ಮ್ಹೋಣು ಏಕದೀಸು ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಘರಾಕಡೆ 'ವೇಷು ಪಲ್ಲಟ' ಕೋರ್ನು ಚಮ್ಕಲೋ. ಥಂಯೀ ತಾಗ್ಗೇಲೀಚಿ ಶ್ರೀರಾಮಾಲಿ ಸ್ತುತಿ ವರ್ಣನಾಚಿ ಕೀರ್ತನ ಮಣ್ತಾಚಿ ತೇ ಗಾನ ಸುಧೇಂತು ತೋ ಬುಡ್ಲೊನು ಆಸ್ಸಿಲೋ. "ರಾಮ ನಿನ್ನು ನಂಬಿನಾ..." ಮ್ಹಳ್ಳೆಲಿ ಕೃತೀಂತು "ಹೇ ರಾಮಾ. ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ದೇವಾ ಹಾಂವ ತುಕ್ಕಾಚಿ ನಮ್ಹೊನು ಆಸ್ಸುಚೋ ಏಕು ಹೀನಮಾನವು – ತೂವೇಂಚಿ ಮಾಕ್ಕಾ ಹೇ ಮಾನವ ಜನ್ಮಾಂತುಕ್ಹೊನು ಪಾರ ಕೋರ್ಕಾ..." ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಮಾಗ್ಗಣೇ ರೂಪಾಚೆ ಭಕ್ತಿ ಸ್ತುತಿ ಕರ್ತ ಆಸ್ಸಿಲೋ...

ತೀ ಕೃತಿ ತಾಣೆ ಕಿತ್ಲೆ ತಾದಾತ್ಮ್ಯರಿ ಮಣ್ತ ಆಶ್ಶೀಲೋ ಕೀ ರಾಯುನ ಆನಿ ಮಂತ್ರೀನಿ ವೇಷ ಪಲ್ಲಟ ಕೋರ್ನು ಆಯ್ಲಿಲೆ ತಾಕ್ಕ ಮನಾಂಕ ವಚ್ಚನಿ.... ಆಯ್ಕಲಾಲ್ಯಾ ರಾಯಾಕ ಆನಿ ಮಂತ್ರೀಕಂಯೀ ಅಪ್ಪಣ ಖಂಯಿ ಆಸ್ಸಚಿ ಮ್ಹೋಣೂ ಕಳ್ಳಿ. ತಂಬೂರಿಚೆ ಝೇಂಕಾರಾಬ್ರಾನಾ ಫಕ್ಕನಿ ಜಾಗೋರು ಜಾವ್ನು ಪಳಯ್ಲಾರಿ ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜು ದೇವಾಲೆ ಪಾಯ್ಯಾ ಮುಳಾಂತು



ಳ್ಳಿ. ಹಾನ್ನಿ ತಾಕ್ಕ ಪಾಂಯುಪೋಣು ಸಾಂಗ್ಲೆಕೀ, "ಸ್ವಾಮೀ ತುಮ್ಗೆಲೆ ಭಕ್ತಿ ಪರವಶಗಾನ ಆಮ್ಮಿ ಯ್ಕಲಿಂತಿ. ಜೀವನ ಧನ್ಯ ಜಾಲೆ. ತುಮ್ಮಿ ದಯಕೋರ್ನು ಆಮ್ಗೆಲ್ಯಾ ಆಸ್ಥಾನಾಕ ಪವ್ನು ಗ್ಗೆಲೆ ಸಭಾಸದ ಆನಿ ಪ್ರಜಾ ಜನಾಂಕ ಆಶೀರ್ವಾದು ಕೋರ್ಕಾ" ಮ್ಹೋಣು ವಿನಂತಿ ಕೆಲ್ಲಿ.

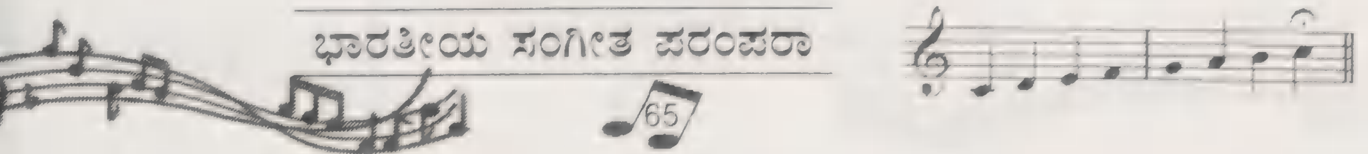
ತಾಕ್ಕಾ ತ್ಯಾಗರಾಜು ಮಳ್ಳಾಲೋಕೀ "ಹಾಂವ ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ದೇವು ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರಾಲಿ ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಭಕ್ತೀಕ ಆನಿ ಮೆಗ್ಗೆಲೆ 'ಸಾಯುಜ್ಯಾಕ' ಖತೀರ ಕರ್ತಚಿ ಆಸ್ಸ. ಇಹಲೋಕಾಚೆ ಧನ ಆಶ್ಜೆ ಖಂಚೇಯಿ ಮಾನವಾ ಏದ್ರಾಕ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಮನ ಖುಷೀ ಕೊರ್ಚೆ ಖಾತಿರ ಸಂಗೀತ ಶಾ. ದಯಕೋರ್ನು ಮಾಕ್ಕಾ ಕ್ಷಮ ಕೋರ್ಕಾ" ಮ್ಹೋಣು ವಿನಮ್ರ ಜಾವ್ನು ಮಳ್ಳಾಲೋ.

ರಾಯು ಆನಿ ಮಂತ್ರಿ ಅತ್ಯಂತ ದುಃಖಾರಿ ವಾಪಾಸ್ ಪವ್ನು ಹೆರ್ದಿವಸೂಚಿ ಂತ್ರಿಲೆ ಜವಳ ಏಕಿ ಭಾಂಗ್ರಾ ಪಲ್ಲಕ್ಕೀರಿ ಭರಪೂರ್ತಿ ನವರತ್ನಾದಿ ಧನಕನಕ ಪೀತಾಂಬರ ವಸ್ತ್ರ ತ ಭಾಂಗ್ರಾಚೆ ನಾಣ್ಯಾಚಿ ರಾಶಿ ಪೇಟೋನು ದಯಕೋರ್ನು ಆಸ್ಥಾನಾಕ ಪವ್ನು ತುಮ್ಮಾ ಆಮ್ಮಿ ಾನ ಕೆಲ್ಲಲೆಂ "ರಾಜ ಮರ್ಯಾದ ಆನಿ ಆಸ್ಥಾನ ಗಾಯಕು ಮಳ್ಳಲೋ 'ಬಿರುದು' ಗ್ರಹಣ ೀರ್ಕಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆ. ಹೀ ರಾಜಾಜ್ಞೆ" ಮ್ಹೋಣುಯೀ ಸಾಂಗ್ಲೆ.

ತಾಕ್ಕಾ ತ್ಯಾಗರಾಜಾನ ಮಂದಹಾಸಾರಿ ತೇ ಘೆವ್ಚಾಕ ಆನಿ ಆಸ್ಥಾನಾಕ ಒಚ್ಚಾಕ ಮನ ನಾತ್ತಿಲೆ ತಾಂಕಾ ಹಾಳ್ಳಲೆ ಸಕ್ಕಡಿ ಸಾಮಾನಾ ಸಹಿತ ವಾಪಾಸ ಪೆಟಯಿಲ್ಲೆ. ತೇಚಿ ಯಾರಿ ತಾಣೆ ಶ್ರೀ ರಾಮಾಚೇರಿ ಏಕಿ ಕೃತಿ ರಚನಾ ಕೋರ್ನು "ಹೇ ರಾಮ, ದೇವಾ ತುಕ್ಕ ಳ್ಳೇರಿ ಮಾಕ್ಕಾ ಖಂಚಿ ನಿಧಿ ಜಾಯ್ತಾ?" ಮ್ಹೋಣು ತೆಲುಗು ಭಾಷೇಂತು ಬೊರೋನು ಕ್ಕಾ 'ಕಲ್ಯಾಣಿ' ರಾಗಾಂತು ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕೆಲ್ಲಿ. "ನಿಧಿ ಚಾಲ ಸುಖಮಾ... ರಾಮುನೀ ನೀಯೆ... ಸನ್ನಿಧಿ..." ಆಶ್ಶಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಶಿಲಿ ಶೀ ಕೃತಿ "ನಿಧೀಚಿ ಮೆಗ್ಗೆಲಾಗಿ ಆಯ್ಲಾರೀಯಿ ರಾಮಾ... ಗ್ಗೆಲೇ ಪಶಿ ಮಾಕ್ಕಾ ಖಂಚಿ ನಿಧಿ ಜಾಯಿ?" ಮ್ಹೋಣು ಮನಸೋ ಇಚ್ಚೆ ಅಶ್ರುತರ್ಪಣಾಂತು ಗಮಾಲಿಕ ಪೂರ ಕೆಲ್ಲಿ ಆನಿ ಪಾಂಯು ಪೆಳ್ಳೋ...

ಹೇವಂಯೀ ಪುನಃ ತೇಚಿ ರಾಯಾನ ಆನಿ ಮಂತ್ರಿನಿ ಪುನಃ ತಾಗ್ಗೆತಯೀ ಪವ್ನು ಮ್ನೂಕನು "ಆಮ್ಗೆಲಿ ಚೂಕಿ ಜಾಲ್ಲಿ" ಮ್ಹೋಣು ತಾಗೆಲಿ 'ಮಾಫಿ' ಮಾಗ್ನುನು ವಾಪಾಸ ಚಮ್ಕಲೆ. ಂಚಿ ಭಾರತ ಸಂಸ್ಕೃತಿ –ಭಾರತ ಪರಂಪರೆ –ಚಿರಸ್ಥಾಯಿ ಜಾವ್ನು ಆಜಿತ್ತಾಯೀ ಆಮ್ಮಾ ಕ್ಕ ಆಸ್ಸ!

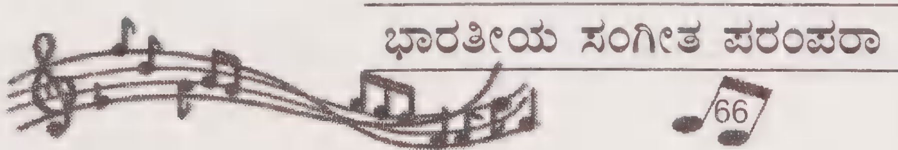
ತಾಣೆ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಜಾವ್ನು ರಚನ ಕೆಲ್ಲಲಿ "ಪಂಚವರ್ಣ ಕೃತಿ" ಮ್ಹೋಣು ಪ್ರಚಲಿತ ವ್ನು ಆಸ್ಸಾ. ಖಂಚೇಯಿ 'ಕರ್ನಾಟಕ' ಸಂಗೀತ ಕಲಾಕಾರಾನಿ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸ ಪ್ರಾರಂಭ ೀರ್ಕಾ ಜಾಲ್ಲೇರಿ, ಪಾಂಚ ರಾಗಾಂತು ಶೃಂಗರಿಲ್ಲೆಲಿ ಹೀ ಕೃತಿ ಪ್ರಥಮ ಜಾವ್ನು ಅಭ್ಯಾಸು ೀರ್ಕಾ. ಆಜಿಕಯೀ "ತಿರುವ್ಯೆಯ್ಯೂರು" ಮ್ಹಳ್ಳಲೆ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಜನ್ಮ ಸ್ಥಳಾಂತು, ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಜನ್ಮ ದಿವಸ ದಿವಸು ಅಹೋರಾತ್ರಿ ಹೀಚಿ ಪ್ರಾರ್ಥನಾಗೀತ ಮ್ಹೋಣು ಅದ್ಯತೆ ನೆಲೇರಿ ಮಣ್ತಾಚಿ. ತಾಂತು ಶ ವಿದೇಶ, ಪುರುಷ, ಮಹಿಳೆ, ಮಾಲ್ಗಡೆ ಚೆರ್ಡುಂವ, ವಾದ್ಯ ವಾದನ ಕಲಾಕಾರ, ಸಾಥಿದಾರ



ಕೊಣಯೀ ಆಹ್ವಾನ ನಾತ್ತಿಲೇಂಚಿ ಸಹಸ್ರ ಸಂಖ್ಯಾರಿ ಏವ್ನು ಮೇಳ್ನು ಸಹಸ್ರ ಸಹಸ್ರ ಕಂಠಾಂತುಕ್ಕೂನು ಎಕ್ಕ ಕಂಠಾ ಮಣ್ಕೆ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕೋರ್ರು ಅತ್ಯಂತ ಧನ್ಯತಾ ಭಾವಾರಿ ಗಾಂವಾಕ ವಾಪಾಸ ವತ್ತಾಲೆ.

ತಾಂಕಾ ಸಂಭಾವನ ಕೋಣಯೀ ದೀನಾಚಿ – ಕೋಣಾಲೋಯಿ ವತ್ತಾಯು ನಾ. ಕೋಣೆ ಆಯ್ಲೆರಿ ಕೋಣಯೀ ನಾಕ್ಕಾ ಮ್ಹಣಾತಿ – ಹೀಚಿ ವಿಶೇಷತಾ. ಖಂಚೇಯಿ ಪ್ರಪಂಚಾಚಾ ಇತರ ಕಡೆ ಆಸ್ಸಿ ಜಾಯ್ಸೀನಾ ಮಳ್ಳಾಲೆ ಹಾಜ್ಜೆ ಧನ್ಯತಾ ದಾಕಯೀತಾ.

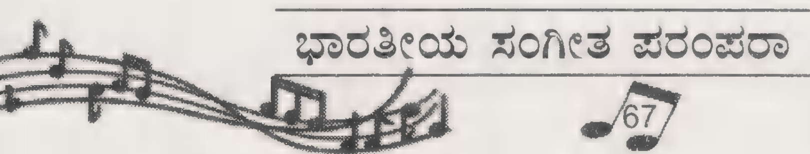
ಆಶ್ಶಿ ಆಶಿಲೋ ತ್ಯಾಗರಾಜು ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಭರಪೂರ್ತಿ ಆಯುಷ್ಯ ಭೋರೊತಾಂಯೀ "ರಾಮದೇವಾಲೆ" ಸೇವೇಕಚಿ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸಂಗೀತ – ಜೀವು, ಜೀವನ ಆನಿ ಕೃತಿ ರಚನಾ ಕಾಮ ರಾಕ್ಕುನು ದವ್ವೋರ್ರು ಅಸ್ತಂಗತ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಮಳ್ಳಲೇಂ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾಚೆ ಹೋಡ ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಏಕ ಸಂಗೀತಕಾರಾಚೆ ಹೋಡ್ಪಣ ದಾಕ್ಕಯಿತಾ.







"ಕಲೈಮಾಮಣಿ"
ಡಾ॥ ಮಂಗಲಂಪಲ್ಲಿ " ಶ್ರೀ ಬಾಲಮುರಳೀಕೃಷ್ಣ"

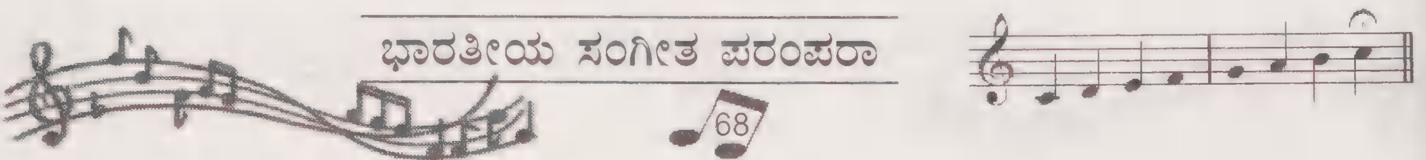



ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾಚೋ ಆನಿ ಏಕು ಜೀವಂತ ಸಂಗೀತಕಾರು ಶ್ರೀ "ಕಲೈಮಾಮಣಿ" ಬಿರುದಾಂಕಿತ ಶ್ರೀ ಬಾಲಮುರಳಿಕೃಷ್ಣ ಮ್ಹಳ್ಳಲೋ "ದಿಗ್ಗಜ". ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಕಂಠಸಿರಿ ಆನಿ "ಆಂಗಿಕ" ತಾದಾತ್ಮ್ಯತೆ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ ಆಯ್ಕೂಚಿ ಆನಿ ಪೊಳೋಚಿ ಏಕ ಸುಂದರ ಅನುಭವ ಆನಿ ಬಹುಶ್ರುತ ಸಂಗೀತಾಭೀಮಾನೀಲೆಁ ಸೊಪ್ಪನ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾ ವಿಶಯಂತು ತಾಗ್ಗೆಲೆ 'ಆಖ್ಯಾನ' ಮಾತ್ರ ಸರ್ವಸಮ್ಮತೀಚೆ ಸ್ಥಁಯೀಕೀ "ಕಾನ್ನಾಕ ಆನಂದಕರ ಸಂಗೀತಚೇ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ" ಮ್ಹೋಣು ತೋ ಸಾಬಾರ ವರ್ಶ ತುಕ್ಕೂನು ಪ್ರತಿ ಬೈಠಕಾಂತು ಸಾಂಗ್ತಾ ಎತ್ತ. ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಹೇ ವಿಶಯಾಂತು ಅನೇಕ ವಾದ ವಿವಾದ ಆಸ್ಸ. ಚೆನ್ನೈ ಪ್ರದೇಶಾಚೆ ಜಾಲ್ಲಲೆ ದಿಕ್ಕೂನು ತೋ 'ಕರ್ನಾಟಕ' ಪ್ರದೇಶಾಕ ಒಪ್ಪುವನಾ. ತಾಜ್ಜಿ ಖಾತಿರ "ಕರ್ಣಾಕ" ಮಳ್ಳೇರಿ "ಕಾನ್ನಾಂಕ" ಆಯ್ಕುಕ ಆನಂದ ಜಾಲ್ಲಲೆ ಸಂಗೀತಚೇ "ಕರ್ನಾಟಕ" ಸಂಗೀತ ಮಳ್ಳಲೆ ವಾದ ಸರ್ವ ಸಮ್ಮತೀರಿ ಸಕ್ಕಡಾಂಕ ಒಪ್ಪುಕ ಸಮ್ಮಜಾಯ್ಸೀನಾ.

ಅಸ್ಸಲೆಁ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ವಿಶಯು ಘೇವ್ನು ವಾದ – ಪ್ರತಿವಾದ ಕೊರ್ಚೆ ಹೇ ನವೆಁ ಕಾಲಾರಿ ಸಮ್ಮನಯೀಁ ಮ್ಹೋಣು ದಿಸ್ತಾ. ಕಸ್ಸಿ ಆಸ್ಲಾರೀಯೀ ವೇದಿಕೆ ವಯ್ರಿ ತೋ ಏಕು ಕಲಾಕಾರು ಅದ್ಭುತ ರೀತೀರಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ದಿತ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಳಲೆ ಸರ್ವಸಮ್ಮತೀಚೆ ವಿಶಯು. ಪ್ರತಿ ಜನಮಾನಸ ತಾಕ್ಕಾ ಹಾರ್ದಿಕ ಜಾವ್ನು ಒಪ್ಪುವತಾಚಿ; ತೇಂ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಸ್ತುತೀಕ ಆನಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯಾಕ.

ವಿವಾದ ಖಂಚೆ ಆಸ್ಲೇರೀಯಿ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಮಾತ್ರ ತೋ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸಾಥಿದಾರಾ ಒಟ್ಟು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ರೀತೀರಿ ಮಾತ್ರ ಮ್ಹೋಣ್ಚೊ ಏಕು ಅದ್ಭುತ ಗಾಯಕು. ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಳ ಮಾಗ್ಗಿ "ಶಂಕರಾಭರಣಂ" ಮ್ಹಳ್ಳಲೆ(1980 ದಶಕಾ ಅಖ್ಯೆರಿ) "ಸಂಗೀತಾಕಚಿ" ಸಂಬಂಧ ಪಾವ್ಯಿಲೆ ಏಕ ಸಿನೆಮಾ ತಯಾರಿ ವೇಳಾರಿ ತೆಲುಗು ಚಿತ್ರರಂಗಾಚೋ ನಾವಾಧಿಕ ದಿಗ್ಗಜ ನಿರ್ದೇಶಕು ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವನಾಥನ್ ಮಳ್ಳೆಲ್ಯಾನ ಶ್ರೀ ಬಾಲಮುರಳಿಕ ಬೇಠಿ ಜಾವ್ನು ಶುದ್ಧ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ರೀತೀರಿ ಗಾಯನ ಆಸ್ಸಿಲೆ ತೇ ಸಿನೆಮಾಂತು ಏವ್ನು ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಧ್ವನೀಚೆ ದ್ವಾರಾ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕೋರ್ಕಾ ಮ್ಹೋಣು ಮಸ್ತ ವತ್ತಾಯ ಕೆಲ್ಲೆಁ. ತೆದ್ದಾನಾ ತಾಣೆ ಜವಾಬು ದಿಲ್ಲಿ ಕೀ "ಖಂಚೇಯಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ



ರ್ನೆಂತು ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರಾಲೆ ಕೀರ್ತನೇಕ – ಏಕು ಶಬ್ದ ತೆಕ್ಕಡೆ, ಹೆಕ್ಕಡೆ ಜಾಲ್ಲೇರಿ ಹಾ಼ವ ತೇ
ಗಾಯನ ಕರ್ನಾ... ಹೆ಼ ದುಡ್ವಾಚೆ ಆಮಿಷ ನ಼ಯೀ... ಮೆಗ್ಗೆಲಿ ಜೀವನಾಚಿ ನಂಬಿಕಾ"
ೀಣು –ಸಾಂಗೂಕ ಜಾಯ್ನಾ ಮಳ್ಳೈ.

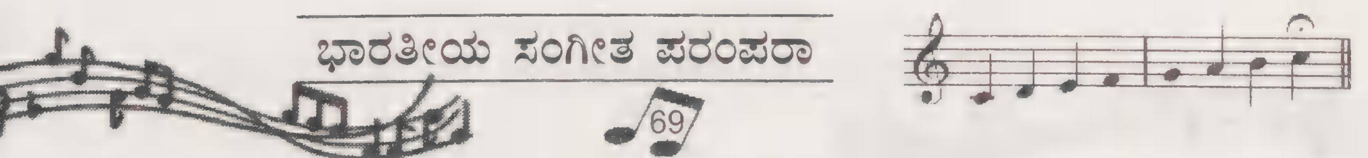
ನಿರಾಶ ಜಾಲ್ಲಲೊ ವಿಶ್ವನಾಥಾನ "ತಶ್ಶಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಕೊಣೆ ಮೆಗೆಲೆ ಸಿನೇಮಾಂತು
ೀತ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕೋರ್ರೇತ" ಮೋಣು ತಾಗೆಲೆಕಚೀ ನಿಮ್ಗಿಲೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಗ್ಗಿರಿ ತೋ
ಹ್ಲಾಲೋ ಕೀ "ಆಜಿ ತುಗ್ಗೆಲೆ ಫಿಲ್ಮಾಂತು ಗಾಯನ ಕೋರ್ರ್ಕಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಏಕು 'ಅನುಕರಣಾ'
ವಿದ ಜಾವ್ಕಾ, ಅತ್ತ ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಕಲಾವಿದಾಂಲೆ ಪೈಕಿ 'ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಪಿ.
ಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ' ಆಸ್ಸ. ತಾಣೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ದಿಲ್ಲೇರಿ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಕರಾನ ಮಣಯಾತಿ" ಮೋಣು
ಂಗ್ಲೆ.

'ಎಸ್.ಪಿ.ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ' ಏಕು ಏಕಪಾಠಿ "ಅನುಕರಣ" ಕಲಾವಿದು. ಏಕಪಟಿ
ೀಕ ಧ್ವನಿ ಅನುಕರಣಾಕ ಸಾಂಗ್ಲೇರಿ ತೇ ಕಲಾವಿದಾನ ತಾಕ್ಕಾ ಎಕ್ಕ ಪಟಿ ತೇ ಗೀತ ತೇತ್ತೇ
ಗೇರಿ ಮೂಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಹಿತ ಯಾ ನವೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇರ್ರೂನು ಮಳ್ಳೇರಿ ತಾಜ್ಜೆ 'ತದ್ರೂಪ'
ೀ ಅನುಕರಣ ಆನಿ ಅನುಸರಣ ಕೋರ್ರು ಸಾಂಗ್ತಾಲೋ. ಅಸ್ಸಲೇನ ವಿಶ್ವನಾಥಾನ ಏವ್ನು
ಲಮುರಳೀನ ತುಕ್ಕಾ ಸಾಂಗ್ಲಾ ಮಣ್ತಾನಾ ಅತ್ಯಂತ ಆನಂದಾನ ತೇ ಗಾಯನಾಕ ಒಪ್ಪೂನು
ೃನ್ನ ಅತ್ಯದ್ಭುತ ರೀತೀರಿ ಸಾಂಗ್ಲೆ.

ತಾಂತುಲೆ "ಶ್ರೀ ಶಂಕರಾಭರಣ ಮು" ಮಳ್ಳಲೆ "ಶಂಕರಾಭರಣ"ರಾಗಾರಿ ಆಶ್ಚೆ
ರ್ತನೆ, ಕಮಾಚ್ ರಾಗಾಜೆ "ಸಾಮಜ ವರಗಮನಾ", "ಹಿಂದೋಳ" ರಾಗಾಚೆ "ಶಂಕರಾ...
ದ ಶರೀರಾ... ಕೀರ್ತನ, ತ್ಯಾಗರಾಜಾಲೆ ಪಂಚರತ್ನ ಕೀರ್ತನಾ ತೇಚಿ ರಾಗಾರಿ ಸಾಂಗಿಲೆ
ಮಾಚೆ ಲೋಕಾಂತು ಸಗ್ಗೇ ಸಂಚಲನ ಕೋರ್ರು ಘಾಲ್ಲು ಇತಿಹಾಸ ನಿರ್ಮಾಣ ಜಾಲ್ಲೆ.
ಕರ ಶಾಸ್ತ್ರೀ' ಮಳ್ಳಲೆ ಏಕು ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಸಂಗೀತ ಗಾಯಕಾಲಿ ಭೂಮಿಕಾ ಏಕು ವಿಶ್ರಾಂತ
S. Officerನ ಕೋರ್ರು ಕೇವಲ ಸಂಗೀತಾನೀಚಿ ಆನಿ ತತ್ಸಂಭಂದೀ ದೃಷ್ಯಾವಳೀ
ಲಕಯೀ ಏಕ ಸಿನೆಮ 'ಸೂಪರ್ ಹಿಟ್' ಜಾಯ್ತ ಮೋಣು ದಾಕ್ಕಯ್ಲೆ ಚಮತ್ಕಾರಯೀ
ೀಲ್ಲು ಗೆಲ್ಲೋ.

ತೇಚಿ ಸಮಯಾರಿ, ಆಸಪಾಸ ತೋಚಿ ದಿಗ್ದರ್ಶಕು ವಿಶ್ವನಾಥಾನ "ಸಾಗರ ಸಂಗಮ"
ೀಣು ಆನಿ ಏಕಿ ಸಂಗೀತ ಸಂಬಂಧೀ ಚಿತ್ರ ಕೋರ್ರು ವಿಶಾಲ ಜನಪ್ರೀತಿ ಘೆತ್ಲಿ. 'ಕಮಲ
ಸನ್' ಮಳ್ಳೆಲೆ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಶ್ರೇಷ್ಟನಟಾನ 'ಸಾಗರ ಸಂಗಮ' ಫಿಲ್ಮಾಂತೂಲಿನ ನಟನೇಕ
ೀಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಘೆತ್ಲಿ. ಅಸ್ಸಲಿ ಸಾಧಾರಣ ("Non Commercial") ಸಿನೇಮಾಯೀ ಅಪಾರ
ತಿ ಪಾತ್ರ ಜಾತ್ತಾ ಮ್ಹೊಣು ದಾಕ್ಕೋನು ತಾನ್ನಿ ಏಕ್ ಉಜ್ವಾಡು ದಾಕ್ಕಯೀಲೋ.

ಎಸ್.ಪಿ. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯು ಏಕು ಅಸ್ಸಲೋ ಕಲಾಕಾರು ಆಸ್ಸಿಲೊಕಿ ತಾಗ್ಗೆಲೋ
ಮ್ಮ ಆಂದ್ರಪ್ರದೇಶಾಂತು ಜಾಲ್ಲಾರೀಯೀ ಕನ್ನಡಾಂತು ತಾಣೆ ಸಾಭಾರ ಪಾಂಚ ತುಕ್ಕೂನು
ಸ ಹಜಾರ ತಾ಼ಯೀ ಪದ ಮಳ್ಳಲೆ ಮಾತ್ರ ನ್ಹ಼ಯೀ "ಎದೆ ತುಂಬಿ ಹಾಡಿದೆನು" ಮಳ್ಳಲೆ



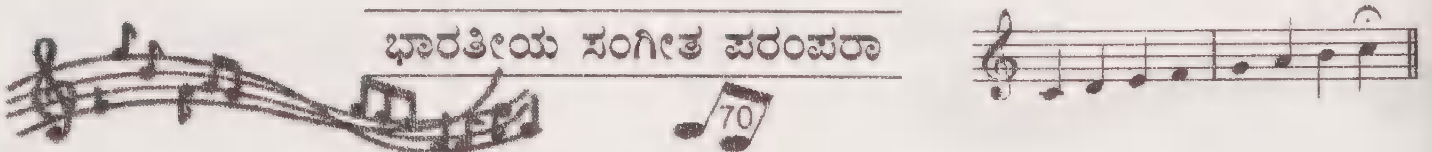
ETV ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅನೇಕ ವರ್ಶತುಕ್ಕೂನು ಚಲೋನು ಏವ್ನು- ಅನೇಕ ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗಾಯಕಾಂಕ (Play back Singer) ತಯಾರ ಕೊರ್ಚೆ ಕಾಮ ಕೆಲ್ಲಾ. ತೋ ಮನುಷ್ಯಾಲಿ ಧ್ವನಿ ಮಾತ್ರ ನ°ಯೀ ಪ್ರಕೃತಿಚ್ಯಾ ಪ್ರತಿ ಏಕ್ ಶಬ್ದು, ಪಶು ಪಕ್ಷಿಲೆ ಕಲರವ. ಕ್ರೂರ ಮೃಗಾಲಿ ಘರ್ಜನಾ ಇತ್ಯಾದಿ ತದ್ರೂಪ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕರ್ತಾಲೋ. 64-65 ವರ್ಷ ಪ್ರಾಯೇಚೋ ಆಜಿಕಯೀ ಅತ್ಯಂತ ಚಟುವಟಿಕೇನ ಆಸ್ಸೂನು ಸಂಗೀತ ಸೇವಾ ಕರ್ತಾ ಮಳ್ಳಲೇಂಚಿ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಅಭಿಮಾನೀಂಕ ಹೋಡ ಸಮಾಧಾನಾ ವಿಶಯ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸ.

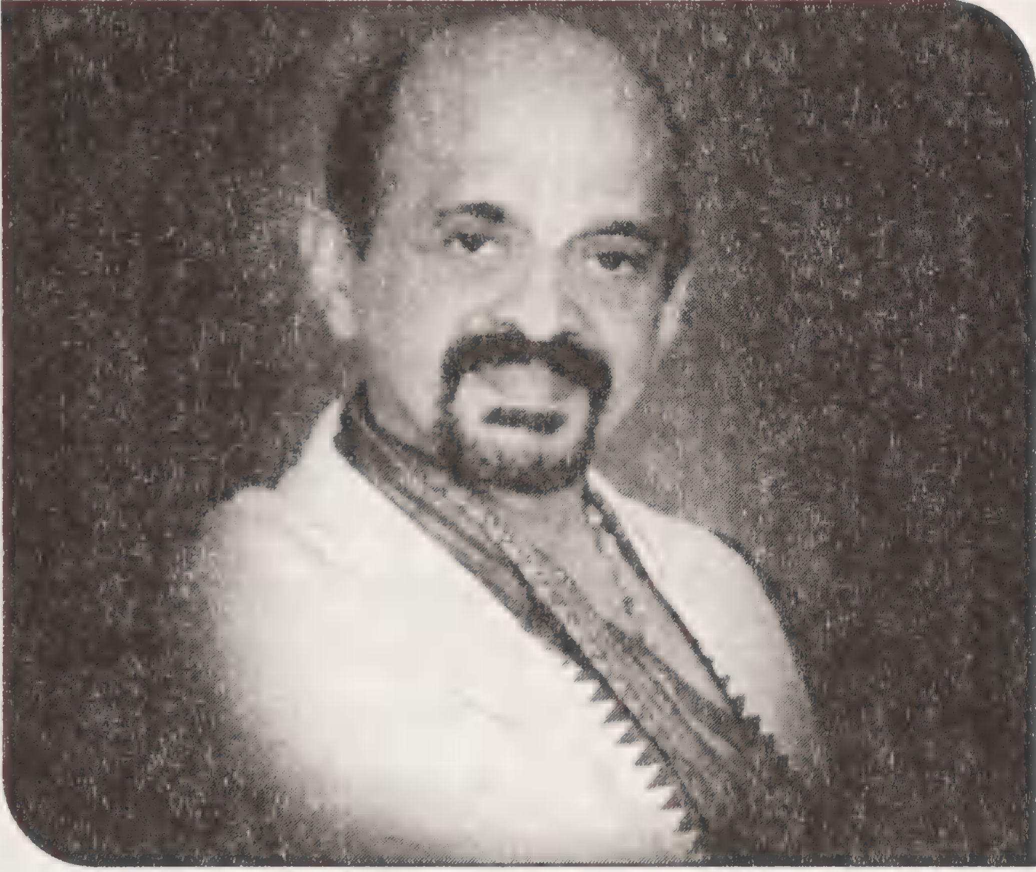
ಅತ್ತ ಖ°ಯೀ ತಸ್ಸಲೆ ಅಂತಃಕರಣ ಮೋಹ ಕೊರ್ಚೆ ಸಿನೆಮ ಆಸ್ಸಚಿ? ಖ°ಯಿಗೆಲ್ಲೆ ಆಮ್ಗೆಲೆ ಸಿನಿಮಾ ರಂಗ? "ಕೇವಲ ದ್ವಿ ಅರ್ಥ" (Double Meaning)ಚೆ ಸಂಭಾಷಣೇಚೆ 'ಅಶ್ಲೀಲ' ಸಿನೇಮ ಅತ್ತ ಜನಪ್ರಿಯ ಜಾವ್ಚೆ ದಿವಸ ಆಯ್ಲೇಚಿ! 2 ½ ಗಂಟೋ ಸಿನೆಮಾ ವೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಗ್ಗಿರಿ ಭಾಯ್ರ ಎತ್ತನಾ ಪ್ರೇಕ್ಷಕಾಂಕ ಕಸ್ಸಲೆ°ಪಳಯಿಲ್ಲೆ – ಖ°ಯೀ ಕೋಣಕಸ್ಸಲೆ ಖಂಚಿಖಾತಿರ ನಟನೆ ಕೆಲ್ಲಾ! ಆಖೇರಿಚೆ climax ಕಸ್ಸಲೆ? ಮಳ್ಳೇ ವಿಶಯೂಚಿ ಕಳ್ನಾ ನಾತ್ತಿಲೆ ಮಾತ್ತೆ ದೂಕಿ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾತ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಳಲೇಚಿ ಆತ್ತ ಸಿನೆಮಾ ಲೋಕಾಚೆ ವಿಶೇಷ ಜಾವ್ನಸ್ಸ.

ತಾಣೆ ಸಂಧ್ಯಾರಾಗ ಮ್ಹಳ್ಳಲೆ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಾಂತು "ನಂಬಿದೆ ನಿನ್ನ ನಾದದೇವತೆಯೇ" ಮ್ಹಳ್ಳಲೆ ಪದ ಮ್ಹಳ್ಳಾ.ವಿಶೇಷ ಮ್ಹಳ್ಳಾರಿ ಹೇ ಪದ ಎಸ್. ಜಾನಕಿ, ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿನಯಿ ತೇಚಿ ಚಿತ್ರಾಂತು ಮ್ಹಳ್ಳಾ. ಮುತ್ತಿನಹಾರ ಸಿನೆಮಾಂತುಯಿ ತಾಣೆ ಕಾಮ ಕೆಲ್ಲಾ. ಸಕ್ಕಡ ಶುದ್ಧ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ರೀತಿರೀಚಿ ಮ್ಹಳ್ಳಾ.

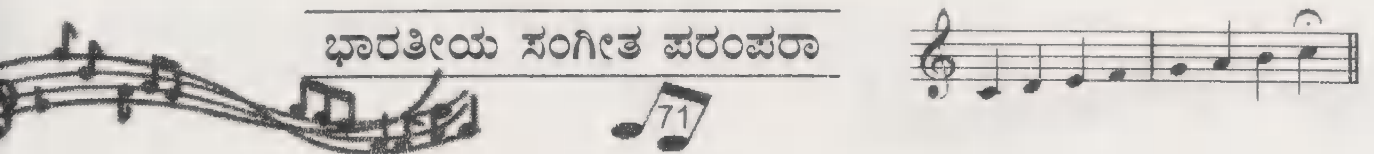
ಅಶ್ಶಿ ಆತ್ತಯೀ 2½ – 3ಗಂಟೆ ತಾ°ಯೀ ಶುದ್ಧ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಸಂಪ್ರದಾಯಾಕ ಕಿಂಚಿತ್ ಊನ ನಾತ್ತಿಲೆ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕೊರ್ಶ್ಶೊ ಮಹಾನ್ ಕಲಾವಿದು – 'ಕಲೈಮಾಮಾಣಿ' ಶ್ರೀ ಮಂಗಲಂಪಲ್ಲಿ ಬಾಲಮುರಳೀಕೃಷ್ಣ ಮಳ್ಳೆಲೋ ಕಲಾವಿದು ಅನ್ನೀಯೀ ದೀರ್ಘಾಯುಷೀ ಜಾವ್ನು ಆಮ್ಕಾ ತಾಗ್ಗೆಲೆ 'ಸಂಗೀತಾ ಸುಧಾಮೃತ' ಪಾನ ಕೊರ್ಚೆ ಭಾಗ್ಯ ದಿವ್ವೋ ಮೋಣು ಮಾತ್ರ ಅಮ್ಗೆಲಿ ದೇವಾಲೇಕ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ. ತೋ ಸ್ವಂತ ಏಕು ಮಹಾನ್ ಕಲಾವಿದು ಜಾವ್ನು ಧಾಕ್ಲೆಂಕ ತಾಣೆ ವಾಡ್ಡಯಿಲ್ಯೆ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಚಾಂಗಪಣ ದಾಕ್ಕಯಿತಾ.

ಶ್ರೀ ಬಾಲ ಮುರಳಿ ಕೃಷ್ಣಾಲಿ ಹೇ ವಿಶಯ ಹಾಂವೆ ಬರಯ್ತಾ ಆಸ್ತಾನಾ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ದೇಹಾಂತ ತಾ. 22-11-2016 ಕ 86 ವರ್ಶ ಪ್ರಾಯೇರಿ ಜಾಲ್ಲಲೆ ಏಕ "ಕಾಕತಾಳೀಯ ಘಟನಾ" ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸ. ಅಸ್ಸಲೋ ಏಕು ಮಹಾನ್ ಸಂಗೀತ ಕಲಾಕಾರು ಅತ್ತ ನಾ ಮಳ್ಳೆಲೆ ವಿಶಯ ಭಾರಿ ದುಃಖದಾಯಕ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸ. ತಾಗ್ಗೆಲಿ ಆತ್ಮಾಕ ಚಿರಶಾಂತಿ ಆಸ್ಸೋ.





। ಶ್ರೀ "ದಾಸ ಶ್ರೇಷ್ಠ" ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣ।

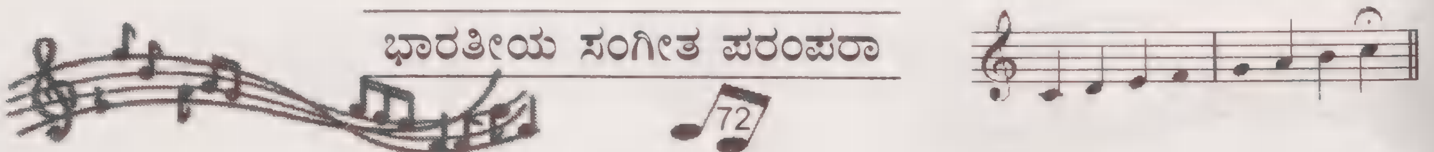


ಸಂಗೀತ ಕಲಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲಿ ಆತ್ಮಾಕ ಸಂಬಂಧ ಪಾವ್ವಿಲಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲಿ ಏಕ ನಂಬಿಕಾ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತು ಆಸ್ಸ. ಹೀಚಿ ನಂಬಿಕೆ ವೈರಿ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣ ಮಳ್ಳಲೋ ಮಠಾಚೆ ಸ್ವಾಮಿತ್ವ ಪರಿತ್ಯಕ್ತ ಕೋರ‍್ನು ಏವ್ನು ಪುನಃ ಗ್ರಹಸ್ಥ ಜಾವ್ನು ತಾಗ್ಗೆಲೆ "ಸಂಗೀತಚಿ ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಜೀವು –ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಆತ್ಮ" ಮೋಣು ಸಾಂಗೂನು, ತೇ ಪ್ರಕಾರ ತೀವ್ರ ಸಾಧನ ಕೋರ‍್ನು ಯೋಗ್ಯ ಗುರುಲೆ ಮಾರ್ಗ ದರ್ಶನಾಂತು ಏಕು ಮಹಾನ್ ಕಲಾಕಾರು ಜಾವ್ನು ಆಜಿ ಆಮ್ಗೆಲೆ ಎದ್ರಾಕ ಆಸ್ಸ.

ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕುಕ್ಕೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ದೇವಸ್ಥಾನಾಂತು ಆಸ್ಸೂಚೆ ಶ್ರೀ ಸಂಪುಟ ನರಸಿಂಹ ಸ್ವಾಮಿ ಮಠ 'ಬಿತ್ತರಿ ಏಕು' ಸ್ವಾಮೀ ಜಾವ್ನು ನಿಯುಕ್ತ ಜಾಲ್ಲಲೊ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಸನ್ನಪಣಾಂತು ತುಕ್ಕುನೂಚಿ ಸಂಗೀತಾಂತು ಅತ್ಯಂತ ಆಸಕ್ತಿ ಆನಿ ಸನ್ಯಾಸಾಂತು ನಿರಾಸಕ್ತಿ ಆಸ್ಸಿಲೋ ಏಕು ಶುದ್ಧ ಸಚ್ಚಾರಿತ್ರ್ಯಾ ಮನುಷು ಮೋಣು ಆಮ್ಕಾ ದೆಕ್ಕೇಲಾ.

ತಾಣೆ II P.U.C. ತರಗತೀಂತು ವಾಜ್ಜಿತನಾ ತಾಕ್ಕಾ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಮಠಾಂತು ಸ್ವಾಮಿ ಕೆಲ್ಲೊ. ಮಠು, ಸನ್ಯಾಸತ್ವ, ಸಕ್ಕಡಿ ವಿಶಯಾಂತು ನಿರಾಸಕ್ತಿ ಆಸ್ಸಿಲೋ ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣಾಕ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರ ಆಪ್ಪಯಿತ ಆಶ್ಶಿಲೆಂ. ಅಗಾಧ ಆಸಕ್ತಿಚೆ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸಾಕ ತಕ್ಕ ಗುರುಕ ಸೊದ್ದೂನು ಆಸ್ತಾನಾ ಪ್ರಾರಂಭಾಂತು ಟಿ.ವಿ. ಗೋಪಾಲ ಕೃಷ್ಣನ್ ಗುರು ನಂತರ "ರುದ್ರಪಟ್ಟಣಾಂ – ಬಾಬ್ಬಾವು" ದೋಗಜನ ತಾಕಾ ಸಮರ್ಥ ಗುರು ಜಾವ್ಯೆತ ಮೋಣು ದಿಸ್ಲೆ. ತೇವೇಳಾಕಚಿ ತಾನ್ನಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತು ನಾವಾಧಿಕ ಜಾವ್ನು ಆಸೀಲೆ "ಬಾಬ್ಬಾವು' ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೆ. ತಾಂನ್ನಿ ಹಾಗ್ಗೆಲಿ ವಿನಂತಿ ಆಯ್ಕೂನು ಸಂಗೀತ ಶಿಕೋಚಾಕ ಒಪ್ಪಲೆ ಮಾತ್ರನಂಯೀ 'ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ' ಮಠಾಂತೂಚಿ ಏವ್ನು ವಾಸ್ತವ್ಯ ಜಾವ್ನು ಕಠಿಣ ಪರಿಶ್ರಮಾರಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೆಲ್ಲಿ.

ಜನ್ಮಾಚೆ ಸುಕೃತಗೀ ಕ್ಷೇತ್ರಾ ಮಹಾತ್ವ್ಯಗೀ ದೈವದತ್ತ ಜಾವ್ನು ಆಯ್ಯಿಲೆ ಸುಮಧುರ ಕಂಠಮಾಧುರ್ಯ ಆಸ್ಸಿಲೋ ಏಕ ಹೋಡ ಭಾಗ್ಯ ತಾಕ್ಕಾ ಆಸ್ಸೀಲೆ. ಪ್ರಾತಃಕಾಲಾಚೆ ಬ್ರಾಹ್ಮೀ ಮುಹೂರ್ತ ತುಕ್ಕೂನು, ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸನ್ಯಾಸಾಶ್ರಮಾ ಚೆ ಕಾಲಾಕಾಲಾಚೆ ಕರ್ತವ್ಯ ನಿರ್ವಹ್ಣಾ ಮಧ್ಯೇಂತೂಯೀ ತಾಣೆ ಅತೀ ಶ್ರದ್ಧೇರಿ – ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಧಾನ ಜಾವ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತಾಚೋ ಅಭ್ಯಾಸು ಆನಿ ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತಾಚೆ ಭರಪೂರ ಅಭ್ಯಾಸು ಕೋರ‍್ನು ಕೆಲವೇ ವರ್ಷಾಂತು,



ಪೂರ್ಣ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ ಆನಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತಾಚಿ ಕಚೇರಿ ಕೊರ್ಚೆ
ಮರ್ಥ್ಯ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ನಿರಂತರ ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿನ ತಾಕ್ಕಾ ಪ್ರಾಪ್ತ ಜಾಲ್ಲೆ.

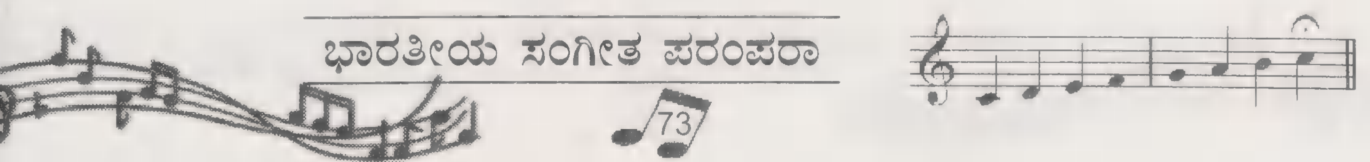
ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣಾಲಿ ಸಂಗೀತಾ ಕಚೇರಿ ಗಾಂವ ಭರಿ ಅತ್ಯಂತ ತ್ವರಿತ ಗತೀರಿ
ವ ಪಾವ್ನು ಸರ್ವತ್ರ ಪಂಡಿತ ಪಾಮರಾಲಿ ವಿಮರ್ಶೆಕ ಭಾರೀ ಉತ್ತಮ ರೀತೀಚೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ
ಾಲಕ ಮೆಳ್ಳಿ. ತೇಚಿ ಸಮಯಾರಿ ಮದ್ರಾಸ (ಚೆನ್ನೈ) ಚೇ 'ಸಂಗೀತಾ' ಧ್ವನಿಸುರುಳಿ ಸಂಸ್ಥಾ
assette Recording Co.) 1981 ವರ್ಶಂತು ತಾಕ್ಕಾ ಆಪ್ಪೋನು ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸಂಗೀತ–
ಸಂಗೀತಾಚೆ –ದಾಸರ ಪದ ರೆಕಾರ್ಡಿಂಗಾಕ ಆಪ್ಪಯಿಲೆ ಕಾಮ ಜಾಲ್ಲೆ. ತೇ ಧ್ವನಿ
ುಳೀಂತು ತಾಣೆ ಮ್ಹಳ್ಳಲೆ "ನಮ್ಮಮ್ಮ... ಶಾರದೆ... ಉಮಾಮಹೇಶ್ವರಿ" ಪದ ಭಾರೀ
ಪ್ರಿಯ ಜಾವ್ನು ತೇ ಕಾಲಾಚೆ ದಾಖಲೆ ಸರ್ವಮೋಣು –ಮುಕಾರ್ಸಿಲೆ ತಾಗ್ಗೆಲೆ. ತಾಂತೂ
ಳ್ಳಲೆ – ಮಧುಕರ ವೃತ್ತಿ ಎನ್ನದು, ಪಿಳ್ಳಂಗೋವಿಯ ಚೆಲುವಕೃಷ್ಣನ... ಪದ್ಯ ಘರಾ ಘರಾಂತು
ತಃಕಾಲಾಂತು ಆಯ್ಕು ಪೋಡುಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾಲ್ಲೆ. ಎಕ್ಕ ಸಮಯಾಂತು ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂ.ಎಸ್.
ುಬ್ಬುಲಕ್ಷ್ಮಿಲೆ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತಾಕ ಸಮಸಮ ಜಾವ್ನು ಸರ್ವತ್ರ ಆಸ್ತಿಕಾಲೆ ಘರಾಂತ್
ಯ್ಕೂಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾಲ್ಲಲೆ ಏಕ ಆಜೀಕಂಯೀ ಏಕ 'ದಾಖಲೆ ' ನಿರ್ಮಾಣ ಜಾಲ್ಲೆ.

ಆಜೇಯೀ ಬೆಂಗಳೂರಾಂತು ಬಾಯ್ಲು ಆನಿ ಚೊರ್ಡುವಾಂಲೆ ಕುಟುಂಬಾತು ಜೀವನ
ರ್ಸ್ಸೊ ಸಾತ್ವಿಕ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣು ಮ್ಹಳ್ಳಲೊ ಅಮೋಘು ಸಂಗೀತಗಾರು ಘುಳ್ಳೆ ಮಣ್ಕೇಚಿ
ದ್ದಾರಿ ಕೇವಲ ಅಂಗವಸ್ತ್ರ ಮಾತ್ರ ಪಾಂಗೂರ್ನು, ಏಕಿವೇಷ್ಟಿ ನೆಸೂನು ಶುಭ್ರವಸನ ಧಾರಿ
ವ್ನು ವೇದಿಕೇರಿ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಸ್ತುತೀಕ ಬಸ್ತನಾ ತಾಗೆಲೆ ನಿಡಲಾ ವೈರಿ ಕಸ್ತೂರಿ ಆನಿ
ಂಧಾಂಚೋ ತೀಲೋ ಗಂಭೀರತಾಕ ಸಾಕ್ಷ್ಯ ಜಾವ್ನು ಆಮ್ಕಾ ದೆಕ್ಕ ಪಡ್ತಾ.

ಏಕ ಸ್ವರ ಝೇಂಕಾರಾಂತು ಸಗ್ಗೇ ಸಭಾಭವನ ಭಕ್ತಿ ಭಾವನೇಂತು ತಲ್ಲಣ ಜಾತ್ತಾ
ಳ್ಳೆಲೆ ಸತ್ಯ ತಾಗೆಲಿ ಕಚೇರೀಂತು ಭಾಗ ಘೆತ್ಲೇರಿ ಕಳ್ತಾ. ಅಸ್ಸಲೋ ಏಕು ದಿವ್ಯಾತ್ಮ
ಗೀತಗಾರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾಂತು ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತಾಂತು ದಾಸ ಆನಿ ಸಾಧು ಸಂತಾಲೆ
ರಂಪರಿಕ ಇತಿಹಾಸು ರಾಕ್ಕುನು ಘೇವ್ನು ಎತ್ತಲೋ. ಆಮ್ಗೆಲೋ ಗಾಂವಾಚೆ
ುಕ್ಷೇತ್ರಾಂತು ಮಠಾಂತು ಸ್ವಾಮಿ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸೀಲೋ ಮಳ್ಳಲೆ ಆಮ್ಕಾ ಗರ್ವ ವಿಶಯು.

ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸಂಗೀತಾ ಪ್ರೀತೀಕ ಏಕ ಉದಾಹರಣ; ತಾಣೇ ಸ್ವಾಮಿ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ತಾನಾ
"ಗೋವಿಂದ ಗಾನ ಸಭಾ" ಮ್ಹಳ್ಳಲೆ ಸುಸಜ್ಜಿತ ಸಭಾಗ್ರಹ ಬಾಂದೋನು ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸಂಗೀತಾ
ೂಲೆ ಕರಾನಿ ಪ್ರಾರಂಭ ಕರಯಿಲ್ಲೆ. ತಾಣೀಯಿ ತೇ ಸಭಾಗ್ರಹಾಂತು ಮಸ್ತ ಸಂಗೀತ
ರ್ಯಕ್ರಮ ದಿಲ್ಲಾ.

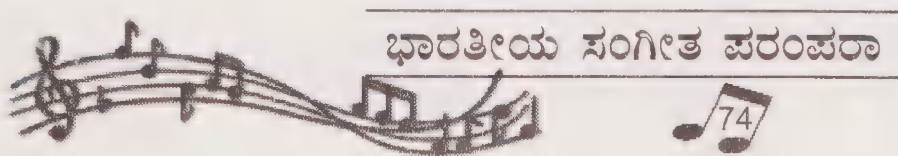
ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾಚೆ ಸಕ್ಕಡಿ ವಿಶೇಷ ನಾವಾಧೀಕ ಸಂಗೀತಗಾರಾಕ ಆಪ್ಪೋನು
ಂಗೆಲೆ ಕರಾನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ದೀವ್ಪೋನು ಸಂಗೀತ ರಸಿಕಾಲೆ ಮನಾಕ ಸಂತೋಷ ದಿಲ್ಲಾ.



ಅತ್ತಯೀ ವಾರ್ಷಿಕ, ಷಷ್ಠಿ – ಕಿರಷಷ್ಠಿ ಆನಿ ರಾಮನವಮಿ, ವಿಶೇಷ ಪರ್ವಕಾಲಾರಿ ತೇಚಿ ಗಾನ ಸಭಾಂತೂಚಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಆಯೋಜನ ಜಾವ್ನು ಲಕ್ಷ ಲಕ್ಷ ಸಂಗೀತ ಭಕ್ತಾಂಕ ಮನಾಕ – ಶಾಂತಿ ಮೆಳ್ತಾ. ಅಜರಾಮರ ಹೇ ಕಾಮಾಕ ತಾಕ್ಕಾ ಆಮ್ಮಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ನಮನ ಕೊರ್ಚೆ ಆಮ್ಗೆಲೆ ಕರ್ತವ್ಯ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸ ಮೋಣು ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಮನಾಚಿ ಇದ್ದಾ.

ತೋ ನೆಲಮಂಗಲಾಚ್ಯಾ ದಾಸಾಶ್ರಮಾ ಲಾಗ್ಗಿ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸಂಬಂಧೀ ಶ್ರೀ ಪೇಜಾವರ ಮಠಾಧೀಶಾನ ದಿಲ್ಲಲೆ ಜಾಗೇರಿ ಏಕು "ದಾಸ ಸಂಗೀತ ಶಾಲಾ" ಕೊರ್ಚೆ ಕಾಮಾಂತು ವ್ಯಸ್ತ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸೂನು ಮುಕಾವಲ್ಯಾ ಪೀಳಿಗೆಕ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಕರ್ತಾ ಆಸ್ಸ ಆತ್ತಯೀ.

ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅನಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಸಂಗೀತಾಕ ಸಮಾನ ಶಿಕ್ಷಣ ದಿವ್ಚೆ ಹೀ ಸಂಸ್ಥಾ ಮುಕಾರಿ ಥಾಕ್ಲೆ ಸಂಗೀತಗಾರಾಂಕ ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಣ ದಿವ್ವಾಕ ತಯಾರಿ ಜಾವ್ಚೆ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಿಯಾಂಕ ಆನಂದದಾಯಕ ವಿಶಯು ಜಾವ್ನಸ್ಸ.

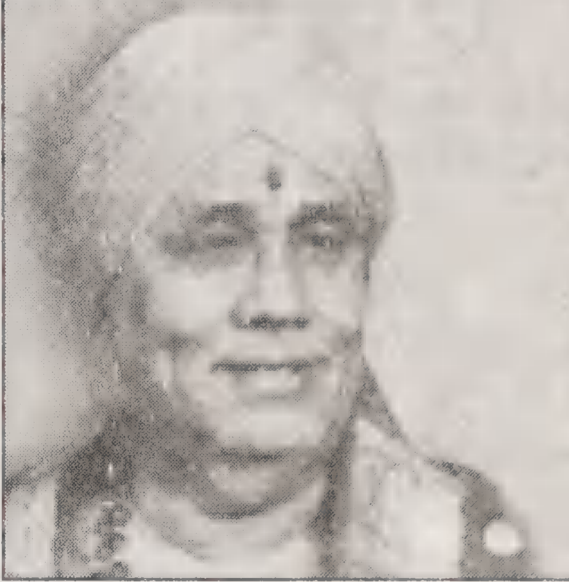


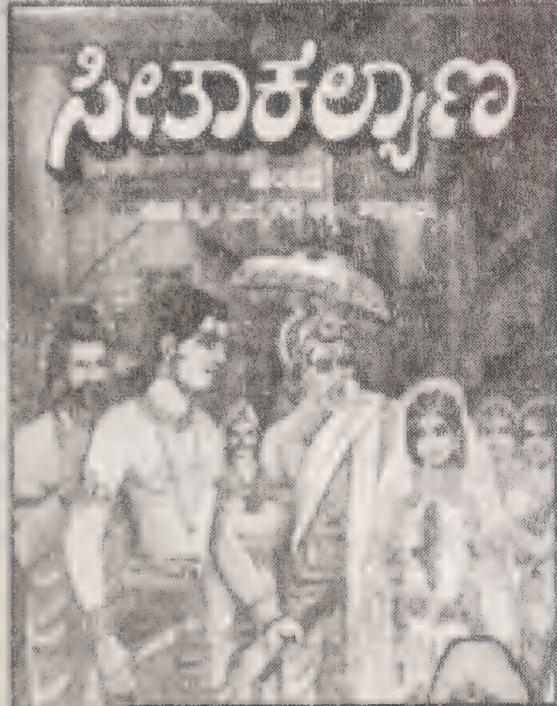


ಸಂತ ಶ್ರೀ ಭದ್ರಗಿರಿ ಅಚ್ಯುತದಾಸರಿಂದ

ಹರಿಕಥೆ

Ragam

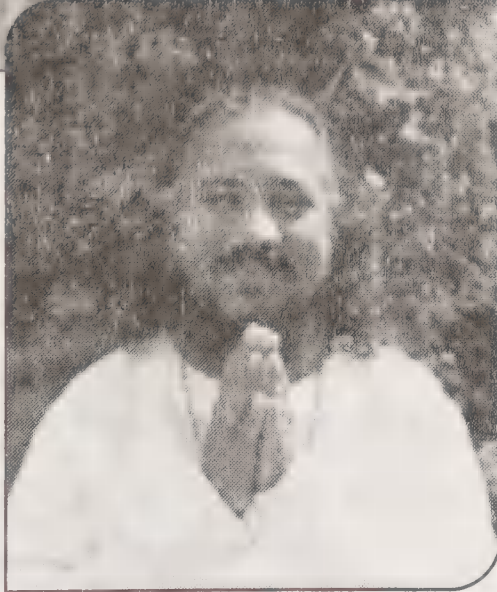




'ಹರಿಕಥಾ ಸಾಮ್ರಾಟ್'

ಭದ್ರಗಿರಿ

ದಾಸ ಸಹೋದರ



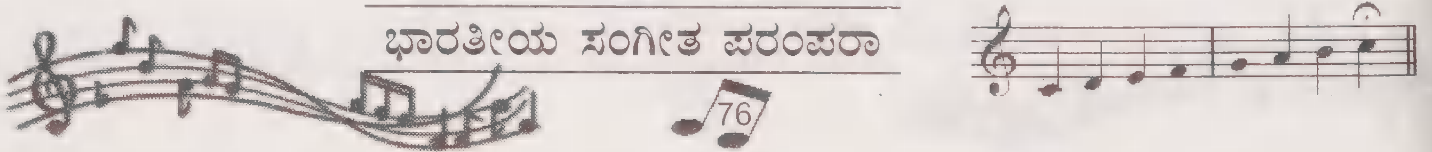
ಆಮ್ಗೆಲೆ ಸಮಾಜಾನ ಅತ್ಯಂತ ಗರ್ವಾಂತು ಸಾಂಗ್ಚೇ ನಾಂವ - ಭದ್ರಗಿರಿ ದಾಸ ಸಹೋದರ ಕೀ ತಾನ್ನಿ ಹರಿಕಥಾ ಪ್ರಪಂಚಾಕ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ, ಅಂತರ್ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಾನ್ಯತಾ ದಿವ್ಚಾಕ, ಹರಿಕಥೇಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಮೆಳೋನು, ಸಕಾಲ "ಉಪಕಥಾ" ಸಂಗೂನು ಸಗ್ಳೇ ಸಮಾಜಾಕ ಜಾಗ್ರತ ಕೊರ್ಚೆ ಕಾಮ ಕೆಲ್ಲಲೆ ಆಸ್ಸತಿ.

ಹಾಂತು ಪೈಕಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಆನಿ ಅಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಖ್ಯಾತಿ ಪಾವ್ವಿಲೆ ಶ್ರೀ ಕೇಶವ ದಾಸ ಆನಿ ಶ್ರೀ ಅಚ್ಯುತ ದಾಸ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿ ಪಾವ್ವಿಲೆ ಆಸ್ಸಿಲೆ. ಕನ್ನಡ ಮಾತ್ರ ನ°ಯೀ ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಆನಿ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೇಂತೂಯೀ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ ಜಾವ್ನು 'ಹರಿಕಥಾ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ"ಕೊರ್ಚೆ ಕಲೆ ತಾಂಕ ಅನೇಕ ವರ್ಷಾಂತುಲೆ ಸಾಧನೆ ಕೋರ್ರು ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಜಾಲ್ಲಲೆ. ತಾಂಗೆಲ ಹರಿಕಥಾ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ ಆಯ್ಕುಚೆ ಮಳ್ಳಾರಿ ಎಕ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ - ದಾಸರಪದಾಚೆ ಸಾಹಿತ್ಯಾ ಆಸ್ಸೂನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ರೀತೀರಿ ಸಾಂಗೂನು ತಾಂಗೆಲೆ ಜೀವನಾನುಭವಾಚೆ ಜ್ಞಾನ ಭಂಡಾರಚೆ ನೀತಿ ಕಾಣೀನಿ ಗಾಂತೂನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಕರ್ತ ಆಸ್ಸಿಲೆ.

'ಕರ್ನಾಟಕ' ಪ್ರಾಂತ್ಯಾಂತು ಪೂಡೆ ತೆಲುಗು ಹರಿಕಥಾ ದಾಸ "ಶ್ರೀ ಗುರುರಾಜುಲು ನಾಯ್ಡು" ಹಾನ್ನಿ, ತಂಗೆಲಿ ರೀತಿರಿ ಹರಿಕಥಾ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕರ್ತಾಲೆ. ಶ್ರೀ ಕೇಶವ ದಾಸಾನ ಹರಿಕಥಾ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೆಲ್ಲಲೆ ವೇಳಾರಿ ಶ್ರೀ ಅಚ್ಚುತ ದಾಸಾನಯೀ ಮೇಳ್ನು "ಹರಿಕಥಾ" ಮಳ್ಳೆಲಿ ಏಕ್ ಸಂತಾಲಿ ಕಾಣಿ ಮೊಣ್ಚೆ ದಿಶಾಚಿ ಬದಲ್ ಕೆಲ್ಲಿ.

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ (ಅವಿಭಜಿತ) ಜಿಲ್ಲೆಚೊ ಗಾಂವು "ಭದ್ರಗಿರಿ" ಮಳ್ಳಾಲೆ ಗಾಂವಾಂತುಕ್ಕೂನು ಆಯಿಲೆ "ಸಹೋದರ"ನಿ "ಹರಿಕಥಾ"ಮಳ್ಳೇರಿ "ಭದ್ರಗಿರಿ" ಪೈಮಾಮ್ಮಾಲಿ ಮ್ಹೋಣು ನಾ°ವ ಹಾಡಯೀಲೆ ಸಾನ ಸಾಧನ ನ°ಯೀ. ಸಾರಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ನಿಕೃಷ್ಟ ಆಸ್ಸಿಲೆ ಸಮಯಾರೀಚಿ ಗಾಂವ ಗಾಂವ, ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿ, ಚಮ್ಕೂನು ಒಚ್ಚೂನು ತಾಂಗೆಲೆ 2 ಸಾಥಿದಾರಾ ಒಟ್ಟು ಸಮಯಾಕ ಕ್ಲಪ್ತ ಕಾಲಾರಿ ಪಾವ್ನು 'ಹರಿಕಥಾ' ಪ್ರಸ್ತುತ ಕರ್ತಾಲೆ.

ಕೆಲವು ಕಡೆ ಖಂಯೀ ಜಾಗೊ ಆಸ್ಸ ಥಂಯೀ ನಿದ್ದೋಕಾ ಆಸ್ಸಿಲೆ. ಆಹಾರು ಸಕ್ಕಡಿ ಕಡೆ ಕಾಲಾರಿ ಮೇಳ್ನಾಸ್ಸಿಲೋ. ಇತ್ಲೆ ಕಷ್ಟ 2 ದಶಕಾಂತು ಭೊಗ್ಗೂನು ತಾನ್ನಿ ಮುಕಾರ್ಸಲೆ. ಹಾಂತು ತಾಂಕ ನಾ°ವ, ಕೀರ್ತಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಾಪ್ತ ಜಾಲ್ಲಿ. "ಹರಿಕಥಾ" ಕಾಲಕ್ಷೇಪ ಮಳ್ಳಲೆ°



ೀ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ ಮಾತ್ರ ಜಾಯ್ನು ನಾತ್ತಿಲೆ ಸರ್ವಜನಾಧರಣೀಯ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ ಸಕ್ಕಡಿ ಕೀರ್ತಿ ಹೇ
ಬ್ಬಾವಾಂಕ ಪಾವ್ಕಾ.

ಶ್ರೀ ಅಚ್ಯುತದಾಸಾನ "ಮೂಲನಾರಾಯಣ" ಮಳ್ಳಾಲೆ ಅಂಕಿತಾರಿ ಅನೇಕ
ುದರ ದಾಸ ಕೀರ್ತನೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ರಾಗಾರೀಚಿ ಆಧಾರಿತ ಜಾವ್ನು ಬರಯಿಲ್ಲೆ. ಮೂಲತಃ
ಷ್ಣವಾರಾಧನೇಚಿ ಕೃತಿ ಕೋರ್ನು ನಂತರ ಇತರ ದೇವಾಧಿ ದೇವಾಂಲೇಯಿ ನಾಂವಾರಿ
ರ್ತನಾ ರಚನೆ ಕೋರ್ನು ತೀ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಹರಿಕಥೆಂತು ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕೋರ್ನು ಚಾಂಗರೀತೀತಿ
ಪಕತೆ' ಸಾಂಗೂನು ಜನರಂಜನೆ ಕರ್ತಾಲೊ. ತಾಗ್ಗೆಲೆ 'ಹರಿಕಥೆ' ಚಿ ಕಾಣಿಯೇ ಪಶೀ ತಾಣೆ
ರ್ಜೆ ಉಪಕಥೆಂತು ಅನೇಕ ರೀತಿಚೆ ಹಾಸ್ಯ, ವಿಡಂಬನ, ತತ್ವಭೋದನ ಆಸ್ಸೂನು
ುಪಕತಾ"ಚಿ ಆಕರ್ಷಕ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ತಾಲಿ.

ಹಾಗ್ಗೆಲೆ ಕೆಲವು ಕೊಂಕಣಿ ಕೃತಿ ರಚನಾ ದಿನನಿತ್ಯ ದೇವಾಲೆ ಎದ್ರಾಕ ಮೊಣ್ಜೆ ಆಮ್ಮಿ
ಯ್ಕುತಾತಿ. ಪ್ರತಿ ಏಕ್ ಪಂಚಪರ್ವಕಾಲಾಕ ತಕ್ಕ ಸಮಜಾವ್ನು ತುಳಸಿಪೂಜೇಪದ,
ರಿವಾಯಣ ಪೂಜೆ ಪದ, ಗಣೇಶ ಚತುರ್ಥಿ ಪದ ಇತ್ಯಾದಿ ಸುಂದರ ಭಜನೆ ಯೋಗ್ಯ ಪದ್ಯ
ಚನೆ ಕೆಲ್ಲಾ. "ಕೊಂಕಣಿ" ಭಾಷೇಚಾ ಹರಿಕಥೇಂತು ಹಾಜ್ಜೊ ಉಪಯೋಗು ಕರ್ತಾಲೇಚಿ.

ಶ್ರೀ ಅಚ್ಚುತ ದಾಸು ಆಮ್ಗೆಲೆ ಸಮಾಜಾಚಾ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಮದ್ ಸುಧೀಂದ್ರತೀರ್ಥ
ಮೀಜೀಕ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರ ಜಾವ್ನು ಅಸ್ಸಿಲೊ. ಸಮಪ್ರಾಯೇಚೆ ತಾಂಗೆಲೆ ಸಮಾಜಾಂತು
ುಚೇಯಿ ದೇವಸ್ಥಾನಾಂತು ವಿಶೇಷ ಧಾರ್ಮಿಕ, ವೈದಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಜಾಲ್ಲ್ಯರಿ ಒಟ್ಟೊ
ೂನು ತಾನ್ನಿ ತೇ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಚೆ ಶೋಭಾ ವಾಡ್ಡಯ್ತಾ ಆಶ್ಶಿಲೆ. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಸ್ವಾಮೀಜೀನ
ರಚನಾಚೆ ಮುಖಾಂತರ ಧರ್ಮಸಾರ, ರೀತಿ ರಿವಾಜ ಸಾಂಗ್ಲೇರಿ– ಶ್ರೀ ಅಚ್ಚುತ ದಾಸ
ಗ್ಗೇಲಿ 'ಹರಿಕಥಾ' ಮೂಲಕ ಹೇಂಚಿ ವಿಸ್ತಾರ ಜಾವ್ನು ಜನಾಂಕ–ರಂಜಿತ ರೀತೀರಿ
ಂಗೂನು, ಹಾಸ್ಸುನೂಚಿ ಮಸಾಂತು ಕೊಳ್ಚೆ ಮಣ್ಕೆ ಸಾಂಗ್ತಶ್ಶಿಲೊ. ದೋನ ಜನಯೀ
ರ್ಗರೂಪೀ ವಂದನಾರ್ಹ ಜಾವ್ನು ಆಶ್ಶಿಲೆ ಮಾಲ್ಗಡೆ ಜಾವ್ನ ಶ್ಶಿಲೆ.

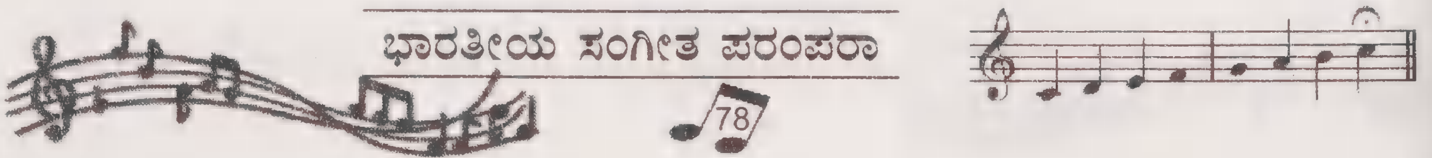
ಧಾಕ್ಲೊ ಕೇಶವದಾಸಾನ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೇಂತು ಹರಿಕಥಾ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೋರ್ನು,
ದೇಶಾಕ ಒಚ್ಚೂನು ಥಂಯೀ ತಾಂತು ಹರಿಕಥಾ ಕೋರ್ನು ಜನಪ್ರಿಯ ಜಾಲ್ಲೊ. ಅಮೇರಿಕಾ,
ುರೋಪ್, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಗಾಂವಾಂತು ಆಶ್ಚಾ "ISCON" ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ದೇವಾಲಯಾಂತು ಹೀ
ಕಥಾ ಭಾರೀ ಜನಪ್ರಿಯ ಜಾಲ್ಲೇಲಿನಂತಾ– ಥಂಯೀಂ ಹಾಕ್ಕಾ ಶಿಷ್ಯವರ್ಗಯೀ ಮೇಳ್ನು
ುಗ್ಗಿರೀಯಿ ಕೀರ್ತಿಪಾವ್ಲೋ.

ತಾತ್ತಾವ್ವಳಿ ಭಾರತಾಕಯೀ ಶಿಷ್ಯವರ್ಗಂಕ ಘೇವ್ನು ಎತ್ತಾಲೋ. ವಿದೇಶಾಚೆ
ೀಕಾಂಕಯೀ ಭಾರತಾ ಅಸ್ಸಲಿ ವಿಶಾಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಆಶ್ಚಾ ದೇಶಾಕ ಎವ್ಚೆಂಚಿಯೀ ಏಕ್
ಂದದಾಯಕ ವಿಶಯು ಆಸ್ತ ಆಶ್ಶಿಲೊ. ಬೆಂಗಳೂರಾಕ ಒಚ್ಚೂಕಾ ಜಾಲ್ಲೇರಿ "ನೆಲಮಂಗಲ"
ಳ್ಳಲೆ ಕಡೆ ತಾಣೆ ಏಕ ದಾಸಾಶ್ರಮ ಬಾಂದೂನು ಥಂಯೀ ಏಕ್ ಬ್ರಹತ್ ಗೀತೋಪದೇಶಾಚೋ
ಣ್ಣಲಿ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೇಚಿ ಮೂರ್ತಿ ಆನಿ "ಗಾಯತ್ರಿ ದೇವಿಲೆ" ಏಕ್ ದೇವಸ್ಥಾನ



ಬಾಂದೋನು ತಾಂತೂಯಿೀ ಬೃಹತ್ ಗಾಯತ್ರಿ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರತಿಷ್ಟೆ ಕೆಲ್ಯಾ.

ಹೇಂ ಸಕ್ಕಡಿ ಕಾಮ ಆಮ್ಗೆಲೆ ಸಮಾಜಾಚೆ ಎಕ್ಕ ಕುಟುಂಬೇಚಾ ಬಾಬ್ಬಾವಾನಿ ಕೆಲ್ಲಾ ಮೋಣು ಆಮ್ಕಾ ಭರಮ ಆಸ್ಸ. ಸಮಾಜಾ ಇತಿಹಾಸಾಂತು ತಾಂಗೆಲೆ ನಾಂವ ಅಜರಾಮರ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸತ.



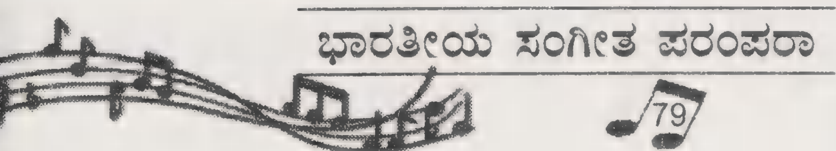








ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ಸಂಗೀತಾಂತು ಸಾಥಿದಾರ...





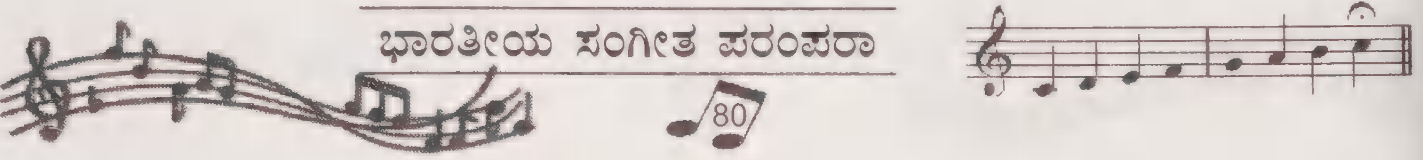


ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ಸಂಗೀತಾಂತು ಪ್ರಮುಖ ಕೆಲವು ಕಲಾಕಾರಾಂಕ ಸಾಥಿದಾರ ಜಾವ್ನು ಮಹಾನ್ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯಾಚೆ ಆಸ್ಸಿಲೆ. ದೋನಿ ತಂಬೂರಿ ಮಾಗ್ಗಿ ದಾವೆನಿ ಆನಿ ಉಜ್ವೆನಿ ಬೋಸೋನು ಶ್ರುತಿದಾರ ಜತೆಕ ಬಸಯ್ತಾಚಿ.

19 –20 ಶತಮಾನಾ ಪ್ರಾರಂಭ ತಾ°ಯೀ ಸಂಗೀತಾಕ ಉತ್ಸಾಹ ಭೋರೂಕ ವೀಣಾವಾದನ ಸಾಥಿ ಆಸ್ಸಿಲೆ. ಕ್ರಮೇಣ ಹ್ಯಾ ಜಾಗೇಕ್ 'ಪಿಟೀಲ' (VOILIN) ಆಯ್ಲೆ. ಘಟಾನುಘಟಿ "ಪಿಟೀಲ" ಕಲಾವಿದು ಶ್ರೀ ಚೌಡಯ್ಯ ಮಣ್ಕೆ ಆಸ್ಸಿಲೆ ಕಲಾಕಾರಾನಿ ತೇ ವಾದ್ಯಾಕ ಕರ್ನಾಟಕಿ ಕಚೇರೀಂತು ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಘೆವ್ನುದಿಲ್ಲೆ°. ಸಮರ್ಥ ಸಂಗೀತಗಾರಾಂಕ ತಾಜ್ಜೆ ಪಶಿ ಉತ್ತಮ ಸಾಥಿದಾರ ಕಲಾವಿದಾನಿ ಅನುಕರಣಾ ಆನಿ ಅನುಸರಣ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾರಿ ತೇ ಕಚೇರೀಚೆ ಚೆಂದಾಯೀಚಿ ವಿಂಗಡಿ ಜಾತ್ತ ಆಸ್ಸಿಲಿ. ಮೃದಂಗ ವಿದ್ವಾಂಸಾನ ಸರಿಸಮಾನ ಸಹಾಯ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾರಿ ತೇ ಕಚೇರಿ ಏಕ್ ಗಂಭೀರ ಸ್ವರೂಪ ಘೇವ್ನು ರಸಿಕ ರಂಜನೆ ಕರ್ತಾಲಿ. ತಾಜ್ಜ ವೈರಿ "ಖಂಜಿರ" ಮ್ಹಳ್ಳಲೆ ಏಕ "ಸುಷೀರ" ವಾದ್ಯ – ತಾಕ್ಕಾ ಸಮಾನ ಜಾವ್ನು "ಘಟಂ" ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ ಏಕ "ಕುಂಭವಾದ್ಯ" ಯೀ ಜತೆ ಸಾಥಿ ಘೆತ್ತಾಲಿಂಚಿ.

ಆಲಾಪನ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಲಂಬ ಕಾಲಾಚಿ ಸಂಗೀತ ಗತೀಂತು ಜಾತ್ತನಾ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಮ ಊಣೆ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರೀಯಿ "ರಾಗಂತಾನಂ ಪಲ್ಲವಿ" (R.T.P. ಆತ್ತ ನವೇ ನಮೂನೇರಿ ಸಾಂಗ್ಚೆ) ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾವ್ನು "ಏರುಗತಿ"ಕ ಪಾವ್ತಾನಾ ಹಾಂಚಿ ಭಿತ್ತರಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ತಾಳಾರಿ ಖಚಿತ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರಾ ಪ್ರಕಾರ ಏಕ "ಸವಾಲ್ ಜವಾಬ್" ಚಲ್ತಾ ಆನಿ ಶ್ರೋತೃ ವರ್ಗಾಕ ಮಸ್ತ ಇಷ್ಟ ಜಾತ್ತಾ. ಮಧ್ಯೇಂತು ಆನ್ನೇಕ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಲಾಕಾರೂಯೀ ಜತೆ ಬೈಸೂನು ತೊಂಡಾನಿ "ತಾಳಗತಿ" (ಕೋನಕ್ಕೋಲು ಮಣ್ತಾಚಿ) ಲೆಕ್ಕಾಪ್ರಕಾರ ತೇದೋನಿ ತಾಳ ವಾದ್ಯಾಂಕಯೀ ಮುಖತ 'ತಾಳೇಚೆ' ಖಚಿತ 'ನಡೆ' (ಆರೋಹಣ– ಅವರೋಹಣ) ಸಾಂಗ್ತಾ. ಹೇ ಕೊನ್ನಕೋಲು ಆಯ್ಕುಕ ಭಾರೀ ಕುತೂಹಲಮಿಶ್ರಿತ ರಂಜನೆ ಜಾತ್ತಾ.

ಆಶೀಚಿ ಮುಕಾರ್ಸೂನು ತಾಣೆ ರಾಬ್ಬಯಿಲಾ ಆಲಾಪನೆಚಾ ಸ್ವರಾಕ ತೋ ಪಾವ್ತಾ; ಆನ್ನಿ ಸಕ್ಕಡಿ ಸಾಥಿದಾರ ಕಲಾಕಾರ ತಾಂಗೆತಾಂಗೆಲೆ ವಾದ್ಯಾಚೆ ಶ್ರುತಿ "ಏಕ ಶ್ರುತಿಕ" ಹಾಣು ಕಲಾ ಕಾರಾಲೆ ಭರ್ಸಿ ಆಲಾಪನಾ ಮುಕ್ತಾಯಾಕ ಹಾಡ್ತಾತಿ. ತಾಜ್ಜೆ ಮಾಗ್ಗಿರಿ ತೇ ರಾಗಾಚಿ ಕೃತಿ ಕಾಣು



ವ್ವ್ಹ ಕಲಾಕಾರು ಕ್ರಮೇಣ ‘ಮಂದ್ರಾ’ ತುಕ್ಕೂನು ‘ತಾರಕಾ’ಕ ಒಚ್ಚೂನು ಪರ್ತೂನು ಎಕ್ಕಾ
‘ಸ್ವರಸಂಚಾರಾ’ಚಿ ಘುಲ್ಲಾ ಮಾಳಾ ಗಾಂತಿತಾಚಿ. ಪ್ರಥಮ ಆರೋಹಣಾರಿ ಮಂದ್ರಾ
ನು ‘ಎಕ್ಕಾ’ ಕಾಲಾ ಸ್ವರ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಕೋರ್‍ನು ಸಾಥಿದಾರಾಲಿ ಉತ್ತೇಜನಾ ಪ್ರಕಾರ
ನ್ನಿಕಾಲಾ’ ಕ ಪಾವ್ನು ನಂತರ ಅತ್ಯಂತ ವೇಗು ಕಾಣು ಘೇವ್ನು “ತಿನ್ನಿಕಾಲಾರಿ” ಪಾವ್ತಾ.

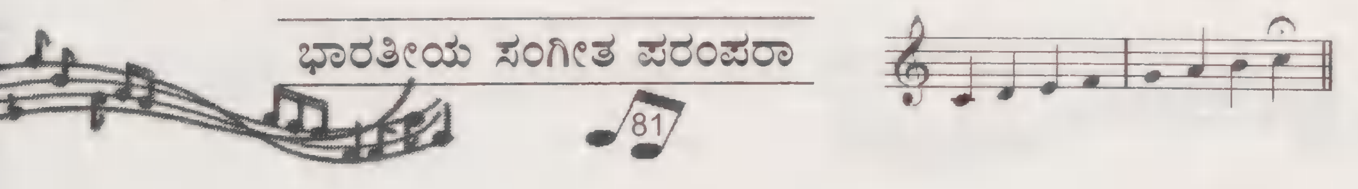
ಹಾಂಗಾ ಪುಳ್ಳೆ ಆಲಾಪನೇಂತು ಕೆಲ್ಲೆ ಮಣ್ಕೇಚಿ ಗಾಯಕಾಕ ಪಿಟೀಲ, ಮೃದಂಗ ಸಾಥಿ
. ‘ಪಿಟೀಲಾಕ’ ಖಂಜಿರ ಆನಿ ಘಟಂ ಸಾಥ ದೀವ್ನು ತಾಂಗೆಲಿ ವಾದ್ಯವಾದನಾಂತು
ೀಚೆ ‘ಮೇಲಾಟ’ ಜಾವ್ನು ಸಕ್ಕಡಿ ಪುನಃ ಎಕ್ಕಚೀ ಶ್ರುತೀಕ ಏವ್ನು ಕಲಾಕಾರ ಗಾಯಕು
ಳ್ನು ‘ತ್ವರಿತ ಗತೀಕ’ ಪಾವ್ತಾಚಿ. ಹಾಂಗಾ ಕಚೇರಿ ಜನಮನ ರಂಜಿತ ಜಾವ್ನು ಮುಕ್ತಾಯ
ತ್ತಿ. ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾಲ್ಗಡೆ ಸಂಗೀತಗಾರ ಅಸ್ಸಲೆ ಏಕ ತಾಂಗೆಲೆ ಕಚೇರಿಚ್ಯಾ ಮುಖ್ಯ ರಾಗಚೇ
ಖ್ಯ ಕೀರ್ತನೇಕ 2 ಗಂಟೆ ತುಕ್ಕೂನು 2½ ಗಂಟೆ ತಾಯಿ ಕಾಣ್ಗೆತ್ತಾ ಆಶ್ಶಿಲಿ ಮಣ್ತಾತಿ. ಜನ
ಂತ ತಾಳ್ಮೆನ ಪಳಯ್ತಾಲೆಂ, ಆಯ್ಕತಾಲೆ.

ಮುಕಾಸೂರ್ನು ತಾಣೆ ಭಜನ, ದಾಸಕೀರ್ತನಾ ಸಾಂಗೂನು ಸಮರ್ಥ ರೀತೀರಿ
ರಿ ಮುಕ್ತಾಯ ಕೆಲ್ಲೇರೀಯಿ ತಂಯೀ ತೇ ದಿವಸು ಆಯ್ಕಲಲೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕಾಂಕ ಅನೇಕ ವಿಶಯು
ವರ್‍ತಾಲೆ. ತಾಗ್ಗೆಲಿ ಆಲಾಪನಾ, ರಾಗಂತಾನಂ ಪಲ್ಲವಿ, ಸ್ವರಸಂಚಾರ, ಸ್ವರಾಚೆ ತೀನಿ
ಾಚೆ ನಿರ್ವಹಣ – ಪುಲ್ಲಾ ಕಳೋ ಪಾಡ್ಡೆ ಕೆಲ್ಲೆ ಮಣ್ಕೆ ಏಕ ಸುಮಧುರ ಸುವಾಸನ ತೇ
ತ್ತೆಂತುಕ್ಕೂನು ಆಯ್ಲೆ ಮಣ್ಕೆ ಮನಾಂತು ಭಾವನಾ ಎತ್ತ. ಹೇ ತಾದಾತ್ಮ್ಯ ಪ್ರೇಕ್ಷಕಾಂಕ
ತಯಿತಲೋ ಗಾನ ಕಲಾವಿದು, ವಾದ್ಯವಾದನಕಾರ ‘ಅಜರಾಮರ’ ಜಾವ್ನು ವರ್ತಾತಿ.

ಇತ್ಲೆ ಗಾನ ವೈಭವಾಂತು ಆಶ್ಶೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತಾಂತುಲೆ
ರೂ ರಾಜಮಹಾರಾಜಾಲೆಂ ಆಶ್ರಯಾರಿ ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ತಮ ರೀತೀರಿ ಜೀವನ ಕೋರ್‍ನು
ತಾಗೇಲೆ ಕಲೆ ನಿಮಿತ್ತ ನಾಂವಾಧಿಕ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೆ. ಕೆಲವು ಕಲಾಕಾರಾಲೆ ನಾಮು ಕಾಳ್ಳೆಲೆ
ತ್ರಾನ ತಾಂಗೆಲೆ ವಾದ್ಯ –ವಾದನ ಝುಳಕ್ ಮನಾಂತು ಎತ್ತ. ಪಿಟೀಲು(VOILIN)
ತ್ತಾನಾ ಟಿ. ಚೌಡಯ್ಯಲೆ ನಾಂವ ಎತ್ತ. ವೀಣೆ ಮಳ್ಳಾರಿ ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ. ದೊರೆ ಸ್ವಾಮಿ
ಯ್ಯಂಗಾರ ಉಡ್ಗಾಸು ಎತ್ತಾ.

ಪಿಟೀಲಾಂತು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾತ್ರ ನ್ಹಂಯೀ ಅನೇಕ ರಿತೀಚೆ ರಾಗ, ವಿದೇಶಿ ರಾಗ ಆನಿ
ಪದ ಶೈಲಿ ಮೇಳೋನು ಕಚೇರಿ ಕರ್‍ತಲೊ ಕನ್ಯಕುಡಿ ವೈದ್ಯನಾಥನ್. ಶಾಂತತಾ ರೀತೀತಿ
ಲ ವಾಜ್ಜಿತಸ್ಸಿಲೋ ದ್ವಾರಂ ವೆಂಕಟಸ್ವಾಮಿ ನಾಯ್ಡು – ತಾಗ್ಗೆಲಿ ಧೂವ ದ್ವಾರಂ
ಗತಾಯಾರು, ಆತ್ರಾಚೋ ವಿಠಲ ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಕಲಾಕಾರ ಪ್ರಥಮ
ೀಂತು ಎತ್ತಾತಿ. ಹಾಂಕ ಪ್ರೇಕ್ಷಕಾಲೆ ಕರತಾಡನಚಿ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಮೋಣು ಆಸ್ಸಿಲಿ.

ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದಕಾಂತು ಕರ್ನಾಟಕೀ ಶೈಲಿರಿ ಹೋಡ ನಾಂವ ಶ್ರೀ ಪಲ್ಲಡಂ
ಟರಮಣ ರಾವ್; ಪಲ್ಲಡಂ ರಾಮಮೂರ್ತಿ ದೇಶಾಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮೆಳ್ತಾನಾ ದೇಶಾಚೆ



ವರಿಷ್ಠ ಪ್ರಧಾನಿ ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತ್ ಜವಾಹರ ಲಾಲ್ ನೆಹರೂನ AIR ಆಲಿಂಡಿಯಾ ರೇಡಿಯೋಚೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಂತು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ನಿಷೇಧ ಕೋರ್ನು ಅನೇಕ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದಕ ಆನಿ ಸಾಧಕ ದೋನಿ 'ಬಾನಿ' ತೂಂಯೀ ಮಸ್ತ ಕಷ್ಟ ನಷ್ಟ ಪಾವ್ಲೆ.

ಸಂಗೀತಾಚೆ ಅಜ್ಞಾನಾನ ಅಸ್ಸಲೆ ಕಾಮ ಕೆಲ್ಲಲೆ ಆನೇಕ ಕಾಲಾ ಮಾಗ್ಗಿರಿ 70 ದಶಕಾಂತು ದಾ। ಕೇಸ್ಕರ್ ಮಳ್ಳಲೆ ವಾರ್ತಾ ಆನಿ ಪ್ರಸಾರಣಾ ಸಚಿವಾನ ತೇ ನಿರ್ಭಂಧ ಕಾಣು ಘಾಲ್ನು ಕೋಟಿಕಟ್ಟಲೆ ರಸಿಕಾಂಕ ಸಾಂತ್ವನ ದಿಲ್ಲೆ. ಅಸ್ಸಲೆ ಕೆಲವು ಅನೀರೀಕ್ಷಿತ ಘಟನೆಂತು ಫಳ್ಳಲೋ ಪೆಟ್ಟು ಶಾಂತ ಜಾವ್ಚಾಕ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಲಾಗ್ತಾ.







।ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರಾ।
ತುಲನಾತ್ಮಕ ವಿವರ



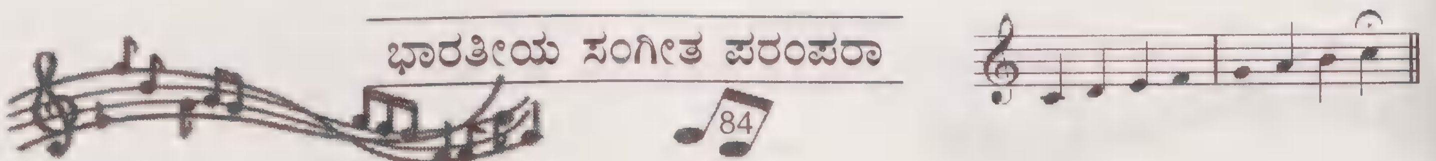


ಆಮ್ಮಿ ಎದ್ದೋಳು ತಾ̊ಯೀ ಪಳಯಿಲೆ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರೇಚೆ ದೋನಿ ಮಹತ್ವ ಶಾಖಾ – ಉತ್ತರಾದಿ ಆನಿ ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ರೀತಿಚೆ ಸಂಗೀತಾಂತು ಕೆಲವು ಸಮಾನ ಅಂಶ ಆನಿ ಕೆಲವು ವಿರೋದಾಭಾಸಯೀ ಆಸ್ಸಲೆ. ಉತ್ತರಾದಿ ಸಂಗೀತಾಂತು ತೇ̊ ಭಾರತ ವರ್ಷಾಕ್ ಏವ್ವು ಜನಪ್ರಿಯ ಜಾವ್ವೆ ಪೂಡೇ ಮಸ್ತ ಮ್ಲೇಂಛೆ(ಇಸ್ಲಾಂ) ರಾಜಂತು ರಾಜಾಶ್ರಯಾರಿ ವಾಂಚೂನು ಹೇರಳ ಧನ ಸಂಭಾವನೆ ದೋರ್ರು ಸಂಗೀತಗಾರ ಪುಷ್ಕಳ ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸ ಆನಿ ಕಚೇರಿಂತು ನಿರ್ವಹಣಾ ಕರ್ತಾಲೇಚಿ.

ರಾಜಮಹಾರಾಜಯೀ (ಸುಲ್ತಾನ್) ಆನಿ ಬಾದಶಹಾ ತಾಂಕಾ ಸ್ವಂತ ಅಭಿರುಚೇಂತು ಸಂಗೀತಾಕ ಆನಿ ವಾದನಕರಾಂಕ ಚಾಂಗ ರೀತೀರೀ ಪೋಸೀತಾಲೀಂತಿ. ಹೇ ವಿಚಾರಾಂತು ತೇ ಅತ್ಯಂತ ಭಾಗ್ಯಶಾಲಿ ಆಸ್ಸಿಲೆ. ವೈರಿ ಒಟ್ಟು ಯುದ್ಧ ಜಾವ್ವೋ, ಶಾಂತಿ ಆಸ್ಸೋ ತಾನ್ನಿ ಸಂಗೀತಾಚೆ ಪ್ರೀತಿ ಊಣಿ ಕರ್ನಿ ಆಸ್ಸಿಲಿ. ತಾಂಗೆಲೆ 'ಜನಾನಾ'ಂತು (ಅಂತಃಪುರ) ಅನೇಕ ದೇವದಾಸಿ ಲೋಕ "ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ" ಇತ್ಯಾದಿ ಶಿಕ್ಕೂನು ಪಾರಂಗತ ಜಾವ್ವು ದಾರ್ಲೆಂಕ ಸಮ್ಮಜಾವ್ವು ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಕರ್ತಲೀಂಚಿ.

ಯುದ್ಧಾಚಾ ವೇಳಾರಿಯೀ ಕೆಲವು ಸುಲ್ತಾನ, ಬಾದಷಾಹಾ ರಾಯ ತಾಂಗೆಲೆ ಸೈನ್ಯ ಒಟ್ಟು ತಾನ್ನಿ ವತ್ತನಾ ತಾಂಗೆಲೆ 'ಜನಾನಾ' ಭರ್ಶಿ ತಾಂಗೆಲೆ ಸಂಗೀತಕಾರ, ನೃತ್ಯಪ್ರಕಾರ ಲೋಕಾಂಕಯೀ ಹೋರ್ರು ಯುದ್ಧಕಾಲಾರಿ ಅಥವಾ ಯುದ್ಧಸರ್ತಚಿ ಸೋಲು ಗೆಲುವು ಲೆಕ್ಕಾ ಘೇನಾ ನಾತ್ತಿಲೆ̊ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯಾಚೆ ಬೈಠಕ್ ಕೋರ್ರು ಸಂತೋಷ ಪಾವ್ತಾಲೆ. ಅಶ್ಶಿ ತೇ "ಲೋಲುಪ್ತಾ"ಚೆ (ಆಶೇಚೆ) ಕಾರಣ ಅನೇಕ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಪತನ ಜಾಲ್ಲೆಂಚಿ. ಅನೇಕ ಪ್ರಾಣ ಹಾನಿ ಜಾಲ್ಲಾ.

ಭೀಕರ ನಿರ್ಣಾಯಕ ಯುದ್ಧಾಂತು ಗೆಲ್ಲವಲಲ್ಯಾ ರಾಯಾನ ಸೊಲ್ವಲೆಲ್ಯಾ ರಾಯಾಲೆ 'ಜನಾನಾಂತು' ಉತ್ತಮ ಕಲಾವಿದಾಂಕ – ಯುದ್ಧ ಖೈದಿ ಮೋಣು ಶಿಕ್ಷದೀನಾತ್ತಿಲೆ ಮಾಗ್ಗಿರಿ ತಾಂಗೆಲೆ ಆಸ್ಥಾನಾಚೆ ದರ್ಬಾರಾಂತು ಸ್ಥಾನಮಾನ ದೀವ್ವು ನಾವ ಹಾಡಯಿಲ್ಯೆ ತಸ್ಸಲೆ ಸಂದರ್ಭಯೀ ಅಸ್ಸಿಲೋ. ಶತಮಾನ ಶತಮಾನ ತುಕ್ಕೂನು ಆಯ್ಯಿಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಾಕ ಕಾಂಯೀ ಅಪವಾದ ನಾ ಆಶ್ಶಿಲೆ̊.



ಆಮ್ಗೆಲೇಚಿ ರಾಜ್ಯ 'ಸ್ವರ್ಣ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ' ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೆ "ವಿಜಯನಗರ
ಮ್ರಾಜ್ಯಾ"ಂತು ಲಾಗ್ಗಿಚೆ ಬಹುಮನಿ ಸುಲ್ತಾನಲೆ ಒಟ್ಟು ಯುದ್ಧ ವಿಜಯೀ ಜಾತ್ತನಾ
ಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಾಚೋ ತೇ ವೇಳಾಚೊ ರಾಯು 'ರಾಮರಾಯಾನ' ವಿಜಯ ಪ್ರಾಪ್ತಿ
ೆ°. ತೇ ವೇಳಾರಿ ತಾಂಗೆಲೆ 'ಜನಾನಾ' ಆಸ್ಸಿಲಿ ಸಕಡ ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷ ಸಕ್ಕಡಯೀ ಕಲಾಕಾರ
ೀಗ ಸಹಿತ ತಾಕ್ಕಾ ಯುದ್ಧ ಕೈದಿ ಜಾವ್ನು ಮೆಳ್ಳಿಂತಿ.

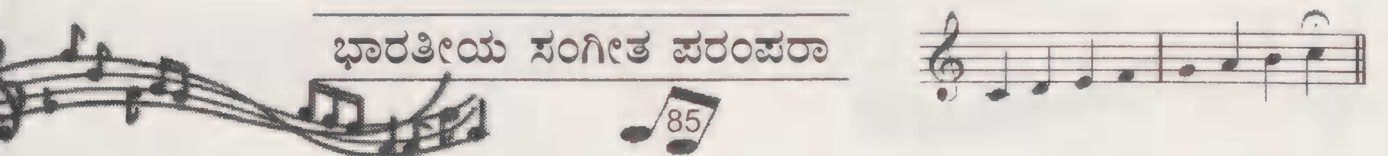
ತಾಂತು ತಾಣೆ ಏಕ 'ಮುಸಲ್ಮಾನ' ನೃತ್ಯಾಂಗನಾ 'ಆಯೇಷಾ ಬೇಗಂ' ಮಳ್ಳಲೇಕ
ಲೆ ರೂಪ, ಯೌವನ, ಅಂಗಸೌಷ್ಟವ ಆನಿ ನೃತ್ತ್ಯಾ ವಿಶಯು ತಿಲ್ಲೇಕ ಆಸ್ಲೂಚಿ ಪರಿಣತಿ
ೀಳೋನು ಮೋಹ ಪಾವ್ಲೋ. ಸಮ ಪ್ರಾಯೇಚೋ ಸುದೃಢ ತರ್ನಾಟೋ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ರಾಯು
ಲೆ ದೊಳೇಕಯೀ ಸುರ ಸುಂದರಾಂಗು ಜಾವ್ನು ದಿಸ್ಲೋ, ಆನಿ ತೀಣೆಯೀ ಹಾಕ್ಕಾ
ನದಿಲ್ಲೆ°.

ಆಶ್ಶಿ ಪರಸ್ಪರ ಮೋಹಪರವಶತೆಂತು ತಾಣಿ ತಿಕ್ಕಾ ತಾಗೆಲೆ ರಾಣೀವಾಸಾಚೆ
ಂತಃಪುರಾಂತು ಹೋಡಸ್ಥಾನಮಾನ ದೀವ್ನು ರಾಬ್ಬೋನು ಅನುನಿತ್ಯ ತಿಗ್ಗೆಲೆ ಪರಿವಾರ
ಟ್ಟೂಚಿ ಆಸ್ಲೂನು ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯಾ 'ಮೇಜವಾನಿ' (ಮಾಂಸಾಹಾರ ಆನಿ ಸುರಾಪಾನ) ಕೊರ್ಚೆ
ಭ್ಯಾಸು ಕೆಲ್ಲೋ. ತೀಣಿ ತಾಕ್ಕಾ ಸಂಪೂರ್ಣ 'ಕಾಮಾಂಧು' ಕೋರ್ರು್ನ ತಿಗ್ಗಲೋ ದಾಸು
ೀರ್ರು್ನ ಘೆತ್ಲೋ.

ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಳ ವತ್ತನಾ ತೀ ಗರ್ಭವತಿ ಜಾವ್ನು ಏಕ್ "ಚೆಲ್ಲೆಚೊರ್ಡು" ಬಾಣಂತಿ ಜಾಲ್ಲಿ.
ಮರಾಯಾಕ ಬಾರೀ ಸಂತೋಷ ಜಾಲ್ಲೋ ಆನಿ ತಿಕ್ಕಾ ಕಸ್ಸಲೆ ಜಾವ್ಕಾ ಮೋಣು ನಿಮ್ಗುಕ
ಂಗ್ಲೆ. ಮೂಲ ಅತ್ಯಂತ ದುರಾಶೆ ಆಶ್ಚಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮಾಂಧ ತೀಣೆ ತಕ್ಕ ಸಮಯಾರಿ ನಿಮ್ಗಿತಾ
ದ್ದಾನಾ ದೀವ್ಕಾ' ಮಳ್ಳಲೆ ಉತ್ತರಾಚಿ ಭಾಷಾ ಘೆತ್ಲಿ. ಬಾಲ್ಯ ಕಳ್ಳುನು ಯೌವನ ಜಾತ್ತನಾ
ೀ ಚೆರ್ಕೊ ಏಕು ಅಪ್ಪಟ ಯೋಧು ಜಾಲ್ಲಾ.

ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ ರೂಪ, ಮನಾಂತು ಕ್ರೌರ್ಯ ಆಸ್ಲೇರಿಯೀ ಭಾಯ್ರ ದಾಕ್ಕಯೀ ನಾ
ತ್ತಿಲೆ ನಯವಂಚಕ್‌ತನ ಆನಿ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತ ಕೊರ್ಚಿ ಬುದ್ಧಿ ತಾಕ್ಕಾ ವಾಡ್ಲಿ. ಆವ್ನು ಆಯೇಷಾನ
ಕ್ಕಾ ಹಿಂದೂ ದ್ವೇಷು ಆನಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮಾಚೆ ದುರಾಭಿಮಾನ ಶಿಕ್ಕೋನು ಸ್ವಂತ ಬಾಪ್ಪೂಕಚೀ
ೀಷು ಕೋರೂಕ ಶಿಕ್ಕಯಿಲ್ಯೆ. ಬಾಪ್ಪೂಸು ರಾಮರಾಯಕ ತೋ ವಂಚನೆ ಪ್ರೀತಿ ದಾಕ್ಕೋನು
ದ್ರೋಹ ಚಿಂತನೆ ಕೊರು ಲಾಗ್ಲೊ. ರಣಮಸ್ತ ಖಾನ ಮೋಣು ನಾಮಕರಣ ಕೆಲ್ಲೆ ತಾಕ್ಕಾ
ಯುದ್ಧಾಂತು ಪರಿಣತಿ ಪಾವ್ನು ಉನ್ನತ ಯುದ್ದಾಧಿಕಾರಿ ಜಾಲ್ಲೋ.

ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಪತನ ಜಾಲಲ್ಲೆ "ರಕ್ಕಸ ತಂಗಡಿ" ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ ಕಡೆ ಚಲ್ಲೆಲೆ
ಖೇರಿ ಯುದ್ಧಂತು ರಾಮರಾಯಾಕ ತಾಗ್ಗೆಲೆ 80 ವರ್ಶ ಪಶೀ ಚಡ ಜಾಲ್ಲಲೆ ವೇಳಾರಿ ಹೇ°
ಯುದ್ಧ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾಲ್ಲೆ°. ವರ್ಷಭರಿ ಚಲ್ತ ಅಸ್ಸಿಲೆ. ರಾಮರಾಯು ಸ್ವತಃ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಜನಾನಾ
ಟ್ಟು ಪ್ರೀತೀಚೆ ಬಾಯ್ಲು 'ಆಯೇಷಾ' ಬೇಗಂ ಜವಳ ರಣರಂಗಾಕ ಚಮ್ಕಲೋ. ತೇವೇಳಾರಿ



ಜಾತ್ತನಾ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸೈನ್ಯಾಂತು ಭಾರೀ ಸಂಖ್ಯೆನ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಸಿಪಾಯಿ ನೇಮಕ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೆ. ತೇಸಕ್ಕಡಿ ವಿಜಯನಗರ ಸೈನ್ಯಾಂತು ಅಧಿಕಾರಿ ವರ್ಗಾಂತು ಆಸ್ಸೂನು ಧರ್ಮಾಂಧು ಜಾಲ್ಲಲ್ಯಾ 'ಬಹುಮನಿ' ಸೈನ್ಯಾಚಾ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಸೈನಿಕಾ ಭರ್ತಿ ಮೇಳ್ನು ರಾಮರಾಯಾಲೆ ಇತರ ಹಿಂದೂ ಸೈನಿಕಾಂಕ ಮಾರೂಕ ಲಾಗ್ಲೆ. ವಿಶ್ವಾಸದ್ರೋಹ ಕೆಲ್ಲೋ.

ತಾಜ್ಜೆ ಪೂಡೇಚಿ ಆಯೇಶಾ ಬೇಗಂ ಹೀಣೆ ತಿಗ್ಗೆಲೆ ಪೂತು "ರಣಮಸ್ತ ಖಾನ"ಕ ಸೈನ್ಯಾಂತು ಮುಖ್ಯ ಸೇನಾಧಿಕಾರಿ ಕೋರ್ನು ರಾಮರಾಯಾ ವೈರಿ ದ್ವೇಷ ಸಾಧನೆ ಮಾರ್ಗು ಸುಲಭ ಕೆಲ್ಲಲೆ. ಚಾರಿ ಕಡೇನಯೀ ವಿಜಯನಗರ ಸೈನ್ಯಾಚಿ ಸೋಲು ಪೊಳೋನು, ಅತ್ತ ಕಾಲಾಯ್ಲಾ ಮೋಣು ಬಾಮ್ಮುಣು ರಾಮರಾಯಾಲಾಗ್ಗಿ ತೀಣೆ ತಾಕ್ಕಾ 'ನಿಕಾ' (ವಾರ್ಡಿಕ) ಕೋರ್ನು ಘೆತ್ತಿಲಿ ಭಾಷ ಉಡ್ಗಾಸು ಕೆಲ್ಲಿ. ಆನಿ ಮಳಾಲಿ ಕೀ "ಖಂಚೇಯಿ ಸಂದರ್ಭಾಂತು ರಾಮರಾಯಾನ ರಣಮಸ್ತ ಖಾನಾ ಕಸ್ಸಲೇಯಿ ಮಾರಕ ಕೋರೂನಜ್ಜ" ಮೋಣು ಮಾಕ್ಕಾ ಉತ್ತರ ದೀ 'ಮಳ್ಳಾಲಿ'. ತಾಜ್ಜೆ ಪರಿಣಾಮ ಗೊತ್ತು ಆಸ್ಲಾರೀಯಿ ರಾಮರಾಯಾನ ತಿಕ್ಕಾ ದೋಳೆ ಉದ್ಧಾಕ ಕಾಣು ಭಾಷ ದಿಲ್ಲಿ ಕೀ "ಪೂತು ರಣಮಸ್ತ ಖಾನಾಕಾ ಹಾಂವ ಮೆಗ್ಗೆಲೊ ಪ್ರಾಣು ಗೆಲ್ಲೆರೀಯಿ ರಕ್ಷಣ ಕರ್ತಾ" ಮೋಣು.

ಕಡೇ ದೀಸು ರಣರಂಗಾಕ ಬಾಪ್ಪುಸು, ರಣಮಸ್ತ ಖಾನಾಂಕ ಒಟ್ಟು ಘೇವ್ನು ಸೋಲ್ವತ ಆಸ್ಸಿಲೆ ಸೈನಿಕಾಂಕ ಉತ್ತೇಜಿತ ಕರ್ತಚೀ ಮುಕಾರ್ಸೂನು ಶತ್ರುವೈರಿ ಪಳ್ಳಿಂಚಿ. ಆವ್ವೂನು ತಾಕ್ಕಾ ಪೂಡೇಚಿ ಸಾಂಗ್ಲಾಕೀ ಸಂದರ್ಭು ಪೋಲೋನು ತೂಂವೆ ಬಾಪ್ಪುಸು ರಾಮರಾಯಾಕ ರುಂಡ ಭೇದನ ಕೋರ್ನು ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಆವ್ಸಲೆ ಋಣ ತೀರ್ಸುಕಾ. ತುಗೆಲೆ ಧರ್ಮ ರಕ್ಷಣ ಕೋರ್ಕಾ ಮೋಣು.

ಹೇ ಉಡ್ಗಾಸಾ ಎತ್ತನಾ ರಣಮಸ್ತ ಖಾನಾನ ಬಾಪ್ಸಲೆ ಅಂಗರಕ್ಷಕಾಂಕ ದೂರ ಒಚ್ಚಾಕ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ನೆಲೆಂತು ಆಜ್ಞೆ ದಿಲ್ಲಿ ಕೀ ತೇ ಧಾವ್ಲೆ. ಆತ್ತ ಬಾಪ್ಪೂಸಲೆ ಎದ್ರರಾಬ್ಬೂನು ತಾಕ್ಕಾ ಪಾಯ್ಯಾಕ ಖಡ್ಗಾನ ಮಾರ್ನು ಪಳ್ಳಾಲೆ ಕಡೆ ತಾಗೆಲೆ ಹರ್ದೇರಿ ಪಾಯಿ ದವ್ವೋರ್ನು ಮಳ್ಳಾಲೋಕೀ "ಆಜಿ ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಆಮ್ಮಾಕ ತೂಂವೆ ಕೆಲ್ಲಿಲೆ ದ್ರೋಹಚೆ ಅಖೇರಿ ಲೇಕ 'ಚುಕ್ತಾ' ಕರ್ತಾ, ತಿಗ್ಗಲಿ ಆಶಾ ಪೂರಾ ಕೋರ್ನು ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಜೀವನಾಚೆ ಏಕೈಕ ಉದ್ದೇಶು ಸಂಪೂರ್ಣ ಕರ್ತಾ- ಜೀವುಸೋಡುಕ ತಯಾರು ಜಾವ್ಕಾ. ಹಾಂವ ತುಗ್ಗೆಲೆ 'ರುಂಡ' ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಆವ್ಸಲೆ ಚರಣ ಕಮಲಾಂತು ದವ್ವರ್ತಾ ಮೋಣು ಶಪಥ ಕೆಲ್ಲಾ – ಘೇ" ಮೋಣು ತಲವಾರಾನಿ ತಾಗೆಲೆ ಶಿರಚ್ಛೇಧ ಕೋರ್ನು ತೇಚಿ ತಲ್ವಾರಾ ತುದಿಯೇಕ ಖೊಂಬೋನು ಆವ್ಸಲೆ ಪಾಯಾಲೆ ಹಾಣು ಉಡ್ಲೋನು ಮಳ್ಳಾಲೋ ಕೀ "ಆಮ್ಮಾ ತುಗ್ಗೆಲೆ ದ್ರೋಹೀಕ ಹಾಂವೆ ತಕ್ಕ ಶಿಕ್ಷೆ ತುಗ್ಗೆಲೆ ಆಜ್ಞೆ ಪ್ರಕಾರ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ" ಮ್ಹೋಣು ಪಾಯ್ಯಾರಿ ಪೋಣು ಬಾಪ್ಸಲೆ ರುಂಡ ಪೊಟೋನು ಧೋರ್ನು ದುಃಖ ಪಾವ್ಲಿಕೀ "ಆನ್ನಾ ಮಾಕ್ಕ ತೂಂವೇ ಮೋಗಾನ ಪಳಯಿಲ್ಲೋ- ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರ, ಮಲ್ಲವಿದ್ಯೆ ಸಕ್ಕಡಿ ಶಿಕ್ಷಣ ದೀವ್ನು ಶೂರಯೋಧ ಕೆಲ್ಲೋ... ಜಾಲ್ಯೆರಿ ತುಕ್ಕ ಹಾಂವೆ ಶಿರಚ್ಛೇಧ ಕೋರ್ನು ಖಂಚೇಯಿ ಧರ್ಮಾಂತು ಸಾಂಗನಾ ನಾತ್ತಿಲೆ ಪಿತೃ ಹತ್ಯಾ ಕೋರ್ನು ಕೃತಘ್ನು ಜಾಲ್ಲೋ... ಇತ್ಯಾಕ ತೂಂವೆ ಮಾಕ್ಕ ಸಾನ ಆಸ್ತನಾಚಿ ಜೀವಶಿ ಮಾರ್ನಿ?... ಮ್ಹೋಣು ಅತ್ಯಂತ ದುಃಖಾಂತು

ಪ ಕೆಲ್ಲೊ.

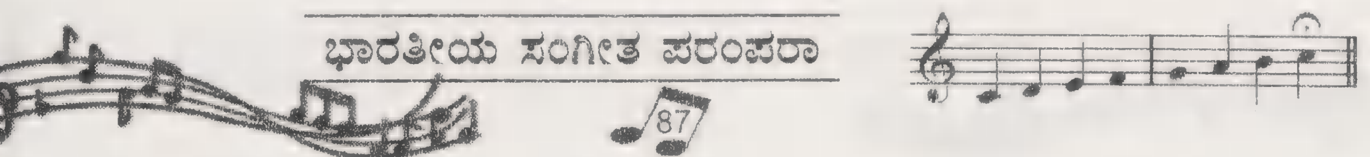
ಆವ್ನು ಆಯೇಷಾನಯೀ ಸ್ತ್ರೀ ಸಹಜ ಪ್ರೀತೀನ "ಹಾಂವೆ ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಪುತ್ತಾಲೆ ಕರಾನ
ರ್ಮ ಕರಯಿಲೆ... ಮಾಕ್ಕಾ ಶಿಕ್ಷಾ ಹೀಚಿ" ಮ್ಹೋಣು ಪುತಾಲೆ ಹಾತ್ತಾ ಆಸ್ಸಿಲೆ ಖಡ್ಗಾನಚಿ
ಟ್ಟಾಕ ಘಾಲ್ನು ಘೇವ್ನು ಜೀವು ಸೊಳ್ಳೊ.

ರಾಮರ್ರಾಯ್ಂಲೆ ಅಂತ್ಯ ಯುದ್ಧರಂಗಾಂತು ರಾನ್ನಾ ಉಜ್ಜೋಸೀ ಚಾರಿ ದಿಕ್ಕಾಕಯೀ
ವಿಜಯನಗರ ಸೈನಿಕ ಜೀವಾ ಆಶೇಕ ಧಾವ್ಲೆ. ಯುದ್ಧಾಂತು ಬಹುಮನಿ ಸುಲ್ತಾನಾಂಕ
ಪೂರ್ಣ ಜಯ ಜಾವ್ನು ಸಂಪದ್ಭರಿತ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಾಚೆ ಅಂತ್ಯ ಜಾಲ್ಲೆ.

ಮುಸಲ್ಮಾನ ಸೈನಿಕಾನಿ ಸಗ್ಳೀಚಿ ರಾಜಧಾನಿ 'ಹಂಪೆ' ಲೂಟಿ ಕೋರ್ನು ಧ್ವಂಸ ಕೆಲ್ಲೆಂ.
ಪೇಚೆ ವಿರುಪಾಕ್ಷ ದೇವಸ್ಥಾನ, ವಿಠಲ ಮಂದಿರ, ಹಜಾರ ರಾಮ ಮಂದಿರ ಪೂರಾ ಲೂಟಿ
ೀರ್ನು ಭದ್ರ ಖಜಾನೇಯೀ ಮಾರ್ನು ಸಕ್ಕಡಿ ಸಂಪತ್ತು ಲೂಟಿ ಕೋರ್ನು ಧ್ವಂಸ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಖಂಯಿ
ಗ್ಗಾರಿ ಅಷ್ಟೈಶ್ವರ್ಯಾಚೆ ನವರತ್ನ ಸೇರಾಂತು ಲೇಕ ಕೋರ್ನು ವಿಕ್ಚೊ ತಸ್ಸಲೆ ಶ್ರೀಮಂತ
ಮ್ರಾಜ್ಯ ಧೂಳೀಪಟ ಜಾವ್ನು ಸ್ಮಶಾನಾ ಸದೃಶ್ಯ ಜಾಲ್ಲೆ. ಏಕ ಸ್ತ್ರೀ ವ್ಯಾಮೋಹಾಂತು ಹೇಂ
ರ್ಥ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಮಣ್ತಾನಾ 'ಹುಕ್ಕ-ಬುಕ್ಕ' ಮಳ್ಳಲೆ ತಪೋನಿಧಿ ಸ್ವಾಮೀನ ಸ್ಥಾಪನೆ ಕೆಲ್ಲಲೆ
ಮ್ರಾಜ್ಯ ವಡ್ಡೂನ ದಕ್ಷಿಣಂತಾಂತು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಜಾಲ್ಲಲೆ ನಾಶ ಜಾವ್ನು ಗೆಲ್ಲೆ.

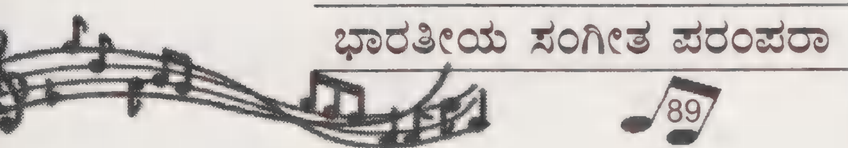
ಹೇಚಿ ವಿನಾಶಾ ವೈರಿ ಕನ್ನಡಾಚೋ ಖ್ಯಾತ ಕಾದಂಬರಿಕಾರು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ
ಕೋ ಕುಲಕರ್ಣಿ ಗಳಗನಾಥ ಮಳ್ಳಲೇ ಮಹಾನುಭಾವಾನ ಬರಯಿಲ್ಲೆ 'ಕನ್ನಡಿಗರ
ರ್ಕಥೆ' ಮಳ್ಳಲೆ ಕಾದಂಬರಿ ಮಾಲಿಕೇಂತುಲ್ಯಾ ಆಖೇರಿ ಬ್ರಹದ್ಗಂತ (ಸುಮಾರು 700
ು) ಸವಿಸ್ತಾರ ಜಾವ್ನು ವಿವರ ದಿಲ್ಲಾ. ಹೇ ವಾಜ್ನೂನು (ಹಂಪೇಕ) ಹಾಳು ಹಂಪೇಕ
ಕ್ಕಲೇರಿ ಅಮ್ಗೆಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಾಶ ಆನಿ ಕನ್ನಡಿಗಾಲೆ ದೌರ್ಭಾಗ್ಯ ಆಶೋನು ದೋಳೆಂತು
ದ್ದಾಕ ಎತ್ತಾ.

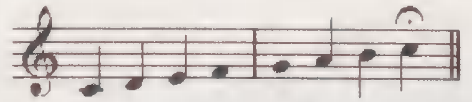
ಉತ್ತರಾದಿ ಸಂಗೀತಾಂತು ಪಳಯಿಲ್ಯಾರಿ ಉತ್ತರ ಭಾರತಾಂತು ಜಾಲ್ಲಲೆಂ ಮೊಘಲ್
ದಶಹ ಕಾಲಾಚೆ ಕ್ರೌರ್ಯ ಕಾಣು ದಿಸ್ತಾ. ತಾಂತೂಯಿ ಏಕ ಸಾಮ್ಯ ಆಸ್ಸ.





'ತಾಜಮಹಲ್' ಆನಿ ತಾಜ್ಜಿ ಕಾಣಿ



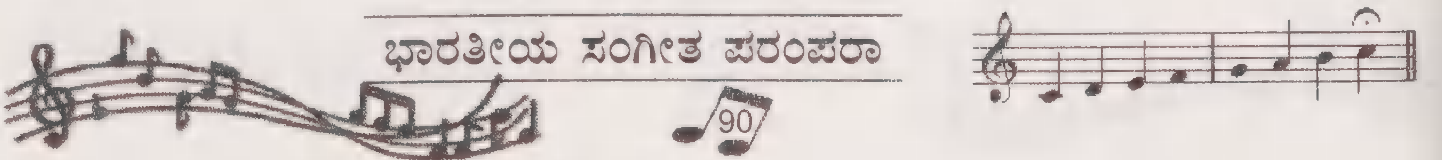


‘ಉತ್ತರಾದಿ’ ಸಂಗೀತಾಕ ಭರಪೂರ ಆವರಣ ಕೋರ್ರು್ನ ತಾಂತೂಲೆ ಗಾಯಕಾಂಕ ಪೋಸೂನು ವಾಡ್ದೋನು ರಕ್ಷಣ ಕೆಲ್ಲಲೆ ಮೊಗಲ್ ಬಾದಶಹ್ ವಂಶಾಚೆ ರಾಯಾನಿ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರ ಸಂಗತೀಕ ಕಾರಣೀಭೂತ ಜಾಲ್ಲಲೆ ವಿದ್ಯಮಾನ ಚರಿತ್ರೆಂತು ಆನಿ ಇತಿಹಾಸಾಂತು ದಾಖಿಲ ಜಾಲ್ಲಾತಿ. ‘ಹುಮಾಯೂನ’ ಮ್ಹಳ್ಳಾಲೆ ಬಾದಷಹಾ ತುಕ್ಕೂನು ಔರಂಗಜೇಬು ಬಾದಷಾಹಾ ಲಾಗ್ಗಿ ತಾ°ಯೀ° ಉತ್ತರಾದಿ ಸಂಗೀತ ಬಹುಕಾಲ ವಿಜ್ರಂಭಣೇರಿ ಆಸ್ಸಿಲೆ°.

ಹುಮಾಯೂನಾಲೊ ಪೂತು ‘ಜಹಾಂಗೀರ್’ಲೆ ಕಾಲಾರಿ ತುಕ್ಕೂನು, ಷಹಜಹಾನ್ ಜಾವ್ನು ಔರಂಗ ಜೇಬು ಮ್ಹಳಲೊ ಧರ್ಮಾಂಧು, ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮಾಚೋ ಕ್ರೂರ ಅನುಯಾಯಿ – ರಾಜ್ಯಾಚೆ ಅಧಿಕಾರಾ ಖಾತಿರ ತೆಗ್ಗ ಜನ ಸ್ವಂತ ಭಾಂವ್ದಾಂಕ ಕ್ರೂರ ರೀತೀರಿ ವಧ ಕೆಲ್ಲಲೊ ದುಷ್ಟು ಬಾದಶಾ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೋ. ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಭಾಂವ್ಡ – ದಾರಾ, ಸೂಜಾ, ಮುರಾದ ಮ್ಹಳಲೆಂಕ ಮುಕಾರಿ ತಾಕ್ಕಾ ಅಧಿಕಾರಾಕ ಕಂಟಕ ಏತ ಮೋಣು ಚಿತ್ರಹಿಂಸೆ ದೀವ್ನು ಮಾರ್ಲಲೋ ಪಾತಕಿ. ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಬಾಪ್ಪೂನ ‘ಷಹಜಹಾನಾಂಕ’ ಆಜನ್ಮ ಕಾರಾಗ್ರಹಾಂತು ಬಂಧನ ಕೋರ್ರು್ನ ವಿಕಟಾನಂದ ಪಾವ್ವಿಲೋ ಏಕ್ ವಿಚಿತ್ರ ದುರಾತ್ಮ.

“ಷಹಜಹಾನ” ಬಾದಶಾನ “ಮಮ್ತಾಜ್ ಬೇಗಂ” ಮ್ಹಳ್ಳೆಲಿ ಏಕ ಸುರಸುಂದರಾಂಗಿ, ಮೂಲ ಮರಾಟಿ ನರ್ತಕೀಕ ಮೋಹ ಪಾವ್ನು ‘ನಿಕಾ’ ಕೋರ್ರು್ನ ಘೇವ್ನು ತಿಕ್ಕಾ ರಾಣಿವಾಸ “ಜನಾಂತು” ಮಹಾರಾಣಿ ಪಾಟ್ವಾರಿ ಬಸಯಿಲೀ. ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಬಹುಕಾಲಾಚಿ ‘ಹೃದಯ ರಾಣಿ’ಯೀ ತೀಚಿ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲಿ. ಕಾಲಾನುಭಾಗಾಂತು ತಿಕ್ಕಾ ಚೌದ ಚೆರ್ಡುವ ಜಾಲ್ಲಿಂತಿ. ತಿಗ್ಗೆಲೆ ಆಖೇರಿ ಬಾಳಾಂತಿರ ವೇಳಾರಿ ಆಕಸ್ಮಿಕ ದುರ್ಮರಣ ಪಾವ್ಲಾ.

ದುಃಖಿತಪ್ತ ಷಹಜಹಾನ ಬಾದಶಾಕ ಭಾರೀ ಆತಂಕ ಆನಿ ದುಃಖ ಜಾತ್ತಾ. ತಾಕ್ಕಾ ಜಗತ್ತಾಚೆ ಜೀವನ ನಾಕ್ಕಾ ಜಾತ್ತಾ. ತಾಕ್ಕಾ ಮಾಲ್ಗಡೇನಿ ಸಾಂತ್ವನ ದೀವ್ನು ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಕೀ “ತೂ° ತುಗ್ಗೆಲೆ ಬಾಯ್ಲು ಮಮ್ತಾಜಾಲೆ ಪ್ರೀತಿ ದ್ಯೋತಕ ಜಾವ್ನು ಏಕ ಅದ್ಭುತ ಸ್ಮಾರಕ ಭಾಂದೂಕಾ. ತೇ° ಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸೂಕಾ – ಏಕಮೇವಾದ್ವಿತೀಯ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸೂಕಾ” ಮೋಣು ಸಾಂತ್ವನಾಚಿ ಉತ್ರ ಮ್ಹಳ್ಳೆ. ಷಹಜಹಾನಾಕ ತೇ° ಸಮಂಜಸ ಮೋಣು ದಿಸ್ಲೆ° ಆನಿ ತೇ ವಿಶಯಾಂತು ಕಾರ್ಯಾರಂಭ ಕೋರೂಕ ಆಸ್ಥಾನ ಶಿಲ್ಪಿಂಕ ಆಜ್ಞೆ ಕೆಲ್ಲೆ°.



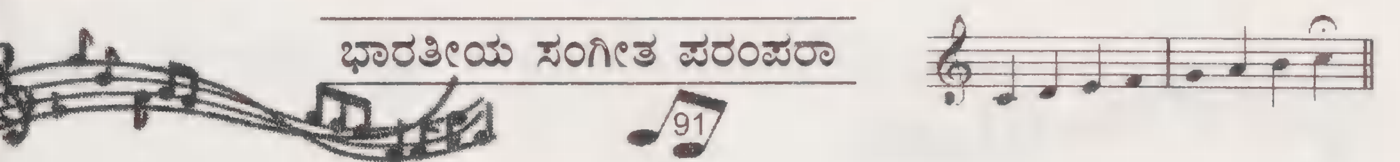
ಸ್ಥಳ ಸಂಶೋಧನೆಂತು ಯಮುನ ನ್ಹಂಯಿಯೇಂಚೆ ತಟಾರಿ ಜಾಗೋ ಪ್ರಶಸ್ತ ಮ್ಹೋಣು ಕ್ಕೂಕ ಆಯ್ಲೋ. ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪಾ ರೀತಾ ಸ್ಥಳ ಪರಿಶೋಧನಾ ಜಾವ್ನು ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮಾಚೆ ೋತಿಷ್ಯ "ರಮಳ" (ಯವನ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ) ಶಾಸ್ತ್ರಾಚೆ ಪ್ರಕಾರ ಸ್ಥಳ ನಿಘಂಟ ಜಾಲ್ಲೆಂ; ದಿಕ್ಕು ಘಂಟ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಪಾಪನಾಶಿನೀ ಯಮುನಾ ನಂಯಿಂಚೆ ತಟಾಕಾಂತು ನ್ಹಂಹೀಂಕ ಮುಖ ವ್ನು ತೇ ಸ್ಮಾರಕ ಬಾಂಧೂಚೆ ಮೋಣು ನಿಶ್ಚಯ ಜಾಲ್ಲೆ.

"ಸ್ಮಾರಕಾ"ಚೆ ಕಾಮಾಚೆ ರೂಪರೇಖಾಂತು ದೇಶ ವಿದೇಶಾಂಚೆ ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪ ರ್ಮಾಣ ಶಿಲ್ಪಿ ಲೋಕ ಬಾಂದವಣೇಕ ಸಹಾಯಕ ಜನ ಸಕ್ಕಡಿ ನಿಶ್ಚಯ ಕೋರ್ರು್ನು ತೇಂ ಸ್ಮಾರಕ ರಾ ನೆಲತಟ್ಟಾರಿ ತುಕ್ಕೂನು 210 ಫೂಟ ಎತ್ತರತಾಂಯಿ "ತೀನಿ ಗುಮ್ಮಟ" ಆನಿ ಇತರ ರುಜ್ ಮಳ್ಳೇರಿ 'PILLARS' ಬಾಂದೂನು ನೆಲಮುಳಾಂತು ಏಕ್ 'ನೆಲಮಾಳಿ' ಕೋರ್ರು್ನು ಂಯೀ 'ಮಮ್ತಾಜ್ ಬೇಗಂ'ಲೆ ಮೃತದೇಹಾಚಿ "ಗೋರಿ" ಆನಿ ತಾಕ್ಕಾ ಲಾಗ್ಗೂನು ಮುಕಾರಿ ದಶಾ ಷಹಜಹಾನಲೆ ಮರಣಾ ಕಾಲಾರಿ ತಾಕ್ಕಾ 'ಧಪನ್' (ಪುರ್ಲಿ) ಖಾಲಿ ಗೋರಿ ಏಕಿ ೇಳ್ನು ಸಕ್ಕಡಿ ಸ್ಥಳಾವಕಾಶ ದವ್ವೋರ್ರು್ನು ಬಾಂದೂಚೆ ಮ್ಹೋಣು ನಿಶ್ಚಯ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಹೇ ಸಗ್ಗೇಂಚಿ ಂದಾವಣ ಅಪ್ಪಟ 'ಚಂದ್ರಕಾಂತ' ಶಿಲೇಂತುಕ್ಕೂನು ಬಾಂದೂಚೆ ಮೋಣು ನಿಘಂಟ ಕೆಲ್ಲೆ.

ತಾಕ್ಕಾ ಭಾರತಾಂತು ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೆಚೋ 'ಪಾತ್ಥೋರು' ಮೆಳ್ಚೆ ಜಾಸ್ಥಾನಾಂಚೆ ಪಾತ್ಥೋರು ಹಾಣು ತಾಜ್ಜೆ ಮಾಗ್ಗಿರಿ ಆಕರ್ಷಕ ನಿರ್ಮಾಣಾ ಖಾತಿರ ಟಲಿ' 'ಇರಾನ್' ಇತರ ವಿದೇಶಾಂತುಕ್ಕೂನು "ಒಂಟೇ" ವೈರಿ ಹಾಡೋಚೆ ಮ್ಹೋಣು ಶಿಲ್ಪಿಲೆಂ ರ್ಣಯ ಜಾಲ್ಲೆಂ.

ಸ್ಮಾರಕಾಚೆ ಬಾಂದಾವಳಿ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾವ್ನು ಅನೇಕ ಸಮಯ ಷಹಜಹಾನ್ ತಾಜ್ಜೇ ಮಗಾರಿ ಲಾಗ್ಗೀಚಿ ರಾಬ್ಬೂನು 'ಮಮ್ತಾಜಾ'ಕ ಅಶ್ರುತರ್ಪಣ ಕರ್ತಾಲೋ. ಸಾಬಾರ 6–7 ರ್ಷ ಕಾಲಾರಿ ಪ್ರತಿ ನಿತ್ಯಾ ಹಜಾರ ಹಜಾರ ಲೋಕ ಕಾಮಾ ಕರ್ಮಚಾರೀನಿ ಶ್ರಮ ಪಾವ್ನು ತ್ಯಂತ ಸುಂದರ 'ಸ್ಮಾರಕ' ಉಟಾನು ರಾಬ್ಲೆ – ತಾಕ್ಕಾ 'ಝುಗಮಗ್' (Polishing) ಕಾಮ ವ್ನು 'ಯಮುನಾ' ನ್ಹಂಯೀಂಚ್ಯಾ ತಟಾರಿ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ ಜಾಲ್ಲಲೆ ಬಾಂದಾವಳಿ ಟಾನು ರಾಬ್ಬೂನು 'ಫಳ ಫಳೇಚಾಕ' ಲಾಗ್ಲೆ.

ಅತ್ತ ತಾಕ್ಕಾ 'ಮಮ್ತಾಜ್ ಬೇಗಂ'ಲೆಂ ನಾವಾರಿ ಏಕ್ ಸುಂದರ ನ್ಹಾಂವ ದವ್ವೋರ್ಚೆ ೋಣು ಜಿಜ್ಞಾಸ ಏವ್ನು "ಮೌಲ್ವಿ" ಸಾಹೇಬ (ಮುಸ್ಲಿಂ ಗುರು) ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ, ಹೃಸ್ವ ಮಕರಣಾಚಿ ಸೂಚನೆ ದಿಲ್ಲೆ. ತೇ ಸ್ಮಾರಕಾಕ ಮಮ್ತಾಜ್ ಬೇಗಂಲೇ ನಾವಾರಿ ಾಜ್‌ಮಹಲ್" ಮ್ಹೋಣು ತೀಣೆ ವಾಸ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೆ 'ರಾಣಿಲೆಂ ಅರಮನೆ" ಮೋಣು ರ್ಥಾಚೆ ನಾವ ಸಾಂಗ್ಲೆ. ತೇಂಚೆ ನಾಂವ ಬಾದಶಾಕಯೀ ಮನಾಂತು ಏವ್ನು ತಾಜ್ಜೆ ಮಾಗ್ಗಿರಿ ಜ್ಜೇ ಪ್ರಾರಂಭೋತ್ಸವ ಜಾವ್ನು ಮಮ್ತಾಜಾಲಿ 'ಗೋರಿ' ನೆಲಮಾಳಿಯೇಂತು ಸ್ಥಾಪಿತ ವ್ನು "ತಾಜ ಮಹಲ್" ಮಳ್ಳೆಲೆ ಸ್ಮಾರಕ ನಿರ್ಮಾಣ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಆಯ್ಯಾ ಕಾಲಾರಿ ತೇಂ



ವಿಶ್ವಮಾನ್ಯ ಜವ್ನು ಜಗತ್ತಾಂತು 7 (ಸಾಥ) ಆಶ್ಚರ್ಯಕರ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸ್ಮಾರಕ ಪೈಕಿ ಏಕ ಮೋಣು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜಾವ್ನು ಆಸ.

ಇತ್ಲೆ ಜಾತ್ತನಾ ಷಹಜಾಹನಾಂಲೆ ಚೋಗ ಜನ ಪುತ್ರಾಕ ದೆಹಲಿ 'ಗಾದಿ'ಚೆ ಲಡಾಯಿ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾವ್ನು ಕ್ರೂರ ಔರಂಗಜೇಬ ಮಳ್ಳಲೆ ಪುತ್ರಾನ ವರ್ಲೆಲೆ ತೆಗ್ಗಾಂಕ ಚಿತ್ರಹಿಂಸೆ ಕೋರ್ನು ಮಾರ್ಲೆ – ಆನಿ ತೋ ಅಪ್ಪಣಚೀ ದಿಲ್ಲಿ ಬಾದಷಾ ಮೋಣು ಸಿಂಹಾಸನಾರಿ ಬಸ್ಲೋ. ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಜೀವಂತ ಕಾಲಾರಿ ಪುತ್ರಾನ ಕೆಲ್ಲಲ್ಯಾ ಕಾಮಾಕ – ಷಹಜಹಾನಾನ ವಿರೋಧ ಕರ್ತಾನಾ ತಾಕ್ಕಾಚಿ ಔರಂಗಜೇಬಾನ ಕಾರಾಗೃಹಾಂತು ಘಾಲ್ಲೋ; ಆನಿ 'ಯಮುನಾ' ನಂಯಿಯೇಂಚಾ 'ತಾಜಮಹಲ್' ಬಾಂದಿಲೆ ಎದ್ರಾಕ ಪೆಲ್ಲಿಕರೇಂನ ಆಶ್ಶಾ ಕಾರಾಗ್ರಹಾಂತು ಬಂಧಿ ಕೆಲ್ಲೊ.

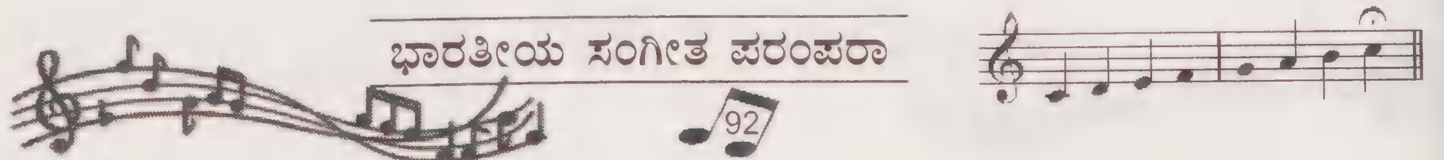
ಉದ್ದೇಶು; ತಾಣೆ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಶೇಷಾಯುಷ್ಯಾಂತು ತಾಣೇಚಿ ಪ್ರೀತೀನ ಬಾಂದಯ್ಲೆ 'ತಾಜಮಹಲ್' ಮಳ್ಳೆಲೆ ಸ್ಮಾರಕ ಅನುನಿತ್ಯ ಪೋಳೋನು ದುಃಖ ಪಾವ್ಕಾ ಮಳ್ಳಲೆ ದುರುದ್ದೇಶಾನ ಆಸ್ಸಿ ಕೆಲ್ಲೆ. ತಿತ್ಲೊ ಕ್ರೂರ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೋ ತೋ 'ಔರಂಗಜೇಬು' ಬಾದಷಹಾ.

'ತಾಜಮಹಲ್' ಸ್ಮಾರಕಚಿ ಬಾಂದಾವಳಿ ಕಸ್ಸಿ ಆಸ್ಸಿಲಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆರಿ 'ಸಂಪೂರ್ಣ ದೇಶೀ ವಿದೇಶಿ' ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೇಚಿ ಬಾಂದಾವಳಿ ಆಶ್ಶೆ 'ಸ್ಮಾರಕ' ಪೌರ್ಣವಿಚ್ಯಾ 'ಚಂದ್ರೋದಯಾ' ಮಾಗ್ಗಿರಿ ರಾತ್ತಿ ಭರಿ ಹಾಜ್ಜೆ ದರ್ಶನ ಕೆಲ್ಯಾರಿ ಸಗ್ಳೇಚಿ ಅಮೃತ ಶಿಲೇಚಿ ತಾಜ್ಜಾ 'ಬುರಜ್' ಆನಿ ಇತರ 'ದೀನಾರ' ಗೋಪುರಾಚೆ ಬಾಂದಾವಳಿ ತುಕ್ಕೂನು ಆಮ್ಮಿ ಬೊಸ್ಸ್ಕಾ ತಾಜ್ಜೆ ಎದ್ರಾಚೆ ಏಕ ಸುಂದರ ಗಾರ್ಡನ್ (ಪುಲ್ಲ ಝೂಡಾಚೆ ವನ) ದಿಕ್ಕಾನ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೇಚಿ "ಫಳಫಳ್" ಉದ್ದಾಕ ದೇವ್ನು ಆಯ್ಲೆ ಮಣ್ಕೆಚಿ ಆಮ್ಕಾ ಭಾಸ ಜಾತ್ತಾ.

ಹೇಂ ಏಕ್ ಸುಂದರ ದೃಶ್ಯಾಚಿ ಭಾಗ್ಯ ಆಮ್ಮಿ 1959 ಇಸವೀಂತು ತೇಂ ಪೊಳೋಚಾಕ ಗೆಲ್ಲೆಲೆ ತಾವಳಿ ಭರ್ಲಲಿ ಪುನ್ನವೇಚ್ಯಾ 'ಚಾನ್ನಿಣೇಕ' ಆಮ್ಮಿ ಪಳಯ್ಯಿಲ್ಯಾ. ಕಿತ್ಲೋ ವೇಳು ಪೊಳೋಯಾ ಮೋಣು ಆಮ್ಕಾ ಕಾಂಕ್ಷಾ. ಆತ್ತ 3-4 ಗಂಟೆ ಪೋಳೋನು ಬಿತ್ತರಿ ನೆಲಮಾಳಿಯೇಂತು ವತ್ತನಾ 'ಮುಮ್ತಾಜಾಲಿ' ಆನಿ ಷಹಜಾಹನಾಲಿ ಗೋರಿ ಲಾಗ್ಗ 'ಚಾದರ ಪಾಂಗೂರ್ನು 'ನವಿಲುಗರಿ' ಧೋರ್ನು "ಕುರಾನಚೋ" ಬೋಲ್ ಸಾಂಗ್ಚೆ 'ಮೌಲಿ ಸಾಹೇಬ' ದೆಕ್ಕುಕ ಮೆಳ್ಳೆ.

ಥಂಯೀ ತುಕ್ಕೂನು 'ಲೋಭನಾ'ಚೆ ಪರ್ಮಂಬಳಾಕ – ವೈರಿ ಏವ್ನು ಪಳಯಿತನಾ ತದ್ರೂಪೀ ದೋನಿ ಗೋರಿ ಹಾಂಗಾಯಿ ಆಶ್ಶಿಲಿ. ಹಾಂಗಾಯೀ ಅಗರ ಬತ್ತಿ ಆನಿ ಲೋಭನಾ ಪೊರ್ಲ್ಬೊಂಳು ಆಸ್ಸಿಲೋ. ಭಾಯ್ರ ಆಯ್ಲಾರಿ ತೇಂಚಿ ಸುಂದರ ವಾತಾವರಣ ದಿಸ್ಲೆ. ಹಾಂಗಾ ಬುರುಜಾ ವೈರಿ ಬರಯಿಲ್ಯಾ 'ಕುರನಾ'ಚಿ ಅರೇಬಿಕ್ 'ಬೋಲಿ' ಸಕಲ ತುಕ್ಕೂನು ವೈರಿತಾ'ಯೀ. ಸ್ಪಷ್ಟ ಜಾವ್ನು ಎಕ್ಕ ಪ್ರಮಾಣೇರಿ ವಾಜೂಕ ಜಾವ್ಚೆ ತಸ್ಸಿ ಕೆತ್ತುನು ಆಶ್ಶಿಲೆ ಏಕ ವಿಚಿತ್ರ ವಿಶಯು.

ಸಕಲ ಆಮ್ಗೆಲೆ ಎತ್ತರಾಕ ಸಮಜಾವ್ನು 5-6 ಫೀಟ್ ಎತ್ತರ ಅಕ್ಷರ ಆಸ್ಲ್ಯಾರೀಯೀ



ರಿ ವೈರಿ ವತ್ತನಾ ಅಕ್ಷರ 11–12 ಫೀಟ್ ಹೋಡ ಜಾವ್ನು ಆಮ್ಕಾ ಸಮಾನ ಅಕ್ಷರಶೀ ವಾಜ್ವಾಕ
ಷ್ಟ ದಿಸ್ತಾಲೆ. ತೇ ಶಿಲ್ಪಿಲೆ ಕಾಮಾಕ ಚಾತುರ್ಯಾಕ ಅಮ್ಮಿ ಶಹಭ್ಬಾಸ್ ಮೋಣುಕಾ ಜಾತ್ತಾ.
ತ್ಲೆ ಸಕ್ಕಡಿ ವೈಭವಯುತ ಹೇ ಸ್ಮಾರಕಾಚೆ ಕರ್ತ ತೋ ಷಹಜಹಾನ್ ಬಾದಶಾ ಅನೇಕ
ರ್ಶಾ ತಾಜ್ಜಿ ಸುಂದರತಾ ಆನಿ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಮುಮ್ತಾಜ್ ಬೇಗಂಲೇ ಉಡ್ಗಾಸಾಂತು ತಾಜ್ಜೇ ಎದ್ರಾ
ಹ ಬಂಧನಾಂತು ಆಸ್ಸಿಲೋ ಮೋಣು ಆಯ್ಕತನಾ 'ವಿಧಿ' ಕಿತ್ಲೆ ಕ್ರೂರ ರಿತೀರಿ ಸಜ್ಜನಾಲೆ
ರಿ ಪ್ರಹಾರ ಕಲ್ಲೆಲೆ ಆಸ್ಸ ಮೋಣು ಆಮ್ಕಾ ಬೇಜಾರು ಜಾತ್ತಾ.

“ಔರಂಗ ಜೇಬು” ಮ್ಹಳ್ಳಲೋ ದುಷ್ಟು ಕಿತ್ಲೋ ಕ್ರೂರಿ ಮೋಣು ಲೆಕ್ಚೆ ಆನಿ ಏಕ
ಗ್ಗೆಲೆ ನೀಚ ಕಾಮಾಂತು ಕಳ್ತಾ. ಪ್ರೀತಿ, ಪ್ರೇಮ, ಪ್ರಣಯ ಇತ್ಯಾದಿ 'ಇಸ್ಲಾಂ'
ಮೂಲಭೂತವಾದಾಂತು ನಿಷಿದ್ಧ ಆಶ್ಶಿಲೆ 'ಸಂಗೀತ'ಯೀ ಇಸ್ಲಾಂ ವಿರೋಧಿ ಮೋಣು ತೋ
ಮ್ಮಗ್ತಾಲೋ. ತಾಣೆ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ದರ್ಬಾರಾಂತು ಪುರಾತನ ಕಾಲಾ ತುಕ್ಕೂನು ಆಯ್ಯಿಲೆ ಸಂಗೀತ,
ಟ್ಯ ಆನಿ ಇತರ ಕಲಾಕಾರಾಕ ತಾಕ್ಕ 'ರಾಯು' ಮೋಣು ಘೋಷಣೆ ಕರ್ತಾನಾ ಭಾಯ್ರ ಕೆಲ್ಲೆ.
ನಿರ್ಗತಿಕ ಜಾವ್ನು ಗೆಲ್ಲೆ.

ತಾಂಗೆಲೋ ವೈಭವ ಲೆಕ್ಕುನು ಭಾರೀ ಬೇಜಾರು ಪಾವ್ಲೆ. ಏಕ ಬುದ್ದೊಂತು ಸಂಗೀತ
ಉಸ್ತಾದಾ'ನ ಏಕಿ ಉಪಾಯ ಕೆಲ್ಲಿ ಕೀ ರಾಯಾಲೆ ಎದ್ರಾಕ 'ಸಂಗೀತ' ಆನಿ ಇತರ
ಲಾಪ್ರಕಾರಾಚಿ ಏಕ 'ಜನಾಜಾ'(ಶವ ಮೆರವಣಿಗೆ) ಕೋರ್ರು ಪುಣಿ ತಾಕ್ಕಾ ಜಾಗೃತಿ ಕೋರ್ರ್ಯಾ
ಮ್ಹೋಣು ಲೆಕ್ಕೂನು ಹೆರ್ದಿವಸು ಸರ್ವ ಕಲಾಕಾರಾನಿ ಮೇಳ್ನು ಸಂಗೀತಾಚಿ ಏಕಿ 'ಜನಾಜಾ'
ಗ್ಗೆಲೆ ಅರಮನೆ ಎದ್ರಾ ತುಕ್ಕೂನ ವ್ಹೆಲ್ಲಿ.

ಬಾದಶಾನ ತಾಗ್ಗೆಲೆ 'ಸಿಪಾಯೀ' ಲಾಗ್ಗಿ ಸಾಂಗ್ಲೆಕೀ “ತೇ ಕಸ್ಸಲಿ 'ಜನಾಜಾ' ವತ್ತರೇ?
ೋಣ ಆಥ್ಯ ಮನುಷ್ಯ ನಿಧನ ಜಾಲ್ಲೋ ಮ್ಹೋಣು ಇತ್ಲೆ ಗೌಜೀರಿ 'ಜನಾಜಾ' ಭಾಯ್ರ
ರ್ಲಾ?” ಮೋಣು ವಿಚಾರ ಕೆಲ್ಲೆ. ತಾಣೆ ಸಕಲ ಏವ್ನು 'ಜನಾಜಾ'ಚ್ಯಾ ಮುಖ್ಯಲೆಕ ನಿಮ್ಗಿಲೆ ಕೀ
ೋಣಾಲಿ ಜನಾಜಾ ಮೋಣು ಬಾದಶಾ ನಿಮ್ಗಿತಾ– ಮ್ಹೋಣು.

ತಾಣೆ ಜವಾಬ ದಿಲ್ಲಿ ಕೀ “ಹೀ ಸಂಗೀತ ಆನಿ ಇತರ ಸರ್ವ ಕಲಾಕಾರಾನಿ ಕಾಳ್ಳೆಲಿ
ನಾಜಾ. ಆಜಿ–ಕಾಲಿ ದರ್ಬಾರಾ ತುಕ್ಕೂನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಜೆ ಲಾಗ್ಗಿ ತಾಂಯೀ 'ಸಂಗೀತ' ಆನಿ
ಲಾ ಮೋರ್ರು ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ಖಂಯೀ – ತೀಚಿ ಹೇ 'ಜನಾಜಾ'” ಮೋಣು ಸಾಂಗೂನು ಆನಿಕಯೀ
ೋರು 'ಬಾಜ ಬಜಂತ್ರೀಚೋ' ಗಲಾಟೇರಿ ತೀ ಜನಾಜಾ ವ್ಹೆಲ್ಲಿ ಮೋಣು ತಾಣೆ ಏವ್ನು
ಾದಶಾ ಲೆಗ್ಗಿ ಸಾಂಗ್ಲೇಲೇಂಚಿ.

'ತಲ್ವಾರೀಕ' (ಮಿಲಿಟರಿ ಆಫೀಸರ) ತಾಂಕಾ ಪೂರಾ “ಬಂದ ಕೋರ್ರು
ಾರಾಗೃಹಾಂತು ಖೈದ್ ಕೋರ್ರ್ಯಾಕ ಮೋಣು 'ಫರಮಾನ್' ದಿಲ್ಲೆ”. (ಆಜ್ಞಾ ದಿಲ್ಲಿ) ತೇ ಪ್ರಕಾರ
ಾಕ್ಕಾ ಚಾಂಗ ಜ್ಞಾನೋದಯ ಜಾವ್ಚೆ ಉಲ್ಟಾ ತೋ ಆನಿಕಯಿ ಕ್ರೂರಿ ಜಾಲ್ಲೋ– ಹೇಂಚಿ
ತಿಹಾಸಾಚೆ ವ್ಯಂಗ್ಯ.

ಹಾಚ್ಯೊ ಪಾರು ಕಸ್ಸಲೋ ಮಳ್ಳ್ಯಾರಿ – ಮನುಷ್ಯು ಅತ್ಯಂತ ಸಾನ ಜೀವನಾಂತು ಶತಮಾನ ಶತಮಾನ ತುಕ್ಕೂನು ಆಯ್ಯಿಲೆ ನಾಶ ಪಳಾಯ್ಯಿಲ್ಲ್ಯಾರೀಯೀ ಅಪ್ಪಣ ಚಿರಂಜೀವಿ ಮೋಣು ಲೆಕ್ಕೂನು ಕ್ರೂರ ರೀತಿ ವರ್ತನಾ ಕರ್ತಾ. ದಕ್ಷಿಣಾದೀಂತು 'ವಿಜಯನಗರ ಪತನಾಚಿ' ಕಾಣಿ ಆಸ್ಲೇರಿ 'ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿಂತು' ಔರಂಗಜೇಬು ಆನಿ ತಾಗ್ಗೆಲೋ ಬಾಪ್ಪೂಸು ಷಹಜಹಾನಲಿ ವಿಚಿತ್ರ ಕಾಣಿ ಆಸ್ಸ.

ಮನುಶ್ಯಾಕ 'ಬುದ್ಧಿ' ಮಳ್ಳಲೆ ಕೆದ್ದನಾ ಪ್ರಾಪ್ತ ಜಾತ್ತಾ ಮ್ಹೋಣು ಕಳ್ನಾ. ದೇವಾನಚಿ ಸಮ್ಮ ಕೋರ್ಶ್ಯಾ ದಿಸ್ತಾ.



ಉಪಸಂಹಾರು

ಉತ್ತರಾದಿ ಆನಿ ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ಸಂಗೀತ ವಿಶಯು ಕೊಂಕ್ಣಿನಿ ಬೊರಾಕಾ ಮ್ಹೋಣು
ಆಲೋಚನಾ ಕರ್ತಾನಾ ದೋನಿ ನಮನೆಚಿ ಚಿಂತಾ ಆಯ್ಲಿ. ಏಕಿ ಸಂಗೀತಾಂತು ಎವ್ಢೆ ಕೆಲವು
ಕ್ಲಿಷ್ಟ' ಶಬ್ದ ಪ್ರಯೋಗ ಕೊರೂಕಯೀ ಕಷ್ಟ – ಕರ್ನ್ಾ ನಾತ್ತಿಲೆ ರಾಬ್ಬೂಕಯೀ ಜಾಯ್ನಾ ಮಳ್ಳಲೆ
ಸಂದಿಗ್ಧ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ.

ಸಂಗೀತಾಚೆ ಕೆಲವು ಸಂಗೀತಾ 'ಬಾನಿ'ಚೆ ಶಬ್ದ ಕೇವಲ ಸಂಗೀತಾಕ ಮಾತ್ರ
ಉಪಯೋಗ ಕೋರ್ರ್ಕಾ ಜಾಲ್ಲಲೆ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸತಿ. ಇತರ ಕಡೆ ಹಾಕ್ಕಾ ಖಂಚೇಯಿ ಅರ್ಥು ನಾ;
ಉಪಯೋಗೂಯೀ ನಾ. ದೋನಿ 'ಬಾನಿ'ಚೆ ಸಾಂಗೀತಾಂತೂಯೀ ಹೆ ಶಬ್ದ ವಿಂಗವಿಂಗಡ
ಅರ್ಥು, ರೂಪ ಆನಿ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಆಶ್ಶೀಲೆ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ತಾಚಿ. ಪ್ರಥಮ ಜಾವ್ನು ತಸ್ಸಲೆ ಕ್ಲಿಷ್ಟ ಶಬ್ದಾಂಚೆ
ಅರ್ಥ ಹೇಚಿ ಬರ್ಪೆಂತು ತಂಥಂಯೀಚಿ ಆವರಣಾಂತು ಬರಯಿಲ್ಯಾ. ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಕಳಿತಾ ಆಯ್ಯಿಲೆ
ಜ್ಞಾನಾಂತು ತೇಂ ಬರಯಿಲ್ಯಾ. ಚೂಕಿ ಆಸ್ಲಾರೀಯಿ ಕ್ಷಮಾ ಆಸ್ಸೊ.

ಉತ್ತರಾದಿ ಆನಿ ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ಸಂಗೀತಾಚಿ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಅತ್ಯಂತ ಹೋಡ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ
ಮಹಾಸಾಗರ – ತಾಜ್ಜೆ ವಿಸ್ತಾರ, ಪೋಂಡು, ಹೊಳಪ ಮನುಷ್ಯಾಕ ಕೊಳ್ಚೆ ಅಸಾಧ್ಯ ಆಸ್ಸ. ತಸೀಚಿ
ಶಾಂತು ಸಾಧನೆ ಕೆಲ್ಲಲ್ಯಾ ಹಜಾರೊಂ ಗಾಯಕಾಕ ಸಾನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನಾರಿ ಲೇಕ ಧೊರ್ಚೆಯೀಂ ಕಷ್ಟ
ಆಸ್ಸ. ಸೀಮಿತ ಅವಧೀಂತು, ಸೀಮಿತ ಚೌಕಟ್ಟಾಂತು ಕಳ್ಳಲೊ ವಿಶಯು, ಖಚಿತ ರೀತೀರಿ
ಸಾಂಗೂಕ ಪ್ರಯತ್ನ ಕೆಲ್ಲಾಂ. ಕೆಲವು ವಿಷಯು ಅಪೂರ್ಣ, ಕೆಲವು ಅತಿರಂಜಿತ ಆಸ್ಲ್ಯಾರಿ ತಾಕ್ಕಾ
ಮೆಗೆಲೆ ಸೀಮಿತ ಜ್ಞಾನ ಕಾರಣ. ಕೆಲವು ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಿಶಯಾಚೆ ಚಡ ಊಣೆ ಆಸ್ಸೂಕಯೀ
ಪುರೋ.

ಆಮ್ಗೆಲೆ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಷಾ ಪ್ರೀತೀನ ಆನಿ ಆತ್ತಚೆ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಜನಮಾನಸಾಂಕ ಸಮಾನ
ಆಸಕ್ತಿ ಆಸ್ಸಿಲಾಂಕ ಮಾತ್ರ ಹೋ ವಿಷಯು ತಿಳುವಳಿಕೇಕ ಎತ್ತಾ. ಬಹುಶಃ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತು ಹೇ ಏಕ ನೂತನ ಪ್ರಯತ್ನ ಮ್ಹೋಣು ಲೆಕ್ತಾ. ಕಾರಣ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಮಾಜ ಬಾಂಧವಾನಿ
"ಹಂಸಕ್ಷೀರ" ನ್ಯಾಯಾ ಪ್ರಕಾರ ವಿಷಯಗ್ರಹಣ ಕೋರ್ರ್ಕಾ ಮೋಣು ವಿನಂತಿ.

1950 ದಶಕಾಂತು ಪ್ರತಿ ಶನಿವಾರ ರಾತ್ರಿ 9.30 ಗಂಟೇಕ ಏಕ್ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ
ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ 11 ಗಂಟೆ ರಾತ್ತಿ ತಾಂಯಿ ಪ್ರಸಾರಿತ ಜಾತ್ತಲೋ. ಸಾನ್ನಪಣಾ ತುಕ್ಕೂನುಚಿ





ಸಂಗೀತ ಶ್ರವಣ ಏಕಿ ಆಸಕ್ತಿ ಹವ್ಯಾಸು ಮಾಕ್ಕಾ ಆಸ್ಸೂನು ಆಮ್ಮಿ ಹೇ 'ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ' ಆಮ್ಗೇತ್ ಯೀ ತೇ ಕಾಲಾರಿ ಆಸ್ಸಿಲೆ. ನೇಶನಲ್ 'ಎಕ್ಕೋ' ಮ್ಹಳ್ಳಲೆ ರೇಡಿಯೋಂತು ಆಯ್ಕತಾಲೀಂತಿ. ಹೋ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಭಾರಿ ಜನಪ್ರಿಯ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೋ.

ಘರ ಘರಾಂತು "ರೇಡಿಯೋ ಸಿಲೋನ್" ಪ್ರಸಾರಾಂತು ಪ್ರತಿ ಭಾಷೇಚೆ ಚಲನಚಿತ್ರ ಗೀತ ಪ್ರಸಾರ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಆಮ್ಗೆಲೆ "ಆಲಿಂಡಿಯಾ ರೇಡಿಯೋ" (All India Radio - AIR) ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಗೀತ, ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಸಾರ ಕೋರ್ರು ಜನಪ್ರಿಯ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸಿಲೆ. ತಾಂತೂಯಿ 'ರೇಡಿಯೋ ಸಿಲೋನಾಂಚೆ' ಬಿನಾಕಾ ಗೀತಮಾಲಾ ರಾತ್ರಿ 8 ಗಂಟೇಕ ಎತ್ತಾಲೆ – ಯುವ ಜನಾಂಗಾಕ ಭಾರೀ ಆಕರ್ಷಣಾ ಆಸ್ಸಿಲೆ.

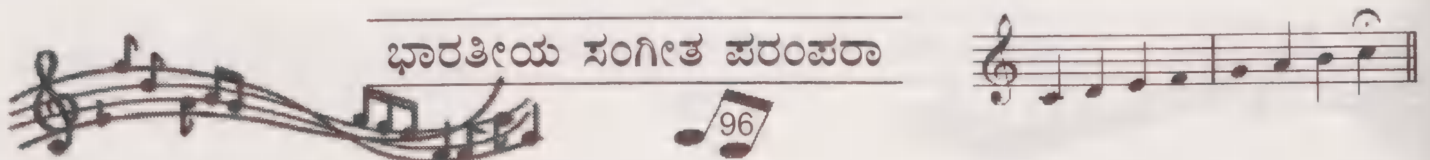
ಆಮ್ಗೆಲೆ ಉತ್ತರಾದಿ ಸಂಗೀತಚೀ ಚಡ ಜಾವ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಜಾತ್ತ ಆಸ್ತಾನ ತಾಕಾ ಸಮಾನ ಜಾವ್ನು ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಯೀ ಪ್ರಸಾರಣ ಜಾತ್ತಾಲೆ. ಹಾಂವೆ ಚಡ ಜಾವ್ನು ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಆಯ್ಕತಾಲೊ – ಮಧ್ಯೇಂತು ಉತ್ತರಾದೀಂತು ವಿಶೇಷ ಪ್ರೀತಿ ಆಸ್ಸಿಲಿ. ಉನ್ನತ ಶ್ರೇಣೀಚೆ ಉತ್ತರಾದಿ ಸಂಗೀತಗಾರಾಲಿ ಗಾಯನ ಎತ್ತನಾ ಚುಕ್ಕನಾತ್ತಿಲೆ ಆಯ್ಕತಾಲೋ.

ಕೆಲವು ವಿಶಿಷ್ಠ ಕಚೇರಿ ಮಾಕ್ಕಾ ಆಜೀಯಿ ಉಡ್ಗಾಸು ಆಸ್ಸ. ಭಾರತ ರತ್ನ ಬಿರುದು ಮಾಗ್ಗಿರಿ ಆಯ್ಯಿಲೋ ಶ್ರೀ ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷೀನ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಗೀತಾಚೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಂತುಲೆ 'ಮಾಲ ಕಂಸ', ಭೂಪ, ಹಿಂದೂಸ್ತಾನೀ – ಹಿಂಡೋಳ, ಅಸಾವೇರಿ – ಸಾಧು ಸಂತಾಲಿ ಅಭಂಗ, ಭಜನ ಸಕ್ಕಡಿ ಅತ್ತಯೀ ಉಡ್ಗಾಸಾಕ ಎತ್ತಾ ತಸ್ಸೀಚಿ ಪಂ।ಜಸ್‌ರಾಜ್, ಪಂ। ಓಂಕಾರನಾಥ ಠಾಕೂರ್ ಹಾಂಗೆಲೆ "ರೆಕಾರ್ಡೆಡ್" ಅಪರೂಪಾ ರಾಗಯೀ ಭಾರೀ ಆಕರ್ಷಕ ಅಸ್ಸಿಲೆ.

ಹೀರಾಬಾಯಿ ಬರೋಡೋದೆಕರ್ ಹಾಂಗೆಲೆ "ಶುದ್ಧ ಕಲ್ಯಾಣ್" ಮೀರಾ ಭಜನ್ ವಿಸ್ರೂಕ ನಾ. ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾಂತು ಶ್ರೀ ವಿದ್ವಾನ್ ನೇದನೂರಿ ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ, ಬಾಲಮುರಳೀಕೃಷ್ಣ, ಶ್ರೀ ಚೆಂಬೈ ಭಾಗವತರ್, ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಭಾಗವತರ್ (ಕನ್ನಡ, ತಮಿಳು ಆನಿ ತೆಲುಗು) ಹಾಂಗೆಲೆ ರಸಭರಿತ ರಾಗಾಚೋ ಝೇಂಕಾರು ವಿಸ್ರೂಕ ಜಾಯ್ನಾ.

ವಾದ್ಯವಾದನಾಂತು ಉಸ್ತಾದ್ ಬಿಸ್ಮಿಲ್ಲಾ ಖಾನ್ ಶೆಹನಾಯಿ, ಬಡೇಗುಲಾಂ ಆಲೀ ಖಾನ್ ಹಾಂಗೆಲೆ ತೇ ಕಲಾಚೆ ಅಪರೂಪ ರಾಗಾಚಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಬ್ಬುಲಕ್ಷ್ಮಿಲೆ ನವದುರ್ಗಾ, ಚಾಮುಂಡಿ, ಗಣಪತಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ತುತಿ – ಪ್ರಮುಖ "ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ" (ತೆದ್ದಾನಾ ತೇ ಪ್ರತಿ AIR ಕೇಂದ್ರಾಂತು ಸಕ್ಕಾಳಿ 6 ಘಂಟೇಕ ಘಾಲ್ತಾಲೇಚಿ) ಹೇ ಆಯ್ಕೂನೂಚಿ ದಿವಸು ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾತ್ತಲೋ.

1964 ಇಸ್ವೀಂತು ಜನವರೀಂತು ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಲಗ್ನ ಕೊಡಗಾಚೆ 'ವೀರಾಜಪೇಟೇಚೆ' ಚಿತ್ರಕಲಾ ಜವಳ ಜಾವ್ನು ತೀ ಚೆಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶ್ಯಾನುಬಾಗ್ ಮೋಣು ಹಾಂಗಾ ಗ್ರಹಿಣಿ ಜಾಲ್ಲಿ. 'ಕರ್ನಾಟಕಿ' ಸಂಗೀತಾಂತು ಶಿಕ್ಷಣ ಘೆತ್ತಿಲೆ ತೀಣೆ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸು, ಗೀತಗಾಯನ, ಸಾಂಜೆ ಪ್ರತಿ



ವಸು ದೇವಾಕೂಡಾಂತು ಭಜನ, ಪಂಚಪರ್ವಕಾಲಾರಿ ಆನಿ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಸಾಂಜವಳ
ರ್ಗಾಸಪ್ತಶತಿ, ಅಷ್ಟಮಿಕ "ಕೃಷ್ಣಾಲೆ ಅಷ್ಟೋತ್ತರ" ಇತ್ಯಾದಿ ದೇವತಾ ಕಾರ್ಯ ವೇಳಾರಿ
ಂಗೂಕಾ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾಲೆ.

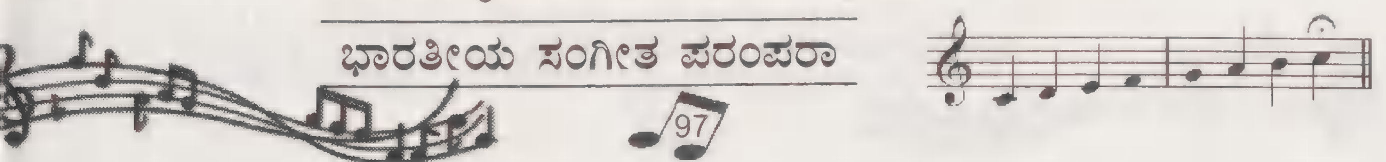
ಪ್ರಾತಃಕಾಲಾರಿ ನಾವ್ನು ತುಲಸೀ ಉದ್ದಾಕ ಘಾಲ್ತನಾ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರು ಸುಪ್ರಭಾತ
ಣ್ಣೆ ಕ್ರಮ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಜಾವ್ನು ಅಭ್ಯಾಸು ಜಾಲ್ಲೊ. ಆನಿ ಹೀ ನಡವಳಿಕಾ ತಿಗ್ಗೆಲೆ 58 ವರ್ಶ
ಪ್ರಯೇರಿ ತೀಣೆ ನಿಧನಾ ತಾಂಯೀ ಚುಕ್ಕನಾತ್ತಿಲೆ ಆಚರಣೆ ಕೆಲ್ಲಾ- ಹೇ ಕಾರ್ಯಾಂತು ಏಕ
ಯೋಜನ ಮಳ್ಳೇರಿ ಮಾಕ್ಕಾ ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಚಡಚಡ ಇಷ್ಟ ಜಾಲ್ಲೆಂ.
ಂಗಾ ಚಡ್ತಿ ಜಾವ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣಾ ಸಂಸ್ಥೆ ಚಳ್ಳೆಂ.

ಶ್ರೀ ರಾಜನ್ ಐಯ್ಯರ್, ಟಿ.ಜಿ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನ್, ಕಾಂಚನ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ ಅಯ್ಯರ್
ತ್ಯಾದಿ ಮಹಾನುಭಾವಾನ ಆಂಧ್ರ, ತಮಿಳ್ನಾಡು, ಮೈಸೂರು ಕಡೇನ ತುಕ್ಕೂನು ಅನೇಕ
ರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸಾಕ ಆನಿ ವಿದೂಷೀಂಕ, ವಾದ್ಯವಾದನ ಕಲಾಕಾರಾಕ ಆಪ್ಪೋನು
ಣು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜಾವ್ನು ವಿಶೇಷ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಂಘಟನೆ ಕೋರ್‍ನು
ಂಗೀತಾ ಪ್ರಚಾರು ಕೆಲ್ಲಲೆ ಹೇ ಆನಿಕಯೀ ವಾಡ್ಡೂನು ಆಯಿಲೆ. ರಸಿಕ ಶ್ರೋತೃವರ್ಗ
ಸ್ತಿತ್ವಾಕ ಆಯ್ಲೆಂ. ಚಡ ಬೈಠಕಾಕ ಆಮ್ಮಿ ದೊಗ್ಗಾನಿ ಒಚ್ಚಾಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೆಲ್ಲೆ.

ಅನ್ನೇಕ ಭಾಗಾಂತು ಅವಿಭಜಿತ ದಕ್ಷಿಣಕನ್ನಡಾಂತು ಉತ್ತರಾದಿ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ
ಂಸ್ಥಾಯೀ ವಾಡ್ಲೇಂಚಿ. ಹಾಂತು ತಾನ್ನಿ 'ಮುಂಬಯಿ' ಉತ್ತರಕನ್ನಡ, ಮೈಸೂರು ಆಸ್ಥಾನ
ದ್ವಾಂಸ ಪಂಡಿತಾಕ ಆನಿ ಉಸ್ತಾದಾಂಕ ಆಪ್ಪೋನು ಕಚೇರಿ ಆಯೋಜನ ಕೆಲ್ಲಿ. ಆರ್ತಾ ಏಕ
ೂಡ ನಾಂವ "ಉಸ್ತಾದ್ ಫಯಾಜ್ ಖಾನ್" ಹಾಣೆ ಪುರಂದರ ದಾಸು ಆನಿ ಇತರ
ಸವರೇಣ್ಯಾಂಲೆ ಭಜನೆ, ದಾಸರ ಪದ ಇತ್ಲೆ ಚಾಂಗಕಂಠಾನಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕೆಲ್ಲಿಕೀ ತೋ
ನ್ನಡಾಚೋ ಏಕು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಆನಿ ಭಜನಾ ಗಾಯಕು ಜಾವ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪಾವ್ಲ.

ಹೇ ದೋನಿ ಕಾರಣಾನಿ ಮೆಗ್ಗೆಲಿ ಶ್ರೀಮತಿಯೀ ದೊನ್ನೀಯಿ 'ಬಾನಿ' ಚೇ ಸಂಗೀತ
ೀತಿನ ಆಯ್ಕುನು ಅಮ್ಮಿ ದೊಗ್ಗ ಜನಯೀ ದೊನ್ನಿಂಯಿ 'ಬಾನಿ' ಚೆ ತಾರತಮ್ಯ ನಾತ್ತಿಲೆ
ಸಂಗೀತಾ ಪ್ರೀತಿ" ಮಾತ್ರ ಒರೋನು ಘೆತ್ಲಿ. ಆತ್ತ ಕೆಲವು ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಕಲಾ ಕಾರಾಲಿ
ದ್ಭುತ ಸಾಧನ ಪಳಯ್ತನಾ ಆಮ್ಕಾ ಅತ್ಯಂತ ಆನಂದ ಜಾತ್ತಾ. ತೇ ಮಾಲ್ಗಡ್ಯಾ ಸಂಗೀತ
ರಾನಿ ದಾಕ್ಕೊನು ದಿಲ್ಲಲೆ ವಾಟ್ಟೇಂತು ಆತ್ತ ವಿಶೇಷ ಕಷ್ಟ ಕಾಣಾ ನಾತ್ತಿಲೆ ಧಾಕ್ಲೆ ಸಾಧನ
ರ್ಾತಿ. ಧಾಕ್ಲೆ ಕೆಲವು ಗಾಯಿಕಾ, ವಾದ್ಯವಾದನ ನೈಪುಣ್ಯಂತು ನಾಂವ ಘೆತ್ತಿಲೆ ತಾಂಗೆಲಿತೀ
ವದತ್ತ ಶಕ್ತಿ ಸದುಪಯೋಗ ಕೋರ್‍ನು ಘೆತ್ಲ್ಯಾರಿ ಮುಕಾವಯ್ಲೆ ಜನಾಂಗಾಕ ಅತ್ಯುತ್ತಮ
ಂದೇಶು ರವಾನ ಜಾತ್ತಾ.

ಸಾನ್ನ ಪಾಯೇಚೆ ತಬಲಾ ಮೃದಂಗ ವಾದಕ, ಸಾನ್ನ ಪ್ರಾಯೇಚೆ ಸ್ಯಾಕ್ಸೋಫೋನ್
ಜ್ಜಿತಲೆ ಚೆಲ್ಲಿಯೋ, ಕೀಬೋರ್ಡ್ ಮಳ್ಳಲೆ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಾದ್ಯಾರಿ ನುಡಿಸ್ಸೂನು ಖಂಚೇಯಿ ಸ್ವರ
ಡಯ್ತಲೆ ಯುವಜನಾಂಗ ಹಾಂಗೆಲೆ ಕಾಮ ಪಳಯ್ತಾನಾ ದೋನಿ ಬಾನೀಚೆ ಸಂಗೀತ
ತ್ರಾಕಯೀ ಆನಿ ಮುಕಾರಿ ಭವಿಷ್ಯ ಆಶಾದಾಯಕ ಜಾವ್ನು ಆಸ್ಸ.







ಕೃತಜ್ಞತಾರ್ಪಣ

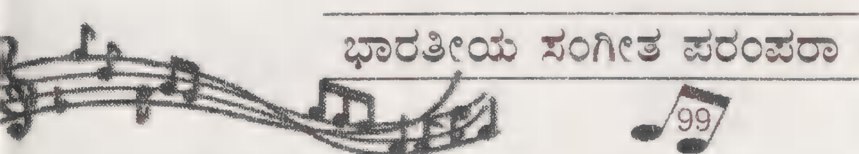
ಖಂಚೇಯಿ ಏಕ ಲೇಖನ, ಪುಸ್ತಕ, ಆನಿ ಕಾದಂಬರಿ ಬರೋನು ಜಾತ್ತಾಚಿ, ತೇ
ಕಾಶಿತ ಕೊರ್‍ಚೆ ಪ್ರಕಾಶಕಾಲೆ ಕಾಮ. 'ಫೂಡೇ' ಲೇಖಕಾಲೆ ಜನಪ್ರಿಯತಾ ಪೊಳೋನು ತಾಗ್ಗೆಲೆ
ಖನ, ಪುಸ್ತಕ, ಕಾದಂಬರಿ ಇತ್ಯಾದಿಚೆ ಪ್ರಕಾಶಕ ನಿರ್ಣಯ ಕರ್‍ತಾಲೆ.

ಕನ್ನಡಾಚೆ ಎಸ್.ಎಲ್. ಬೈರಪ್ಪ ಮ್ಹಳ್ಳಲೊ ಆತ್ತಚೋ ಪ್ರಸಿದ್ದು ಲೇಖಕು ತಾಗ್ಗೆಲೆ
ರಂಭಾಚೆ ಪುಸ್ತಕ – ಪ್ರಕಾಶನಾಕ ಖಂಚೇಯಿ ಪ್ರಕಾಶಕ ಮೇಳ್ನಾನಾತ್ತಿಲೆ ತಾಣೇಚಿ ವಾಂಟೇರಿ
ಕು ಸಂಸ್ಥಾ ಕೋರ್‍ನು ತಾಂತು ಪ್ರಕಾಶನ ಕೆಲ್ಲೆ. 1-2-3 ತೀನಿ ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರತಿ ಬಿಡುಗಡೆ
ವು 15 ದಿಸ / ಮೈನ್ಯಾ ಭಿತ್ತರಿ 500-1000 ಪ್ರತಿ ವಿಕ್ಕೂನು ಒಚ್ಚೂನು 1-2-3 ಆವೃತ್ತಿ ಪುನಃ
ುದ್ರಣ ಜಾವ್ನು ತೋ ಸರ್ವ ಲೋಕಾಲೆ ಪ್ರೀತಿ ಪಾತ್ರ ಕಾದಂಬರಿಕಾರ ಜಾಲ್ಲೋಗಿ ತೆದ್ದನಾ
ಡೆ ತಾಕ್ಕ "ಜಾಯ್ನಾ" ಮೋಣು ಧಾಂವ್ಡಾಯಿಲ್ಯೆ ಪ್ರಕಾಶಕ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಘರಾ ಎದ್ರಾಕ ರಾಬ್ಬೂನು
ಸ್ತಕ ಬೊರೋನು 'ಆಮ್ಕದೀ' 'ಆಮ್ಕದೀ' ಮೋಣು ಲಾಲ್ಲೇಚಾಕ ಲಾಗ್ಲಿ.

ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಭೈರಪ್ಪಾನ ತೇ ಖಂಚೇಯಿ ಆಯ್ಕಾನಾಶಿ – ತಾಗ್ಗೆಲೇಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಂಸ್ಥೇ
ಂಚಿ ಆಜಿಯೀ ಪ್ರಕಾಶನ ಕರ್ತ ಆಸ್ಸ. ಪ್ರಥಮ ಆವೃತೀಚಿ – ಪ್ರಕಾಶನ ಸಂಸ್ಥೇತೂಂಚಿ
ಜಿಯೀ ಪ್ರಕಾಶನ ಕರ್‍ತ ಆಸ್ಸ. ಪ್ರಥಮ ಆವೃತ್ತೀಚಿ 500 ತುಕ್ಕೂನು 10 ಹಜಾರಾಂಕ ಪಾವ್ಲ್ಯಾ
ಳ್ಳಾರೀ ತಾಗ್ಗೆಲೆ "ಖದರ್" ಆಮ್ಮಿ ಪೊಳೋಯೆತ. ತೋ ಆಜೀಕಯೀ ಧಾ ಮಳ್ಳೆಲೆಂತು
ದ್ದನಾಯಿ 2 ಯಾ 3 ಯಾ ಎಕ್ಕಾರೀ ಚಿ ಆಸ್ತಾ.

ಹೇ ವಿಸ್ತಾರ ವಾಚಕ ಆಸ್ಕಾ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಂತು ಜಾಲ್ಲೇರಿ, ಅಮ್ಗೆಲೆ ಮಣ್ಕೆ ಹವ್ಯಾಸಿ
ರಹದಾರಾಕ ತಾಗ್ಗೆಲಿ ಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಕೊರ್‍ಚೆ ಪ್ರಕಾಶಕ ಶ್ರೀ ದೇವರಾಯ ಪ್ರಭು ಮಣ್ಕೆ
ಸ್ಲಿಲೋಚಿ ಜಾವ್ಕಾ. ತಾಕ ಏಕ ಕಾರಣ ಆಸ್ಸ.

ಹಾಂಗಾಚಿ ಕಾರ್ಕಳ ಕಾಶಿ ಮಠಾಂತು ತಾ.14-08-16 ತಾರೀಕೇಕ ಮೆಗ್ಗೆಲಿ ಧಾಕ್ಲಿ
ಂಧು ಶ್ರೀಮತಿ ಶಕುಂತಲಾ ಆರ್.ಕಿಣಿ ಹಿಗ್ಗೆಲೆ ಕೊಂಕಣಿ ಕವನ ಸಂಕಲನ ಪುಸ್ತಕ "ಥೋಡೆ
ಕಾಂತ" ಬಿಡುಗಡೇಕ ಹಾಂವ ಮುಖೇಲ ಸೋಯ್ರೋ ಜಾವ್ನು ಏವ್ನು ಭಾಗ ಘೆತ್ತನಾ ಮಾಕ್ಕ
ಮಾರಂಭ ಮಾಗ್ಗಿರಿ ಶ್ರೀ ದೇವರಾಯ ಪ್ರಭುನ "ತೂಂವೆ ಕೊಂಕ್ಣೀಂತು ಪುಸ್ತಕ ಬೊರೋಕಾ"




ಮ್ಹೋಣು ಆಗ್ರಹ ಕೆಲ್ಲೆ. 1999 ಇಸ್ವೀಂತು ಆಮ್ಮಿ ದಂಪತೀನ ಬರಯಿಲೆ° 'ಅಮೇರಿಕಾ ಅನುಭವಗಳು' ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕಾಂಚೆ ಪ್ರಕಾಶನ ಜಾತ್ತಚೀ 'ಪಂಚ್ಕಾದಾಯಿ' ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೇಂತು ಸಂಪಾದಕ ಶ್ರೀ ಶಾಂತರಾಂ ಬಾಳಿಗಾನ ಮಾಕ್ಕಾ ತಾಜ್ಜೆ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಅನುವಾದು ಕೋರ್ರು್ನ ದಿಲ್ಲೆರಿ ಪಂಚ್ಕಾದಾಯೀಂತು ಮೂಲ ಪುಸ್ತಕಾಂತುಲೆ ಕಲರ್ ಭಾವಚಿತ್ರ ಸಹಿತ ಧಾರಾವಾಹಿ ಜಾವ್ನು ಪ್ರಕಾಶಿತ ಕರ್ತಾ ಮೋಣು ಮಣಿಪಾಲಾಂತು ತಾಕ್ಕಾ ಬೇಟಿ ಜಾತ್ತನಾ ಸಾಂಗ್ಲೆ.

ತಶೀಚಿ ಅಮ್ಮಿ ದಂಪತೀನಿ ತೇ ಪುಸ್ತಕ "ಅಮೇರಿಕಾ ಅನುಭವು" ಮೋಣು ಭಾಷಾಂತರ ಕೋರ್ರು್ನ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮಾಸಿಕ 'ಪಂಚ್ಕಾದಾಯೀರಿ' 1½ ವರ್ಷ ಪ್ರಕಟ ಕೆಲ್ಲೆ°. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಮಾಜಾಚೆ ಭರಪೂರ ಪ್ರಶಂಸಾ ವ್ಯಕ್ತ ಜಾಲ್ಲೆ. ಕನ್ನಡ ಆವೃತ್ತಿ 1999ಚಿ ಅತೀ ಶೀಘ್ರ ವಿಕ್ಕೂನು ಗೆಲ್ಲೆಲೆ ಪುಸ್ತಕ ಮೋಣು "ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರಾನ" ಪ್ರಶಂಸೆ ಕೆಲ್ಲೆ. ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ್ ತಸ್ಸಲ್ಯಾ ಮಾಲ್ಗಡೇನಯೀ ತೇ ಪುಸ್ತಕಾಕ ಪ್ರಶಂಸಾ ವ್ಯಕ್ತ ಕೆಲ್ಲಿ.

ಅಸ್ಸಿ ಹೀ ಕಾಣಿ ಹಾಂವೆ ದೇವರಾಯ ಪ್ರಭುಲೇಕ ಸಾಂಗ್ತಾನ ತಾಣೆ ತೇಂಚಿ ಪುಸ್ತಕ ರೂಪಾರಿ ಆಮ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶಿತ ಕೋರ್ರ್ಯಾ ಮ್ಹೋಣು ಸಾಂಗೂನು ಮೆಗ್ಗೆಲೇಕ ಲಭ್ಯ 'ಪಂಚ್ಕಾದಾಯಿ' ಪತ್ರಿಕೇಚಿ ಸಂಚಿಕೇತುಕ್ಕೂನು ಎಕ್ಡೆ ಕೋರ್ರು್ನ ದಿಲ್ಲೆ°. ವರ್ಲಲೆ ತಾಣೆ ಮಣಿಪಾಲಾಂತುಲ್ಯಾ "ಪಂಚ್ಕಾದಾಯಿ" ಕಚೇರಿ ತುಕ್ಕೂನು ಘೆತ್ಲೆ. ಅಂತೂ ಶ್ರಮ ಕಾಣು ಹೇ° ಕೊಂಕ್ಣಿ ರೂಪಾಚೆ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟನೇಕ ತಯ್ಯಾರಿಸಿಲ್ಲೆ.

ನಂತರ ಮಾಕ್ಕ ದಿನಂಪ್ರತಿ ದೂರವಾಣೀರಿ ಆನ್ನಿ ದೋನಿ ಪುಸ್ತಕ ಬೊರೋಕಾ ಮ್ಹೋಣು ವತ್ತಾಯ ಪ್ರಾರಂಭು ಕೆಲ್ಲೊ – ವಿಷಯು ಕಸ್ಸಲೋ ಮಳ್ಳೇರಿ 'ತುಕ್ಕಾ' ಸಮಂಜಸ ಆಸ್ಸೀಲೆ ಬರಯೀ ಮಳ್ಳಾಲೊ. ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಆತ್ತಚಿ ಪ್ರಾಯ, ಹಾಂಗಾಚೆ ಕಾರ್ಯಬಾಹುಳ್ಯಾಚೆ ಒತ್ತಡ ಆಸ್ಲಾರೀಯಿ "ಕೊಂಕ್ಣಿ ಆವ್ಸಲೆ ಸೇವೇಚ್ಯಾ ದೃಷ್ಟೀನಿ" ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರೆ ಮಳ್ಳಲೆ ವಿಶಯಾಂತು ಪ್ರಮುಖ ದೋನಿ ಬಾನಿ "ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ" ಆನಿ "ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ಕರ್ನಾಟಕೀ" ಶೈಲೀಚೆ ಹೇ° ಏಕಸಾನ ಪುಸ್ತಕ ತಯಾರ ಕೆಲ್ಲೆ.

ತಾ: 15–08–2016 ತಾರೀಕೆ ಮಾಗ್ಗಿರಿ 10–9–16 ಭಿತ್ತರಿ ಬರಯಿಲ್ಯೆ ಹೇಂ ಪುಸ್ತಕ, ಜೆರಾಕ್ಸ್ ಕೊರ್ರು್ನ ತಾಕ್ಕಾ ದಿಲ್ಲೆ°. ಮಾಗ್ಗಿರಿ ತಾಗ್ಗೆಲೇ ಶ್ರಮಾಂತು ಹೇ° ಆಜಿ ಇತ್ಲೆ ಸುಂದರ ಜಾವ್ನು ಪ್ರಕಟ ಜಾತ್ತಾ ಮಳ್ಳೇರಿ ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಪ್ರಯತ್ನಾಪಶೀ ದೇವರಾಯ ಪ್ರಭುಲೆ ನಿರಂತರ ಶ್ರಮಚಿ ಕಾರಣ ಮೋಣು ಸಂಗೂಕ ಮಾಕ್ಕಾ ಭಾರೀ ಸಂತೋಷ ಜಾತ್ತಾ. ತಾಕ್ಕ ಮೆಗ್ಗೆಲೇ ಶುಭಾಶಿರ್ವಾದು ಸಹಿತ ಧನ್ಯವಾದ.

ಹೇ° ಪುಸ್ತಕ ಬರಯಿತನಾ ಮೆಗ್ಗೆಲೊ ಮಾಲ್ಲಾಡೊ ಪೂತು ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಶ್ಯಾನುಭಾಗಾನ ತೇತೇಸೂಚಿ ವಾಜ್ಜೂನು ತಕ್ಕ ಪರಿವರ್ತನ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆ ಇತ್ಯಾದಿ ತಾಣಿ ತಿಳ್ಸಿಲಾ°. 5 ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಗೇವ್ನು ಅತ್ತ 31 ವರ್ಷ ತುಕ್ಕೂನು ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಜವಳ ಕೃಷಿ



ಯರ್ಾಂತು ಹಾತು ಜೋಡ್ಸುನು ಆಸ್ಸುಚೆ ತಾಕ್ಕ ವಿಪರೀತ ಜ್ಞಾನ ದಾಹ. ಅಮ್ಗೇಲೀಚಿ ಸ್ವಂತ
ಸ್ತಕ ವಾಚನಾಲಯಾಂತು ಆಸ್ಚೆ ಸಾದಾರಣ 10 ಹಜಾರಾ ಪಶಿ ಚಡೀ ಪುರಾಣ-ವೇದ-
ಣಿ-ಬಾಲಸಾಹಿತ್ಯ – 1950 ಮಗ್ಗಿರಿ ಆಯ್ಯಿಲೆ ಕಾದಂಬರಿ ಸಂಗ್ರಹ, ಪ್ರತಿ ನಿಯತಕಾಲಿಕಾಚೆ
ಂಗ್ರಹ ಆಶ್ಚೆ ಅಮ್ಗೆಲೆ ರತ್ನಕುಮಾರಿ ಸ್ಮಾರಕ ಲ್ಯಾಬ್ರರಿ(ಮೆಗ್ಗೆಲಿ ದಿವಂಗತ ಮಾಲ್ಗಡಿ ಭೈಣಿ)
ಂವಾರಿ ಆಸ್ಸೂನು ತಂತು ತಾಗ್ಗೆಲಿ ಅಭಿರುಚೀಚೆ ಪುಸ್ತಕಯೀ ಮೇಳ್ನು ತಾಕ್ಕಾ ವಾಚನಾ
ಾಹಾಕ ಸಮರ್ಥ ಜಾವ್ನು ಮೆಳ್ತಾ.

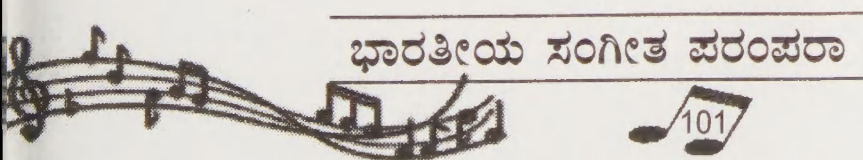
ಏಕಿ ಗಾದೆ ಆಸ್ಸ –"ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಓದುವವರು ಒಳ್ಳೆಯ ಲೇಖಕರಾಗುವುದಿಲ್ಲ" ಮೋಣು
ಸ್ಸ. ಜಾಲ್ಲೇರಿ ತಾಗ್ಗೆಲಿ ವಾಜ್ಜಿಲೆ ಉಡ್ಗಾಸು ದವೋರ್ನು ಘೆವ್ಚೆ ರೀತಿ ಮಾತ್ರ ಶ್ಲಾಘನೀಯ. ತಾಕ್ಕಾ
ುಗ್ಗೆಲೊ ಶುಭಾಶೀರ್ವಾದು.

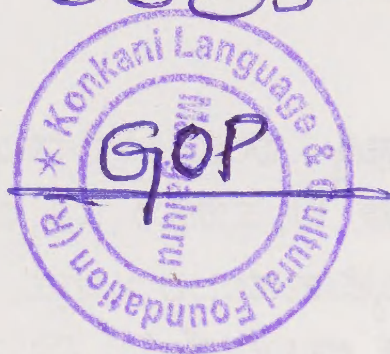
ಮುಕಾರಿ ಹಾಜ್ಜೆ ಪ್ರೂಪ್‌ವಾಜ್ಜಿಲೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಸೌಮ್ಯ ಸಂತೋಷಾಕಯೀ ಧನ್ಯವಾದು.
ಮಂಜಸ ಭಾವಚಿತ್ರ ಒದಗಿಸೂನು ಮುಖಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ ಕೆಲ್ಲೆಲೋ ಕಲಾವಿದು ಶ್ರೀ
ಂದ್ರನಾಥ ಬಜಗೋಳಿ ಹಾಕ್ಕಾಯೀ ಶುಭಾಶೀರ್ವಾದು. DTP ಇತರ ಕಾಮ ಕೆಲ್ಲಲೆ
ರ್ವಾಂಕ ನಮನ ಕೋರ್ನು ಹೇ 'ಕೃತಜ್ಞತಾ' ಸಮರ್ಪಣಚೆ ಲೇಖನ ರಾಬ್ಬಯೀತ. ಸರ್ವೆಜನಾ
ುಖಿನೋ ಭವಂತು॥

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ

ಸ್ಥಳ: ಮಣಿಕ್ಕಾರ
ತಾರೀಕು: 29-10-2016

ಮಣಿಕ್ಕಾರ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಶ್ಯಾನುಭಾಗ
ಕೃಷಿಕ-ಲೇಖಕು
'ಲಕ್ಷ್ಮೀ' ನಿವಾಸ, ಮಣಿಕ್ಕಾರ ಅಂಚೆ,
ಬೆಳ್ಳಾರೆ ಜಾವ್ನು, 574212
ದ. ಕ. ಜಿಲ್ಲಾ, ಕರ್ನಾಟಕ.
ದೂರವಾಣಿ: 08257-271033





Konkani Language & Cultural Foundation (R)
Mangaluru
GOP





'ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರಾ' – ಮಣಿಕ್ಕಾರ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಶ್ಯಾನುಭಾಗ ಮಾಮ್ಮಾನ ಬರಯಿಲೆ ಹೆಂ ಪುಸ್ತಕ ಸಂಗೀತ ಆನಿ ನಾಂವ ಪಾವಿಲೆ ಸಂಗೀತಗಾರಾಂಲೆ ಸಂಬಂಧಿ ಮಾಹಿತಿ ದಿವ್ಚೆ ಆನಿ ವಾಪಾಸ ಏಕ ಪಟಿ ತಾಂಗೆಲೆ ಉಡ್ಗಾಸ ಕೊರ್ಚೆ 'ಸ್ಮೃತಿಚಿತ್ರ' ಜಾವ್ನು ಪೊಳೊವೆತ.

ತಾಣೆ ಉಲ್ಲಯ್ಸಿಲೆಲೆ ಸಂಗೀತಗಾರಾಲೆ ಸಾನ್‌ಪಣಾ ದಾಕುನು ಭೊಗ್ಗಿಲೆ ಕಷ್ಟ, ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ಖಾತಿರ ಪಾವಿಲೆ ಪರಿಶ್ರಮ, ತಾಂಗೆಲೆ ಗುರುಭಕ್ತಿ, ಸಂಗೀತಕಲೇಂತು ತಾನ್ನಿ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ ತಪಸ್ಸ ಆನಿ ತಾನ್ನಿ ಪಾವಿಲೆ ಊಂಚಾಯಿ, ತಾನ್ನಿ ದಿಲ್ಲೆಲೆ ಕಂಚೇಯಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಚೇರಿ ವಿವರು, ಮಸ್ತ ಕಲಾಕಾರಾಲೆ ಸಂಗೀತ ಪ್ರೌಢಿಮಾ, ತಾಂಗೆಲೆ ಸಾಧನಾಚಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿಷಯು ಸಂಗ್ರಹ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ ಪಳಯ್ತಾನ ಹೆಂ ಪುಸ್ತಕ ಬರೋವ್‌ಚಾಕ ಕಿತ್ಲೆ ಶ್ರಮ ಘೆತ್ಲಾ ಮ್ಹೊಣು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಜಾತ್ತಾ.

ಪುಸ್ತಕಾಚೆ ಶೈಲಿ, ಬರವಣಿಗೆಚೆ ಲಯ, ಉಪಯೋಗ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆ ವಜನ ಪಳಯ್ತನ – ಹೆಂ ಬರಹ ತಗ್ಗೆಲೆ ಮನಾ ದಾಕುನು ಆನಿ ಸಂಗೀತಾಚೆ ಭಕ್ತಿನ ಮಾಗಿರಿ ಶಕ್ತಿನ ಆಯ್ಲಾ ಮ್ಹೊಣು ಸಾಂಗ್ಚಾಕ ಖುಷಿ ಜಾತ್ತಾ.

ಒಟ್ಟಾರೆ ಪುಸ್ತಕ ವಾಚ್ಚಿತನ 'ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರಾ'ಚೆ ದಿಗ್ಗಾಯಿ – ರೂಂದಾಯೀಂತು ಏಕ ಪಟಿ ಭೋಂವ್ನು ಆಯಿಲೆ ಮಣ್ಕೆ ಜಾತ್ತಾ.

ಆರ್. ದೇವರಾಯ ಪ್ರಭು
ಸಂಪಾದಕು
ಹೊಸಸಂಜೆ, ಕಾರ್ಕಳ



ಹೊಸಸಂಜೆ
ಪ್ರಕಾಶನ
ಕಾರ್ಕಳ